

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
أساسي	ن + ع	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت ك ١١١
أساسي	ن + ع	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	أساسيات الحاسب	ت ك ١١٢
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	تاريخ الموسيقى العالمية	ت م ١١٣
تخصص	عقلي آلة تربوية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة تربوية (إكسليفون)	ت م ١١٤
ثقافي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	قراءات باللغة العربية	ت م ١١٥
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	أصتر ١١٦
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	صوتفنج وغناء عربي (١)	ت م ١١٧
تخصص	ن + ع بيانو	٥٠	٤٠	-	١٠	٤	٢	٢	آلة أساسية بيانو	ت م ١١٨
تخصص	عقلي آلة ثنائية	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	٢	-	آلة ثنائية	ت م ١١٩
		٦٠٠				٢٦	١٢	١٤	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	ن + ع بيانو	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	آلة أساسية بيانو	ت م ١٢١
تخصص	عقلي آلة ثنائية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٤	٢	٢	آلة ثنائية	ت م ١٢٢
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٦	٢	٤	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت م ١٢٣
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	قواعد الموسيقى العربية (١)	ت م ١٢٤
ثقافي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الإنجليزية	ت م ١٢٥
ثقافي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٤	٢	٢	مهارات التواصل	ت م ١٢٦
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	تذوق الموسيقى العالمية	ت م ١٢٧
		٤٥٠				٢٤	٨	١٦	المجموع	

توصيف مقرر مدخل إلى تكنولوجيا التعليم

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

مدخل إلى تكنولوجيا التعليم				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت ك ١١١				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ سعودي عبدالعليم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الأول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- ١- ترسيخ مفاهيم تكنولوجيا التعليم وأبعادها ومعوقات توظيفها وأهميتها ودورها في عملية التعليم والتعلم، وتتبع التطور التاريخي لها في ضوء نظريتي الاتصال والنظم، وتعزيز الوعي بأهميتها في تحسين العملية التعليمية .
- ٢- الإلمام بعلاقة تكنولوجيا التعليم بالكمبيوتر، وماهية المستحدثات التكنولوجية وتناول بعض خصائصها.
- ٣- تحفيز الطلاب على تطبيق المفاهيم التكنولوجية في سياق التعلم، وتعزيز مهارات التفكير النقدي والابتكار في مواجهة التحديات دمج التكنولوجيا في التعليم



نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح أهمية تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.	١أ	يحدد التطورات التكنولوجية والمجتمعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية	١٨أ
يحدد عناصر الموقف الاتصالي.	٢أ		
يستنتج معوقات نجاح الاتصال التعليمي.	٣أ		
يضع تصور لموقف تعليمي يتوافر به عناصر الاتصال الجيد.	٤أ	يحدد المستجدات التكنولوجية في التعليم وتطبيقاتها	٢٩أ
يُعرف مفهوم النظم وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم.	٥أ		
يحدد مكونات النظم وأنواعها.	٦أ		
يختار مصادر التعلم المناسبة لموقف تعليمي محدد.	٧أ		
يشرح أهمية مستحدثات تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.	٨أ		
يطبق نموذج اتصال في موقف تعليمي.	١ب	يوظف تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم	٤ب
يوظف مصادر التعلم في المواقف التعليمية المختلفة	٢ب		
يقترح شكل تخطيطي علاقة تكنولوجيا التعليم بالعلوم الأخرى.	١ج	يستخدم المستجدات التكنولوجية وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال التخصص	٢٢ب
يقارن بين استراتيجيات توظيف الكمبيوتر في التعليم.	٢ج		
يكتب تقرير بحثي بشكل جيد	١د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
يطور ويقيم الذات وفقاً لمتطلبات سوق العمل	٢د		
تنمية مهارات اتخاذ القرار في حل المشكلات المرتبطة بالمحتوى التعليمي	٣د		

١ طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرات التفاعلية.
٢. المناقشة والحوار المنظم المتفاعل
٣. البيان العملي.
٤. التعليم التعاوني للمجموعات الكبيرة.
٥. محاضرات إلكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية للجامعة.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي (مقدمة وتوصيف الجانب النظري).	٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي، تعارف وتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.	٢
٢	التطور التاريخي للتكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها التربوية.	٢	تصميم مخطط من قبل الطالب لمكونات تكنولوجيا التعليم.	٢
٣	تعريف تكنولوجيا التعليم، وأهميتها، وعناصرها.	٢	تصميم كل مجموعة من الطلاب لمدونة تعليمية لأحد موضوعات المقرر.	٢
٤	مفهوم الاتصال، نظرية الاتصال وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم وعرض نماذجها.	٢	إعداد تقرير يبين كيفية التغلب على المشكلات التعليمية باستخدام التكنولوجيا، وكيفية الاستفادة من تطبيقاتها التربوية في العملية التعليمية.	٢
٥	عناصر الاتصال وأشكاله ومعوقاته.	٢	مشاركة كل مجموعة لتقريرها سحائباً مع باقي المجموعات.	٢
٦	ماهية مصادر التعلم، وتصنيفها، وأسس اختيارها.	٢	تصميم إنفوجرافيك يوضح عناصر عملية الاتصال التعليمي وكيفية التواصل بينها.	٢
٧	النظم: أنواعها، أهميتها، خصائصها، علاقتها بتكنولوجيا التعليم.	٢	تصميم شكل تخطيطي يوضح مميزات اسلوب النظم كتابة تقرير عن العلاقة بين اسلوب النظم وتكنولوجيا التعليم.	٢
٨	معوقات توظيف واستخدام تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية، والحلول المقترحة للتغلب	٢	تصميم مصدر تعلم بصري	٢

			عليها.	
٢	تصميم مصدر تعلم سمعي لمعوقات إستخدام تكنولوجيا التعليم.	٢	علاقة تكنولوجيا التعليم بالكمبيوتر، مكونات الكمبيوتر ووحدهاته.	٩
٢	كتابة تقرير لكيفية الاستفادة من الكمبيوتر التعليمي في مجال تخصصك	٢	تعريف المستحدثات التكنولوجية وأهميتها وخصائصها.	١٠
٢	كتابة تقرير لكيفية الاستفادة من السبورة الذكية في مجال تخصصك	٢	عرض نماذج وأمثلة لبعض المستحدثات التكنولوجية.	١١
٢	تصميم مصدر تعلم سمعي بصري	٢	عرض نماذج وأمثلة لبعض المستحدثات التكنولوجية.	١٢
٢	تصميم مصدر تعلم سمعي بصري	٢	مراجعة على الجانب النظري	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	امتحان أعمال السنة	١٤

٢ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن نظرية الاتصال وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم وعرض نماذجه امتحان المنصة ١ تكليف عن تعريف المستحدثات التكنولوجية وأهميتها وخصائصها امتحان المنصة ٢	خلال الفصل الدراسي	٢٠	٢٠%
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٢٠	٢٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٦٠	٦٠%
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			١٠٠	المجموع: ١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣ مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ سعودي عبدالعليم (٢٠٢٤): مدخل الى تكنولوجيا التعليم - قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-	المراجع الأخرى	

%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%AA%D9%83%D9%86%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85-pdf#google_vignette		العلمية وغيرها) *
https://www.youtube.com/watch?v=EUueK9SKlcM&list=PLxmxC3EBk-16HKfyN6PNmRek8Wtae9bLS	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
يوجد	البرامج الإلكترونية	
يوجد	معامل الكمبيوتر	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتوي النظري

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر		
			٣	٢	١	٢	١	٨	٧	٦			٥	٤
													٢	التطور التاريخي للتكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها التربوية.
													٣	تعريف تكنولوجيا التعليم، وأهميتها، وعناصرها.
													٤	نظرية الاتصال وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم وعرض نماذجها.
													٥	عناصر الاتصال وأشكاله ومعوقاته.
													٦	ماهية مصادر التعلم، وتصنيفها، وأسس اختيارها.
													٧	النظم أنواعها، وأهميتها،

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٣	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢			١
															وخصائصها، وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم.
															٨ معوقات وتوظيف واستخدام تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية، والحلول المقترحة للتغلب عليها.
															٩ علاقة تكنولوجيا التعليم بالكمبيوتر، استراتيجيات استخداماته التعليمية، والتصميم التعليمي باستخدام الكمبيوتر.
															١٠ تعريف المستحدثات التكنولوجية وأهميتها وخصائصها.
															١١ تطبيقات الاصطناعي في التعليم.

المحتوي العملي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٣	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢			١
															٢ مقدمة وتوصيف الجانب العملي، تعارف وتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
															٣ تصميم مخطط من قبل الطالب لمكونات تكنولوجيا التعليم.
															٤ تصميم كل مجموعة من الطلاب لمدونة تعليمية لأحد موضوعات المقرر.

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
															٥	إعداد تقرير يبين كيفية التغلب على المشكلات التعليمية باستخدام التكنولوجيا، وكيفية الاستفادة من تطبيقاتها التربوية في العملية التعليمية.
															٦	مشاركة كل مجموعة لتقريرها سحابياً مع باقي المجموعات.
															٧	تصميم إنفوجرافيك يوضح عناصر عملية الاتصال التعليمي وكيفية التواصل بينها.
															٨	تصميم شكل تخطيطي يوضح مميزات أسلوب النظم كتابة تقرير عن العلاقة بين أسلوب النظم وتكنولوجيا التعليم.
															٩	تصميم مصدر تعلم بصري
															١٠	تصميم مصدر تعلم سمعي لمعوقات استخدام تكنولوجيا التعليم.
															١١	كتابة تقرير لكيفية الاستفادة من الكمبيوتر التعليمي في مجال

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
															تخصصك	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم								
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
															تكليف عن نظرية الاتصال وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم وعرض نماذج
															امتحان المنصة ١
															تكليف عن تعريف المستحدثات التكنولوجية وأهميتها وخصائصها
															امتحان المنصة ٢
															محاضرات تفاعلية
															المناقشة والتعلم من الأقران.

																	التعلم الذاتي
																	المحاضرات الإلكترونية على المنصة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم								اساليب التقويم المستخدمة		
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
																	أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
																	الامتحانات العملي التطبيقي
																	امتحان نظري اخر الترم
																	طرق تقييم اخرى

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم طرق أخرى للتقييم	تكليف عن نظرية الاتصال وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم وعرض نماذجه امتحان المنصة ١ تكليف عن تعريف المستحدثات التكنولوجية وأهميتها وخصائصها امتحان المنصة ٢	١. المحاضرات التفاعلية. ٢. المناقشة والحوار المنظم المتفاعل ٣. البيان العملي. ٤. التعليم التعاوني للمجموعات الكبيرة. ٥. محاضرات إلكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية للجامعة.	مقدمة وتوصيف الجانب العملي، تعارف وتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة. تصميم مخطط من قبل الطالب لمكونات تكنولوجيا التعليم. تصميم كل مجموعة من الطلاب لمدونة تعليمية لأحد موضوعات المقرر. إعداد تقرير يبين كيفية التغلب على المشكلات التعليمية باستخدام التكنولوجيا،	١ أ يشرح أهمية تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها. ٢ أ يحدد عناصر الموقف الاتصالي. ٣ أ يستنتج معوقات نجاح الاتصال التعليمي. ٤ أ يضع تصور لموقف تعليمي يتوافر به عناصر الاتصال الجيد. ٥ أ يُعرف مفهوم النظم وعلاقتها بتكنولوجيا التعليم.	١ - ترسيخ مفاهيم تكنولوجيا التعليم وأبعادها ومعوقات توظيفها وأهميتها ودورها في عملية التعليم والتعلم، وتتبع التطور التاريخي لها في ضوء نظريتي الاتصال والنظم، وتعزيز الوعي بأهميتها في تحسين العملية التعليمية. ٢ - الإلمام بعلاقة تكنولوجيا التعليم بالكمبيوتر، وماهية المستحدثات التكنولوجية وتناول بعض خصائصها. ٣ - تحفير الطلاب على تطبيق المفاهيم التكنولوجية في سياق التعلم، وتعزيز مهارات التفكير النقدي والابتكار في مواجهة التحديات

				<p>وكيفية الاستفادة من تطبيقاتها التربوية في العملية التعليمية. مشاركة كل مجموعة لتقريرها سحائباً مع باقي المجموعات. تصميم إنفوجرافيك يوضح عناصر عملية الاتصال التعليمي وكيفية التواصل بينها. تصميم شكل تخطيطي يوضح مميزات أسلوب النظم كتابة تقرير عن العلاقة بين أسلوب النظم وتكنولوجيا</p>	<p>٦أ يحدد مكونات النظم وأنواعها. ٧أ يختار مصادر التعلم المناسبة لموقف تعليمي محدد. ٨أ يشرح أهمية مستحدثات تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها. ب١ يطبق نموذج اتصال في موقف تعليمي. ب٢ يوظف مصادر التعلم في المواقف التعليمية المختلفة ج١ يقترح شكل تخطيطي علاقة تكنولوجيا التعليم</p>	<p>دمج التكنولوجيا في التعليم</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------

				<p>التعليم. تصميم مصدر تعلم بصري تصميم مصدر تعلم سمعي لمعوقات إستخدام تكنولوجيا التعليم. كتابة تقرير لكيفية الاستفادة من الكمبيوتر التعليمي في مجال تخصصك كتابة تقرير لكيفية الاستفادة من السبورة الذكية في مجال تخصصك تصميم مصدر تعلم سمعي بصري تصميم مصدر تعلم سمعي بصري</p>	<p>بالعلوم الأخرى. ج ٢ يقارن بين استراتيجيات توظيف الكمبيوتر في التعليم. د ١ يكتب تقرير بحثي بشكل جيد د ٢ يطور ويقيم الذات وفقاً لمتطلبات سوق العمل د ٣ تنمية مهارات اتخاذ القرار في حل المشكلات المرتبطة بالمحتوى التعليمي</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ سعودي عبدالعليم

توصيف مقرر اساسيات حاسب

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

أساسيات الحاسب				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت ك ١١٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/اسراء الفرجاني				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٧/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعلومات والمعارف الأساسية، والمهارات العملية المرتبطة بالحاسب ومكونات استخدامه كنظام (المكونات المادية، البرامج، المستخدمين)، وكيفية توظيفه في العملية التعليمية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية).	أ١	يحدد التطورات التكنولوجية والمجتمعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية	أ١٨
يذكر بعض وحدات الإدخال والإخراج المختلفة.	أ٢		
يذكر الأهمية التربوية والتعليمية للكمبيوتر.	أ٣		
يوضح مراحل إنتاج البرمجيات ومواقع الإنترنت التعليمية.	أ٤	يوضح مكونات نظام الكمبيوتر وتطبيقاته في مجال التعليم	أ٣٠
يعرف بعض الاتجاهات التكنولوجية الحديثة في مجال التعليم.	أ٥		
يثبت نظام تشغيل على الكمبيوتر.	ب١	يوظف تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم	ب٤
يثبت بعض البرامج التطبيقية على الكمبيوتر.	ب٢		
يكتب تقريراً باستخدام برنامج معالجة النصوص والكلمات Word.	ب٣		
ينتج عرضاً تقديمياً يحتوي على عناصر الوسائط المتعددة.	ب٤		
يصمم سيناريو تعليمي لإنتاج البرمجيات التعليمية بصورة صحيحة.	ب٥		
يستنتج حلولاً لبعض المشكلات من خلال استخدام الكمبيوتر.	ج١	يقيم توظيف المستحدثات التكنولوجية والحاسب الآلي في التربية الموسيقية	ج١٢
يقارن بين أشكال البرمجيات التعليمية المتنوعة.	ج٢		
يقدم أفكاراً جديدة لإنتاج مفردات وعناصر البرمجيات التعليمية.	ج٣		
ينمي بمهارات التعلم الذاتي.	د١	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د٢
ينمي مهارات التعلم التعاوني والتشاركي	د٢		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة (Lectures)
٢. المناقشة (Discussion).
٣. العصف الذهني (Brain Storming).
٤. التعليم التعاوني (Cooperative Learning).
٥. البيان العملي (Practical Demonstration).
٦. التعلم الذاتي والفردى تحت التوجيه والإرشاد (Self and individual Learning).

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	المحتوى النظرى (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العملى (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٢	مقدمة وتوصيف المقرر	٢
٢	ماهية الكمبيوتر: المفاهيم المختلفة للكمبيوتر ووحداته.	٢	تنسيق النص من خلال قائمة Home فى واجهة برنامج Microsoft Word	2
٣	مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية).	٢	إنشاء الجداول والأشكال من خلال قائمة Insert فى برنامج Microsoft Word	2
٤	الكمبيوتر والتعليم: أهمية استخدام الكمبيوتر فى التعليم.	٢	متابعة إنشاء الجداول والأشكال من خلال قائمة Insert فى برنامج Microsoft Word	2
٥	الكمبيوتر والتعليم: مجالات استخدام الكمبيوتر التعليمي وتطبيقاته.	٢	إدخال الصور من خلال قائمة INSERT فى برنامج Microsoft Word	2
٦	المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (الوسائط المتعددة- النص الفعال- الفيديو التفاعلي).	٢	ضبط إعدادات الصفحة من خلال قائمة Layout فى واجهة برنامج Microsoft Word	2
٧	المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (المحاكاة- الواقع الافتراضى).	٢	مقدمة عن واجهة برنامج Microsoft PowerPoint	2
٨	الإنتاج الكمبيوترى (مبادئ ومراحل الإنتاج- عناصر الإنتاج).	٢	مقدمة عن واجهة برنامج العروض التقديمية Microsoft PowerPoint	2
٩	الإنتاج الكمبيوترى (إنتاج الصور والرسومات والنصوص).	٢	تنسيق النص وإدراج شرائح من خلال قائمة Home فى واجهة برنامج Microsoft PowerPoint	2
١٠	الإنتاج الكمبيوترى (إنتاج الصوت والفيديو والحركة).	٢	تصميم العروض التقديمية من خلال قائمة Design فى واجهة برنامج Microsoft PowerPoint	2
١١	الإنتاج الكمبيوترى (صفحات ومواقع الإنترنت التعليمية).	٢	التحكم فى حركة الشريحة من خلال قائمة Transition فى واجهة برنامج Microsoft PowerPoint	2

2	التحكم في حركة النصوص من خلال قائمة Animation في واجهة برنامج Microsoft PowerPoint	٢	مقدمة في الحوسبة السحابية	١٢
2	مقدمة عن برنامج Microsoft Excel	٢	امتحان أعمال السنة.	١٣
2	مراجعة عامة على المقرر	٢	مراجعة على المقرر	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية).	خلال الفصل الدراسي	٢٠	٢٠%
	امتحان المنصة ١			
	تكليف عن الإنتاج الكمبيوتر (إنتاج الصوت والفيديو والحركة).			
٢	امتحان المنصة ٢	لا يوجد		-
٣	الامتحان الشفوي	-	٢٠	٢٠%
٤	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٦٠	٦٠%
٥	امتحان نظري آخر الترم	لا يوجد		-
	طرق أخرى للتقييم			
المجموع: ١٠٠%				

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/اسراء الفرجاني (٢٠٢٤) اساسيات الحاسب - كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B3%D9%88%D8%A8-pdf	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=yLEqH5qgmbU&list=PLltPpA0o0tmyDULIYJGL5LVzi3pV0ETck	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	

https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
يوجد	البرامج الالكترونية	
يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية						مهارات ذهنية			المعرفة والفهم					اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
																٢	ماهية الكمبيوتر: المفاهيم المختلفة للكمبيوتر و وحداته.
																٣	مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية).
																٤	الكمبيوتر والتعليم: أهمية استخدام الكمبيوتر في التعليم.
																٥	الكمبيوتر والتعليم: مجالات استخدام الكمبيوتر التعليمي وتطبيقاته.
																٦	المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (الوسائط المتعددة- النص الفعال- الفيديو التفاعلي).
																٧	المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (المحاكاة- الواقع الافتراضي).
																٨	الإنتاج الكمبيوترى (مبادئ ومراحل الإنتاج- عناصر الإنتاج).
																٩	الإنتاج الكمبيوترى (إنتاج الصور والرسومات والنصوص).
																١٠	الإنتاج الكمبيوترى (إنتاج الصوت والفيديو والحركة).
																١١	الإنتاج الكمبيوترى (صفحات ومواقع الإنترنت التعليمية).

																				١٣	مقدمة عن برنامج Microsoft Excel
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	------------------------------------

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة															أساليب التعليم والتعلم							
مهارات عامة		مهارات مهنية					مهارات ذهنية			المعرفة والفهم												
٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١								
																					المحاضرة (Lectures)	
																						المناقشة (Discussion).
																						العصف الذهني (Brain Storming).
																						التعليم التعاوني (Cooperative Learning).
																						البيان العملي (Practical Demonstration).
																						التعلم الذاتي والفردي تحت التوجيه والإرشاد (Self and individual Learning).

مصفوفة أساليب التقويم المستخدمة

مهارات عامة		مهارات مهنية					مهارات ذهنية			المعرفة والفهم					أساليب التقويم المستخدمة								
٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١									
																						أعمال السنة/تكليفات	
																							الامتحان التطبيقي
																							امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم طرق أخرى للتقييم	تكليف عن مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية). امتحان المنصة ١ تكليف عن الإنتاج الكمبيوتري (إنتاج الصوت والفيديو والحركة). امتحان المنصة ٢	١. المحاضرة (Lectures) ٢. المناقشة (Discussion) ٣. العصف الذهني (Brain Storming). ٤. التعليم التعاوني (Cooperative Learning). ٥. البيان العملي (Practical Demonstrati on). ٦. التعلم الذاتي والفردي تحت التوجيه والإرشاد (Self and individual Learning).	مقدمة وتوصيف المقرر ماهية الكمبيوتر: المفاهيم المختلفة للكمبيوتر ووحداته. مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية). الكمبيوتر والتعليم: أهمية استخدام الكمبيوتر في التعليم. الكمبيوتر والتعليم: مجالات استخدام الكمبيوتر التعليمي وتطبيقاته المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (الوسائط المتعددة- النص الفعال- الفيديو التفاعلي).	١ أ يحدد مقومات عمل الكمبيوتر (المادية- البرمجية- البشرية). ٢ أ يذكر بعض وحدات الإدخال والإخراج المختلفة. ٣ أ يذكر الأهمية التربوية والتعليمية للكمبيوتر. ٤ أ يوضح مراحل إنتاج البرمجيات ومواقع الإنترنت التعليمية. ٥ أ يعرف بعض الاتجاهات التكنولوجية	يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعلومات والمعارف الأساسية، والمهارات العملية المرتبطة بالحاسب ومكونات استخدامه كنظام (المكونات المادية، البرامج، المستخدمين)، وكيفية توظيفه في العملية التعليمية.

				<p>المستحدثات الكمبيوترية واستخداماتها التعليمية: (المحاكاة- الواقع الافتراضي) الإنتاج الكمبيوتري (مبادئ ومراحل الإنتاج- عناصر الإنتاج) الإنتاج الكمبيوتري (إنتاج الصور والرسومات والنصوص) الإنتاج الكمبيوتري (إنتاج الصوت والفيديو والحركة) الإنتاج الكمبيوتري (صفحات ومواقع الإنترنت التعليمية) مقدمة في الحوسبة السحابية امتحان أعمال السنة. مراجعة على المقرر المحتوي العملي: مقدمة</p>	<p>الحديثة في مجال التعليم. ب ١ يثبت نظام تشغيل على الكمبيوتر. ب ٢ يثبت بعض البرامج التطبيقية على الكمبيوتر. ب ٣ يكتب تقريرًا باستخدام برنامج معالجة النصوص والكلمات Word. ب ٤ ينتج عرضًا تقديميًا يحتوي على عناصر الوسائط المتعددة. ب ٥ يصمم سيناريو تعليمي لإنتاج البرمجيات التعليمية</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>وتوصيف المقرر تنسيق النص من خلال Home قائمة في واجهة برنامج Microsoft Word إنشاء الجداول والأشكال من خلال قائمة في Insert برنامج Microsoft Word متابعة إنشاء الجداول والأشكال من خلال قائمة في Insert برنامج Microsoft Word إدخال الصور من خلال قائمة في INSERT برنامج Microsoft Word ضبط إعدادات الصفحة من خلال قائمة في Layout واجهة برنامج Microsoft Word مقدمة عن</p>	<p>بصورة صحيحة. ج ١ يستنتج ج حلولاً لبعض المشكلات من خلال استخدام الكمبيوتر. ج ٢ يقارن بين أشكال البرمجيات التعليمية المتنوعة. ج ٣ يقدم أفكاراً جديدة لإنتاج مفردات وعناصر البرمجيات التعليمية. د ١ ينمي بمهارت التعلم الذاتي. د ٢ ينمي مهارات التعلم التعاوني والتشاركي</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>واجهة برنامج Microsoft PowerPoint مقدمة عن واجهة برنامج العروض التقديمية Microsoft PowerPoint تنسيق النص وإدراج شرائح من خلال قائمة Home في واجهة برنامج Microsoft PowerPoint تصميم العروض التقديمية من خلال قائمة في Design واجهة برنامج Microsoft PowerPoint التحكم في حركة الشريحة من خلال قائمة في Transition واجهة برنامج Microsoft PowerPoint التحكم في حركة النصوص من خلال قائمة في Animation واجهة برنامج</p>	
--	--	--	--	--	--

				Microsoft PowerPoint مقدمة عن برنامج Microsoft Excel مراجعة عامة على المقرر		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ احمد يحي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/اسراء الفرجاني

توصيف مقرر تاريخ الموسيقى العالمية

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ الموسيقى العالمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

وصف كامل لمفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها ونشأة الآلات الموسيقية وتطورها والموسيقى في الحضارات القديمة والموسيقى القبطية والاتها والموسيقى الشعبية .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد خصائص الموسيقى البدائية وعناصرها.	١أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بنخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يوضح نشأة الموسيقى في الحضارات المختلفة	٢أ		
يناقش بدايات التدوين الموسيقي في كل حضارة.	٣أ		
يقارن بين الحضارات من حيث نوع الموسيقى .	١ب	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢٦ب
يستنتج مهارة القدرة علي التفكير الجيد.	١ج	يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية على مر العصور الموسيقية	١٠ج
يميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى القبطية.	٢ج		
القدرة علي التواصل مع الآخرين.	١د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
القدرة علي العمل في فريق مع الزملاء	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. محاضرات تفاعلية
٢. المناقشة والحوار
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	الأسبوع
٢	الترحيب بالطلاب والتعرف علي اهداف ومحتويات المقرر	١
٢	مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها	٢
٢	مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها	٣
٢	نشأة الآلات الموسيقية وتطورها	٤
٢	نشأة الآلات الموسيقية وتطورها	٥
٢	الموسيقى في الحضارات القديمة (الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	٦
٢	الموسيقى في الحضارات القديمة (الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	٧
٢	الموسيقى في الحضارات القديمة (الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	٨
٢	الموسيقى في الحضارات القديمة (الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	٩
٢	الموسيقى في الحضارات القديمة (الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	١٠
٢	يُميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى القبطية	١١
٢	يُميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى الشعبية	١٢
٢	مراجعة علي ما سبق دراسته	١٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : بحث عن الموسيقى في الحضارات القديمة امتحان المنصة ١	الاسبوع السابع	١٠	%٢٠
		٢٠٢٤/١٢/٢١		
	الاسبوع الحادي عشر	تكليف: بحث عن الموسيقى القبطية والاتها		
	الاسبوع الثاني عشر			
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	-	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: %١٠٠		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كتاب : تاريخ الموسيقى العالمية اعداد : أ.م.د/ احمد يحيى عبدالعزيز	https://www.ebooksar.com/%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-pdf	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	https://www.youtube.com/watch?v=AuWjLEdiA1I	
	https://courses.minia.edu.eg/home/login	
	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
			١	٢	٣		
٢	١	١	٢	١	٣	٢	مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها
						٣	مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها
						٤	نشأة الآلات الموسيقية وتطورها
						٥	نشأة الآلات الموسيقية وتطورها
						٦	الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية، الموسيقى البابلية والأشورية، الموسيقى الهندية، الموسيقى الصينية، الموسيقى اليونانية، الموسيقى اليابانية، والرومانية).
						٧	الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية، الموسيقى البابلية والأشورية، الموسيقى الهندية، الموسيقى الصينية، الموسيقى اليونانية، الموسيقى اليابانية، والرومانية).
						٨	الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية، الموسيقى البابلية والأشورية، الموسيقى

المهارات العامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١		
								الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	
							٩	الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	
							١٠	الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية, والرومانية).	
							١١	يُميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى القبطية	
							١٢	يُميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى الشعبية	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر							أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١
							محاضرات تفاعلية
							المناقشة والحوار
							محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١	
							أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)	
							امتحان نظري اخر الترم	

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	امتحان نظري آخر الترم	تكليف : بحث عن الموسيقى في الحضارات القديمة امتحان المنصة ١ تكليف : بحث عن الموسيقى القبطية وآلاتها تكليف: بحث عن الموسيقى الشعبية	١- محاضرات تفاعلية ٢- المناقشة والحوار ٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	الترحيب بالطلاب والتعرف علي اهداف ومحتويات المقرر مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها مفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها نشأة الآلات الموسيقية وتطورها نشأة الآلات الموسيقية وتطورها في الحضارات القديمة) الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية,	أ ١ يحدد خصائص الموسيقى البدائية وعناصرها. ٢ أ يوضح نشأة الموسيقى في الحضارات المختلفة ٣ أ يناقش بدايات التدوين الموسيقي في كل حضارة. ب ١ يقارن بين الحضارات من حيث نوع الموسيقى . ج ١ يستنتج مهارة القدرة علي التفكير الجيد . ج ٢ يميز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى القبطية. د ١ القدرة علي التواصل	وصف كامل لمفهوم الموسيقى البدائية وعناصرها ونشأة الآلات الموسيقية وتطورها والموسيقى في الحضارات القديمة والموسيقى القبطية والاتها والموسيقى الشعبية .

				<p>الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية والرومانية). الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية والرومانية). الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى</p>	<p>مع الآخرين . ٢٥ القدرة علي العمل في فريق مع الزملاء</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية ,والرومانية). الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية ,والرومانية). الموسيقى في الحضارات القديمة) الموسيقى في الحضارة		
--	--	--	--	--	--	--

				الفرعونية, الموسيقى البابلية والأشورية, الموسيقى الهندية, الموسيقى الصينية, الموسيقى اليونانية, الموسيقى اليابانية ,والرومانية). الموسيقى القبطية وآلاتها الموسيقى الشعبية. مراجعة علي ما سبق دراسته		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

توصيف مقرر آلة تربوية (اكسليفون)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة تربوية (اكسليفون)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الاكسليفون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، والتعرف والتدريب على الطرق السليمة لعزف آلة الاكسليفون .



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة من خلال النوتة الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح الطريقة السليمة لعزف آلة الاكسليفون.	٢أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
ينمي مهارة التذوق الموسيقي .	١ب	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً	١٤ب
ينمي الإحساس بالطابع العام الذي تستثيره المؤلفات الموسيقية (هذوء - قوة - مرح - حزن).	٢ب		
يكتسب مهارة الأداء العزفي الجيد على آلة الاكسليفون.	٣ب		
يستخدم مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء.	٤ب		
يفسر كيفية أداء المقطوعات بشكل سليم.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية	٣ج
		يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية موسيقية مختلفة	٨ج
		يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يتقن مهارات التعلم الذاتي .	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ينمي مهارات التعلم التعاوني.	د ٢		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة.
٢. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	مقدمة وتوصيف المقرر	١
٢	التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها.	٢
٢	التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون.	٣
٢	التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون.	٤
٢	عزف السلالم الكبيرة.	٥
٢	عزف السلالم الكبيرة.	٦
٢	عزف التمارين المناسبة.	٧
٢	عزف التمارين المناسبة.	٨
٢	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	٩
٢	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	١٠
٢	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	١١
٢	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	١٢
٢	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	١٣
٢	امتحان أعمال السنة	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف السلام الكبيرة	الاسبوع السادس	٢٠	%٤٠
	تكليف : التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون.	الاسبوع الرابع		
	تكليف : عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	الاسبوع العاشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : آلة تربوية اكسليفون اعداد : أ.م.د/ دعاء اسماعيل	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://jfma.journals.ekb.eg/article_307978_05f91ac1dae0eb0d2899652596666147.pdf	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=IDVilnZxp94	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
آلة الاكسليفون	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٤	٣	٢		١	٢		
									١	التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها.
									٢	التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون.
									٣	التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون.
									٤	عزف السلام الكبيرة.
									٥	عزف السلام الكبيرة.
									٦	عزف التمارين المناسبة.
									٧	عزف التمارين المناسبة.
									٨	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.
									٩	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.
									١٠	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.
									١١	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعرفة والفهم		
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١	
									التدريب والممارسة
									تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة .

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢		
								أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)	
								الامتحانات العملي التطبيقي	

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : عزف السلام الكبيرة تكليف : التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون. تكليف : عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	١. التدريب والممارسة. ٢. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	مقدمة وتوصيف المقرر التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها. التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون. التدريب علي فنيات الأداء علي آلة الاكسليفون. عزف السلام الكبيرة. عزف السلام الكبيرة. عزف التمارين المناسبة. عزف التمارين	١ يشرح عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة من خلال النوتة الموسيقية. ٢ يوضح الطريقة السليمة لعزف آلة الاكسليفون. ب١ ينمي مهارة التذوق الموسيقي . ب٢ ينمي الإحساس بالطابع العام الذي تستثيره المؤلفه الموسيقية (هدوء - قوة - مرح - حزن). ب٣ كتسب مهارة الأداء العزفي الجيد على آلة الاكسليفون.	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الاكسليفون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية، واللحنية، والتعرف والتدريب على الطرق السليمة لعزف آلة الاكسليفون .

				المناسبة. عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة. عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة. عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة. عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة. عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة	بء يستخدم مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء. ج ١ يفسر كيفية أداء المقطوعات بشكل سليم. د ١ د يتقن مهارات التعلم الذاتي . د ٢ د ينمي مهارات التعلم التعاوني.	
--	--	--	--	---	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر قراءات باللغة العربية في التخصص للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	قراءات باللغة العربية في التخصص			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	ت م ١١٥			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الموسيقية			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
	٢	-	-	٢
نوع المقرر	اجباري			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الاول/الترم الاول			
البرنامج الأكاديمي	التربية الموسيقية			
الكلية/المعهد	التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنيا			
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ زينب أبوالصفاء محمود			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)	قسم التربية الموسيقية			

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي الدراسات والبحوث العربية المنشورة في مجال التخصص وأنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين واستخدام الكمبيوتر في التدوين الموسيقي وشبكة الانترنت في توفير المادة العلمية لمادة التربية الموسيقية .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يناقش الدراسات والبحوث العربية لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التربية الموسيقية.	١أ	يصف مجالات التخصص من خلال قراءاته المتنوعة باللغة العربية والأجنبية وباستخدام عمليات البحث للوصول للمعلومات المختلفة	١٧أ
يناقش الدراسات والبحوث العربية للموسيقين المصريين في القرن العشرين.	٢أ		
يوضح أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين (جاز - راب - روك - بوب).	٣أ	يحدد التطورات التكنولوجية والاجتماعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية	١٨أ
يميز بين أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين	١ب	يستخدم اللغة العربية السليمة في المواقف التعليمية	١٢ب
تنمية مهارة استخدام بحور الشعر المختلفة.	١ج		
يميز بين أنواع الألحان المختلفة تبعاً لبحور الشعر المستخدمة .	٢ج	يميز بين بحور الشعر المختلفة من خلال الاستماع والتذوق	١١ج
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر وفقاً لمطلوبات سوق العمل.	١د		
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د	يملك مهارات القراءة والكتابة والتواصل بأحد اللغات الأجنبية	٤د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. محاضرات تفاعلية.
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية .
٣. ريقة المناقشة.
٤. العصف الذهني.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢
٢	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.	٢
٣	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.	٢
٤	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.	٢
٥	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.	٢
٦	الكمبيوتر والتدوين الموسيقي.	٢
٧	استخدام الكمبيوتر وشبكة الانترنت في توفير المادة العلمية لمادة التربية الموسيقية.	٢
٨	التعرف على عناصر تكوين أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين (جاز - راب - روك - بوب)	٢
٩	موسيقى الجاز.	٢
١٠	موسيقى الراب.	٢
١١	موسيقى الروك.	٢
١٢	موسيقى البوب.	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : بحث عن موسيقى الروك	الاسبوع الحادي عشر	١٠	%٢٠
	تكليف : بحث عن موسيقى البوب	الاسبوع الثاني عشر		
	تكليف : بحث عن موسيقى الجاز	الاسبوع التاسع		
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٤/١٢/٢٤		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	-	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : قراءات باللغة العربية في التخصص اعداد : أ.م.د/ زينب ابو الصفا محمود	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
الجدى , علي . (٢٠١٢) التكنولوجيا في التربية الموسيقية . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية . صابر, مجدي . (٢٠٠٥) الموسيقي العالمية الحديثة . القاهرة : المجلس الالى للثقافة عاطف, احمد. (٢٠١٥) . الموسيقي والحاسوب : التطبيقات الرقمية في تعليم الموسيقي . القاهرة : دار الفكر العربي. زكي , عبد الحميد توفيق (٢٠٠٢) . الموسيقي الغربية في القرن العشرين . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب. Collins, N. (2010). Introduction to computer music.Wily. Griffiths,P. (2010).Modern music and after. Oxford University Press. Hosken,D.(2014).An introduction to music technology	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://arxiv.org/abs/2506/14503 https://arxiv.org/abs/2410/19719 https://arxiv.org/abs/2303/07667	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/20592043241236639 https://researchprofiles.herts.ac.uk/en/publications/arabic-music-	أخرى (تذكّر)	

<u>genre-identification</u>			
سماعات عالية الجودة , داتا شو , لاب توب	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	
USB تحتوي علي تسجيلات موسيقية ومقاطع فيديو	المستلزمات		
لا يوجد	البرامج الالكترونية		
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات		
المعامل الافتراضية YouTube (قنوات تعليمية متخصصة في تاريخ الموسيقى والبيانو)	المعامل الافتراضية		
لا يوجد	أخرى (تذكر)		

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية	مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١		
								٢	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.
								٣	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.
								٤	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.
								٥	دراسة احدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.
								٦	الكمبيوتر والتدوين الموسيقي.
								٧	استخدام الكمبيوتر وشبكة الانترنت في توفير المادة العلمية لمادة التربية الموسيقية.
								٨	التعرف على عناصر تكوين أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين (جاز - راب - روك - بوب)
								٩	موسيقى الجاز.
								١٠	موسيقى الراب.
								١١	موسيقى الروك.
								١٢	موسيقى البوب.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية	المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم			
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١	
								محاضرات تفاعلية.
								محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية .
								طريقة المناقشة
								العصف الذهني.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	١	٢	١	٣	٢	١	
								أعمال السنة/ الترم (تكليفات ومشروعات)
								امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	امتحان نظري آخر الترم	تكليف : بحث عن موسيقى الروك تكليف : بحث عن موسيقى البوب تكليف : بحث عن موسيقى الجاز امتحان المنصة ١	1.محاضرات تفاعلية. 2.محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية. ٣ طريقة المناقشة. ٤ العصف الذهني.	مقدمة وتوصيف الجانب النظري دراسة احداث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص. دراسة احداث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص. احداث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص. احداث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص. احداث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص.	١ أ يناقش الدراسات والبحوث العربية لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التربية الموسيقية. ٢ أ يناقش الدراسات والبحوث العربية للموسيقين المصريين في القرن العشرين. ٣ أ يوضح أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين (جاز - راب - روك - بوب) ب ١ يميز بين أنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين ج ١ تنمية مهارة استخدام بحور الشعر المختلفة. ج ٢ يميز بين	التعرف علي الدراسات والبحوث العربية المنشورة في مجال التخصص وأنواع الموسيقى المختلفة في القرن العشرين واستخدام الكمبيوتر في التدوين الموسيقي وشبكة الانترنت في توفير المادة العلمية لمادة التربية الموسيقية .

				<p>أحدث البحوث والدراسات العربية والدوريات في مجال التخصص. الكمبيوتر والتدوين الموسيقي. استخدام الكمبيوتر وشبكة الانترنت في توفير المادة العلمية لمادة التربية الموسيقية. التعرف على عناصر تكوين أنواع الموسيقي المختلفة في القرن العشرين (جاز - راب - روك - بوب) موسيقي</p>	<p>أنواع الألحان المختلفة تبعاً لبحور الشعر المستخدمة . ١ د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر وفقاً لمتطلبات سوق العمل. ٢ د تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				الجاز. موسيقى الراب. موسيقى الروك. موسيقى البوب. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.د/أسامة سمير عياد

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ زينب أبو الصفا محمود



نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي
معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
تنسيق وحدة الجودة بالكلية



توصيف مقرر دراسي أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
أصنر ١١٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ عبير نبيل سيد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعريف المتعلمين بالأصول الاجتماعية والفلسفية للتربية للمؤسسات التربوية ودور المدرسة في المجتمع باعتبارها مؤثراً ومتأثراً بما يحدث فيه، دور المجتمع وأساليب التربية الاجتماعية التي يرتضيها لأجياله الصاعدة. كما يهدف المقرر إلى توضيح أهم وأبرز اتجاهات الفكر التربوي عبر الأزمنة المختلفة، وتعريف بأهم رواد ومفكري وفلاسفة التربية من مسلمين وغربيين.



نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي
معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
تنسيق وحدة الجودة بالكلية



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالأصول الاجتماعية للتربية.	١أ	يلخص الأبعاد المجتمعية السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.	١٢أ
يوضح دور المدرسة والمؤسسات الاجتماعية في عملية التنشئة.	٢أ		
يبين دور المدرسة في اكتساب الثقافة .	٣أ		
يُعرف الفلسفة.	٤أ	يعدد مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.	١٣أ
يُعرف مفهوم التنشئة الاجتماعية، الضبط الاجتماعي.	٥أ		
يُعرف مفهوم الحراك الاجتماعي، صناعة المستقبل.	٦أ		
يذكر أنواع الفلسفة .	٧أ		
يُوظف الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ في المواقف التعليمية المختلفة.	١ب	يصمم بيئة تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	٢ب
يربط بين حياة وآراء بعض الفلاسفة المسلمين والغربيين .	١ج	يحلل نتائج تقويم المتعلمين وفقاً لمراحل نموهم المختلفة من أجل التحسين والتطوير	٢ج
يفاضل بين أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ.	٢ج		
يلخص دور الحركة الإنسانية، وحركة الإصلاح الديني، والحركة الطبيعية، والحركة الواقعية.	٣ج		
يقارن بين العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً.	٤ج		
يفرق بين أنواع الفلسفة .	٥ج		
يوظف المفاهيم والمعارف المتعلقة بالأصول الاجتماعية للتربية في عملية التنشئة الاجتماعية، الضبط الاجتماعي، صناعة المستقبل.	١د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	٣د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني والتشاركي.	٩د



نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي
معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
تنسيق وحدة الجودة بالكلية



محتوى المقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى النظري (موضوعات المقرر)	الأسبوع
٢	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١
٢	ماهية الأصول الاجتماعية للتربية	٢
٢	المدرسة والمؤسسات الاجتماعية	٣
٢	المدرسة والثقافة، والتنشئة الاجتماعية، والضبط الاجتماعي .	٤
٢	الحراك الاجتماعي، وصناعة المستقبل.	٥
٢	العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً.	٦
٢	تابع العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً.	٧
٢	الفلسفة، مفهوماً، أنواعها.	٨
٢	الحركة الإنسانية، وحركة الإصلاح الديني، والحركة الطبيعية، والحركة الواقعية.	٩
٢	أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ.	١٠
٢	تابع أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ.	١١
٢	دراسة لحياة وآراء بعض الفلاسفة المسلمين والغربيين	١٢
٢	بناء فلسفة تربوية شخصية. (تحديث)	١٣
٢	امتحان اعمال السنة	١٤

٣. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة النظرية
- ٢- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
- ٣- طريقة المناقشة
- ٤- العصف الذهني

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن ماهية الأصول الاجتماعية للتربية	الاسبوع الثاني	١٠	١٠٪
	اعمال السنة علي المنصة	10/15/2024		

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل



نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي
معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
تنسيق وحدة الجودة بالكلية



		تكليف عن أنواع الفكر التربوي	
		الاسبوع العاشر	
		11/28/2024	اعمال السنة علي المنصة
		12/15/2024	اعمال السنة علي المنصة
٤٠ %	٤٠	نهاية الفصل الدراسي	٢ امتحان نظري آخر الترم
-		-	٣ طرق أخرى للتقييم
المجموع: ٥٠ %			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ عبير نبيل سيد (2024). اصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul style="list-style-type: none">حبيب، صلاح. (٢٠٢١). (أصول التربية: الفلسفية والاجتماعية والتاريخية. القاهرة: دار الفكر العربي.عبد الدائم، حسن. (٢٠٢٠). (الفلسفة والتربية: رؤية معاصرة. القاهرة: عالم الكتب.خليفة، علي. (٢٠١٩). (أصول التربية: مفاهيمها وتطبيقاتها. عمان: دار المسيرة.الجمال، محمد. (٢٠٢٢). (التربية والمجتمع: دراسة في أصول التربية الاجتماعية. بيروت: دار الكتاب الجامعي. <p>• Ozmon, H., & Craver, S. M. (2019). <i>Philosophical foundations of education</i> (10th ed.). Pearson.</p> <p>• Gutek, G. L. (2014). <i>Philosophical, ideological, and theoretical perspectives on education</i> (2nd ed.). Pearson.</p>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<p>https://faculty.ksu.edu.sa/ar/falbaker/course/236098</p> <p>https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-</p>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل



نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي
معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
تنسيق وحدة الجودة بالكلية



%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9#google_vignette		
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
يوجد	معامل الكومبيوتر	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية					المعرفة والفهم					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر		
		٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣			٢	١
١	١													٢	ماهية الأصول الاجتماعية للتربية
														٣	المدرسة والمؤسسات الاجتماعية
														٤	المدرسة والثقافة، والتنشئة الاجتماعية، والضبط الاجتماعي .
														٥	الحراك الاجتماعي، وصناعة المستقبل.
														٦	العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً.
														٧	تابع العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً.
														٨	الفلسفة، مفهومها، أنواعها.
														٩	الحركة الإنسانية، وحركة الإصلاح الديني، والحركة الطبيعية، والحركة الواقعية.
														١٠	أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ.
														١١	تابع أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ.
														١٢	دراسة لحياة وآراء بعض الفلاسفة المسلمين والغربيين



مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية					المعرفة والفهم							
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	
١	١	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
														المحاضرة النظرية
														محاضرات الكترونية
														طريقة المناقشة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية					المعرفة والفهم							
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	
١	١	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
														أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
														امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (اهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة والتكاليفات	اعمال السنة /الترم (تكاليفات ومشروعات)	تكليف عن ماهية الأصول الاجتماعية للتربية	المحاضرة النظرية محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	ماهية الأصول الاجتماعية للتربية المدرسة والمؤسسات الاجتماعية المدرسة والثقافة، والتنشئة الاجتماعية، والضبط الاجتماعي . الحراك الاجتماعي،	أ يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالأصول الاجتماعية للتربية. أ يوضح دور المدرسة والمؤسسات الاجتماعية في عملية التنشئة. أ يبين دور المدرسة في اكتساب الثقافة .	تعريف المتعلمين بالأصول الاجتماعية والفلسفية للتربية للمؤسسات التربوية
نتيجة اختبار العملي	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف عن أنواع الفكر التربوي				
نتيجة اختبار	امتحان نظري اخر					

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
النظري	الترم		طريقة المناقشة العصف الذهني	وصناعة المستقبل. العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوربا قديماً. تابع العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوربا قديماً. الفلسفة، مفهومها، أنواعها. الحركة الإنسانية، وحركة الإصلاح الديني، والحركة الطبيعية، والحركة الواقعية. أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ. تابع أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ. دراسة لحياة وآراء بعض الفلاسفة المسلمين والغربيين بناء فلسفة تربوية شخصية. (تحديث)	١ يُعرف الفلسفة. ٢ يُعرف مفهوم التنشئة الاجتماعية، الضبط الاجتماعي. ٣ يُعرف مفهوم الحراك الاجتماعي، صناعة المستقبل. ٤ يذكر أنواع الفلسفة. ٥ يُوظف الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ في مواقف التعليمية المختلفة. ٦ يربط بين حياة وآراء بعض الفلاسفة المسلمين والغربيين. ٧ يفاضل بين أنواع الفكر التربوي: الإسلامي، الرأسمالي، الماركسي،... إلخ. ٨ يخصص دور الحركة الإنسانية، وحركة الإصلاح الديني، والحركة الطبيعية، والحركة الواقعية. ٩ يقارن بين العالم العربي والفكر التربوي المعاصر، والاتجاهات التربوية في أوربا قديماً. ١٠ يفرق بين أنواع الفلسفة. ١١ يوظف المفاهيم والمعارف المتعلقة بالأصول الاجتماعية للتربية في عملية التنشئة الاجتماعية، الضبط الاجتماعي، صناعة المستقبل.	ودور المدرسة في المجتمع باعتبارها مؤثراً ومتأثراً بما يحدث فيه، دور المجتمع وأساليب التربية الاجتماعية التي يرتضيها لأجياله الصاعدة. كما يهدف المقرر إلى توضيح أهم وأبرز اتجاهات الفكر التربوي عبر الأزمنة المختلفة، وتعريف بأهم رواد ومفكري وفلاسفة التربية من مسلمين وغربيين

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
ا.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/ عيبر نبيل سيد

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

صولفيج وغناء عربي (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	2	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/ الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د / هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي معني الصولفيج في الموسيقى العربية العربية ومكوناته ومعرفة طريقة الغناء الصحيحة والتعرف علي اجاس ومقامات كلا من مقام (راست , عجم , بياتي , نهاوند) والتعرف علي مكوناتها وتأديتها غنائيا صعودا وهبوطا والتعرف علي بعض القوالب الغنائية مثل قالب (الموشح , الطقطوقة) وغناء بعض الاعمال عليها



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يوضح طرق أداء النغمات الموسيقية والتميز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعيًا.	٢أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يذكر الفروق بين الأجناس و المقامات في الموسيقى العربية	٣أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يتقن المقامات ، والألحان العربية.	١ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	١٣ب
يقرأ صولفانيا ويؤدي الإيقاعي والغناء اللحني والتميز بين النغمات الموسيقية	٢ب	يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً	١٦ب
يؤدي بعض الضروب البسيطة على وحدة النوار	٣ب	يؤدي بعض الضروب العربية	١٨ب
يتميز بين الأجناس ، والمقامات الشرقية	١ج	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	٢٥ب
يتميز بين طرق الأداء الغنائي الصحيح	٢ج	يتميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها	٦ج
النوار يميز بين أسلوب أداء رواد الموسيقى و الغناء في كل فترة من القرن العشرين	٣ج		-
يطور ذاته مهيناً مع متطلبات سوق العمل	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١ المحاضرة النظرية
- ٢ التدريب والممارسة
- ٣ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
- ٤ طريقة المناقشة
- ٥ العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	الاسبوع الدراسي
٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	1
٢	الغناء الصحيح الجزء الاول	٢	- الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - طريقة الغناء الصحيح (الجزء الاول)	2
٢	الغناء الصحيح الجزء الثاني	٢	- الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - طريقة الغناء الصحيح (الجزء الثاني)	٣
٢	الغناء الصحيح الجزء الثالث	٢	- معنى الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - طريقة الغناء الصحيح (الجزء الثالث)	٤
٢	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الاول	٢	أجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الاول	٥
٢	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الثاني	٢	أجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الثاني	٦
٢	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الثالث	٢	أجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الثالث	٧
٢	غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الاول	٢	أجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الرابع	٨
٢	غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الثاني	٢	أجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الاول	٩
٢	غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الثالث	٢	أجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الثاني	١٠
٢	غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراست	٢	أجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها.	١١

	الجزء الاول		نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الثالث	
٢	غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراس الجزء الثاني	٢	أجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الرابع	١٢
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	مراجعة على الجانب النظري	13
٢	امتحان اعمال السنة	٢	امتحان اعمال السنة	14

٦ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراس تكليف : التدرج علي غناء تمرينات في مقام الراس والعجم تكليف : شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) امتحان المنصة ١	الاسبوع الحادي عشر الاسبوع الثامن الاسبوع الخامس ٢٠٢٤/١٢/٢٣	٢٠	%٢٠
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		١٠٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧ مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : صولفيج وغناء عربي اعداد : د/ هيام توفيق امين	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.arabmusicmagazine.com/images/pdf/sika.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/biUZB6BB29M?si=_bnxPRp7VpjdQWlH	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
الأورج الشرقي / البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣		
										٢	- شرح الأطار النظري لمعنى الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - شرح الاطار النظري لطريقة الغناء الصحيح الجزء الاول
										٣	- شرح الأطار النظري لمعنى الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - شرح الاطار النظري لطريقة الغناء الصحيح الجزء الثاني
										٤	- شرح الأطار النظري لمعنى الصولفيج في الموسيقى العربية ومكوناته - شرح الاطار النظري لطريقة الغناء الصحيح الجزء الثالث
										٥	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من(راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الاول

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
											٦	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الثاني
											٧	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها. -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الثالث
											٨	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (راست, عجم) والتعرف علي مكوناتها -شرح نبذة مختصرة عن قالب (الموشح) الجزء الرابع
											٩	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. - شرح نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الاول
											١٠	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. - شرح نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الثاني
											١١	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. - شرح نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الثالث
											١٢	-شرح الإطار النظري لأجناس ومقامات كلا من (بياتي, نهاوند) والتعرف علي مكوناتها. - شرح نبذة مختصرة عن قالب (الطقطوقة) الجزء الرابع

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
											٢	التدريب على طريقة الغناء الصحيح الجزء الاول
											٣	التدريب على طريقة الغناء الصحيح الجزء الثاني
											٤	التدريب على طريقة الغناء الصحيح الجزء الثالث
											٥	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الاول
											٦	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الثاني
											٧	-غناء المقامات الاتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الثالث
											٨	التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الاول
											٩	-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الثاني
											١٠	-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست -العجم) الجزء الثالث
											١١	-التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراست الجزء الاول

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											١٢	-التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراست الجزء الثاني

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية			المهارات العقلية العليا			المعرفة والفهم			
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	١	٣	٢	١	
											المحاضرة النظرية
											التدريب والممارسة
											محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
											طريقة المناقشة
											العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة	
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
													أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
													الامتحانات العملي التطبيقي
													امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف : التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراس تكليف : التدريب على غناء تمرينات في مقام الراس والعجم تكليف : شرح نبذة	١ المحاضرة النظرية ٢ التدريب والممارسة ٣ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤ طريقة المناقشة ٥ العصف الذهني	مقدمة وتوصيف الجانب العملي التدريب على طريقة الغناء الصحيح الجزء الاول التدريب على طريقة الغناء الصحيح الجزء الثاني التدريب على طريقة الغناء الصحيح	١ يذكر عناصر اللغة الموسيقية العربية العربية ومكوناته ومعرفة طريقة الغناء الصحيحة والتعرف على اجاس ومقامات كلا من مقام (راس , عجم , بياتي , نهاوند) والتعرف على مكوناتها وتأديتها غنائيا صعودا وهبوطا والتعرف على بعض القوالب	التعرف علي معني الصولفيج في الموسيقي العربية العربية ومكوناته ومعرفة طريقة الغناء الصحيحة والتعرف علي اجاس ومقامات كلا من مقام (راس , عجم , بياتي , نهاوند) والتعرف على مكوناتها وتأديتها غنائيا صعودا وهبوطا والتعرف على بعض القوالب

	<p>مختصرة عن قالب) (الموشح امتحان المنصة ١</p>		<p>الجزء الثالث -غناء المقامات الآتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الاول -غناء المقامات الآتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء الثاني -غناء المقامات الآتية صعودا وهبوطا في حدود الاوكتاف : (راست, عجم). الجزء</p>	<p>٣أ يذكر الفروق بين الأجناس و المقامات في الموسيقى العربية ب١ يتقن المقامات ، والألحان العربية. ب٢ يقرأ صولفانيا ويؤدي الإيقاعي والغناء اللحني والتمييز بين النغمات الموسيقية ب٣ يؤدي بعض الضروب البسيطة على وحدة النوار ج١ يميز بين الأجناس ، والمقامات الشرقية ج٢ يميز بين طرق الأداء الغنائي الصحيح</p>	<p>الغنائية مثل قالب (الموشح , الطقطوقة) وغناء بعض الاعمال عليها</p>
--	---	--	---	--	--

			<p>الثالث</p> <p>.</p> <p>التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست - العجم) الجزء الاول</p> <p>-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست - العجم) الجزء الثاني</p> <p>-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الراست - العجم) الجزء الثالث</p> <p>-التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراست الجزء</p>	<p>ج ٣ النوار يميز بين اسلوب أداء رواد الموسيقى و الغناء في كل فترة من القرن العشرين د ١د يطور ذاته مهيناً مع متطلبات سوق العمل د ٢د ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص</p>	
--	--	--	---	---	--

				الاول -التدريب على غناء موشح (يا من لعبت به شموله) في مقام الراست الجزء الثاني مراجعة على الجانب العملي امتحان اعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

د / هيام توفيق

توصيف مقرر آلة اساسية بيانو

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

الآلة اساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت.م ١١٨				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة / المستوي الاول / الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ يسرا عبدالله محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.

٣. نواتج التعلم للمقرر



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الموسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يقارن بين أهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور.	٢أ		
يوضح تطور التدوين الموسيقي.	٣أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦أ
يذكر أهم مؤلفي موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يوضح أساسيات الأداء العزفي.	٥أ		
يعزف على آلة البيانو.	١ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ب
يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية.	٢ب		
يميز بين أساليب الأداء العزفي المختلفة.	١ج	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	٢٣ج
يميز بين الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع.	٢ج		
يحلل أداء شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح.	٣ج		
يقارن بين مراحل تطور التدوين الموسيقي.	٤ج		
يميز سمعياً بين مراحل التأليف للآلات ذات لوحات المفاتيح.	٥ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات الاتصال الفعال.	٢د		
ينمي مهارات التعلم التعاوني.	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة والحوار
٥. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي
١	٢	٢	تطور الالات ذات لوحات المفاتيح: - الاورغن. - الكلافيكورد. - الهاربسيكورد.	٢	• اجزاء آلة البيانو والتدريب علي كيفية إصدار الصوت من البيانو وتعرف كيفية الجلوس الصحيح وخصائص المقعد للبيانو وكيفية مناسبته للفروق بين الطلاب. • التدريب علي الجلسة الصحيحة آلة البيانو والوضع الصحيح للعزف بالنسبة لليد والذراع والجسم. • التدريب علي التنزيك. • سيكولوجية التمرين وعلاقته بالتذكر الموسيقي. • التدريب علي دور المفاصل المستعملة في العزف لدراسة تنزيك الوزن.
٢	٢	٢	تابع تطور الالات ذات لوحات المفاتيح: - السببنت. - الفيرجينال. - الكلافيسان. - البيانو.	٢	عزف الطالب لأصابع اليد اليمنى واليسرى في حدود الخمس نغمات من دو إلى صول لليد اليمنى ومن دو إلى فا لليد اليسرى والربط بين النوتات الموجودة في مفتاح صول ومفتاح فا وبين أماكنها على آلة البيانو لكل يد.
٣	٢	٢	اهم شركات تصنيع الالات ذات لوحات المفاتيح: - شركة استاي Estey Organ Company - شركة ماسون & هاملين Mason & Hamlin عائلة كيركمان Kirkman	٢	التدريب علي سلم (دو الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيح في حدود أوكتاف واحد.
٤	٢	٢	تابع اهم شركات تصنيع الالات ذات لوحات المفاتيح: - عائلة بوركات شودي Burkhat Shudi - عائلة روكرز The Ruckers family شركة بوشندورفر Bösendorfer	٢	التدريب علي سلم (لا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيح في حدود أوكتاف واحد.

٢	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). 	٢	<p>تابع اهم شركات تصنيع الالات ذات لوحات المفاتيح:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شركة تشيكرينج وابناؤه Chickering & Sons - شركة شتينواي وابناؤه Steinway & Sons شركة برودوود وابناؤه John Broadwood & Sons 	٥
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). 	٢	التدوين اليونانى والبيزنطى.	٦
٢	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. 	٢	التدوين للالات ذات لوحات المفاتيح.	٧
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. 	٢	تطور الميزان الموسيقي والعلامات الايقاعية.	٨
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. 	٢	<p>أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اورلاندو جيبونز Orlando Gibbons - جيرولامو اليساندرو فريسكوبالدي Girolamo Alessandro Frescobaldi جاك شامبنيون دى شامبونير Jacques Champion de Chambonnières 	٩
٢	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب اجزريانا 	٢	تابع أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات	١٠

	<p>Czernyana أو من كتاب بيير Beyer</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 		<p>المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لويس كوبران Louis Couperin - يوهان جاكوب فروبرجر Johann Jakob Froberger توماس مورلي Thomas Morley 	
٢	<p>تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزرنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 	٢	<p>تابع أهم مؤلفي موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بيتر فيليبس Peter Philips هنري برسيل Henry Purcell 	١١
٢	<p>تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزرنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 	٢	<p>تابع أهم مؤلفي موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وليام كروفت William Croft جان فيليب رامو Jean-Philippe Rameau 	١٢
٢	<p>تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزرنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 	٢	<p>مراجعة على الجانب النظري</p>	١٣
٢	<p>مراجعة على الجانب العملي</p>	٢	<p>امتحان اعمال السنة</p>	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف خمسة تمارين من كتاب اجزانيا	الاسبوع العاشر	١٠	٪٢٠
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٤/١٢/٢٢		
	تكليف : عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو	الاسبوع السادس		
	تكليف : البحث عن أهم مؤلفي موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك	الاسبوع التاسع		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٪٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب الة اساسية بيانو (الجزء النظري) كتاب الة اساسية بيانو (الجزء العملي) اعداد: أ.د/ يسرا عبدالله محمد
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأخرى	https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-Geschichte-der-Klaviermusik-pdf
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://www.youtube.com/watch?v=22j5jVVxngE
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	الة البيانو
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الإلكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣			٢
															١	تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح: - الأورغن. - الكلافيكورد. - الهاربيسيكورد.
															٢	تابع تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح: - السببنت. - الفيرجينال. - الكلافيسان. - البيانو.
															٣	اهم شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح: - شركة استاي Estey Organ Company - شركة ماسون & Mason & هاملين Hamlin Kirkman عائلة كيرمان
															٤	تابع اهم شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح: - عائلة بوركات شودي Burkat Shudi - عائلة روكرز The Ruckers family شركة بوشندورفر Bosendorfer

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
■	■	■					■	■					■		٥	تابع اهم شركات تصنيع الالات ذات لوحات المفاتيح: - شركة تشيكرينج وابناؤه Chickering & Sons - شركة شتينواى وابناؤه Steinway & Sons John شركة برودوود وابناؤه Broadwood & Sons
■	■	■				■						■			٦	التدوين اليونانى والبيزنطى.
■	■	■				■						■			٧	التدوين للالات ذات لوحات المفاتيح.
■	■	■										■			٨	تطور الميزان الموسيقي والعلامات الايقاعية.
■	■	■	■		■							■			٩	أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك: - اورلاندو جيبونز Orlando Gibbons - جيرولامو اليساندرو فريسكوبالدي Girolamo Alessandro Frescobaldi جاك شامبنيون دى شامبونير

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																Jacques Champion de Chambonnières
															١٠	تابع أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك: - لويس كوبران Louis Couperin - يوهان جاكوب فروبرجر Johann Jakob Froberger توماس مورلى Thomas Morley
															١١	تابع أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك: - بيتر فيليبس Peter Philips هنري برسيل Henry Purcell
															١٢	تابع أهم مؤلفى موسيقي الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة والباروك: - وليام كروفت William Croft Jean-فيليب رامو

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															Philippe Ramea	

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															١	<ul style="list-style-type: none"> • دراسة آلة البيانو ومكوناته وكيفية إصدار الصوت منه وتعرف كيفية الجلوس الصحيح وخصائص المقعد للبيانو وكيفية مناسبه للفروق بين الطلاب. • تعرف الجلسة الصحيحة آلة البيانو والوضع الصحيح للعزف بالنسبة لليد والذراع والجسم. • دراسة مفهوم التكنيك. • سيكولوجية التمرين وعلاقته بالتذكر الموسيقى. تعرف دور المفاصل المستعملة في العزف لدراسة تكنيك الوزن.
															٢	<ul style="list-style-type: none"> عزف الطالب لأصابع اليد اليمنى واليسرى في حدود الخمس نغمات من دو إلى صول لليد اليمنى ومن دو إلى فا لليد اليسرى والربط بين النوتات الموجودة في مفتاح صول ومفتاح فا

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
	٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
																	وبين أماكنها على آلة البيانو لكل يد.
																٣	دراسة سلم (دو الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
																٤	دراسة سلم (لا الصغير) (هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
																٥	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).
																٦	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).
																٧	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok.

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															٨	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															٩	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															١٠	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانسا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																مراجعة تمارين بارتوك.
															١١	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															١٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															١٣	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															<ul style="list-style-type: none"> مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. 	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات العملية		المهارات العقلية العليا					المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
															المحاضرة النظرية
															البيان العملي
															محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
															المناقشة والحوار
															العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
															أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
															الامتحانات العملي التطبيقي
															امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف : عزف خمسة تمارين من كتاب اجزرنيانا امتحان المنصة ١ تكليف : عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو تكليف : البحث عن أهم مؤلفي موسيقى الالات ذات لوحات المفاتيح خلال عصري النهضة	1. المحاضرة النظرية 2. التدريب والممارسة 3. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية 4. طريقة المناقشة والحوار ٥. العصف الذهني	<ul style="list-style-type: none"> دراسة آلة البيانو ومكوناته وكيفية إصدار الصوت منه وتعرف كيفية الجلوس الصحيح وخصائص المقعد للبيانو وكيفية مناسبته للفروق بين الطلاب. تعرف الجلسة الصحيحة آلة البيانو والوضع الصحيح للعزف بالنسبة لليد والذراع والجسم. دراسة مفهوم التكنيك. سيكولوجية التمرين وعلاقته 	<p>١ أ يشرح تاريخ الموسيقى الالات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٢ أ يحدد اهم شركات الالات ذات المفاتيح على مر العصور.</p> <p>٣ أ يوضح تطور التدوين الموسيقي.</p> <p>٤ أ يذكر اهم مؤلفي موسيقى الالات ذات</p>	

	والباروك	<p>بالتذكر الموسيقى. تعرف دور المفاصل المستعملة في العزف لدراسة تكنيك الوزن. عزف الطالب لأصابع اليد اليمنى واليسرى في حدود الخمس نغمات من دو إلى صول لليد اليمنى ومن دو إلى فا لليد اليسرى والربط بين النوتات الموجودة في مفتاح صول ومفتاح فا وبين أماكنها على آلة البيانو لكل يد. دراسة سلم (دو الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد. دراسة سلم (لا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد. • عزف خمسة تمارين من كتاب Longo A متنوعة بين الأداء</p>	<p>لوحات المفاتيح. أه يوضح اساسيات الاداء العزفى. ب ١ يعزف على آلة البيانو. ب ٢ يودى بعض المدونات بطريقة وهلية. ج ١ يميز بين أساليب الاداء العزفى المختلفة. ج ٢ يميز بين الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع. ج ٣ يحلل اداء شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح. ج ٤ يقارن بين مراحل تطور التدوين</p>	
--	----------	--	--	--

			<p>المتصل والمتقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين 	<p>الموسيقى.</p> <p>ج ٥ يميز سمعياً بين مراحل التأليف للالات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي.</p> <p>د ٢ ينمي مهارات الاتصال الفعال.</p> <p>د ٣ ينمي مهارات التعلم التعاوني.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>لونجو.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك .Bartok • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. • تابع عزف عشرة تمارين من كتاب بارتوك .Bartok • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. • عزف خمسة تمارين من كتاب اجزرنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer 		
--	--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).• مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.• تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).• مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.• تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer		
--	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب اجزنيانا Czernyana أو من كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. مراجعة على الجانب العملي 		
--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/يسرا عبدالله محمد

توصيف مقرر الة ثانية (ترومبون)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آله ثانية (ترومبون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي الآلة ومكوناتها وطريقة حملها واستخدامها وكيفية اصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة والتدريب علي اداء بعض النغمات مثل (نغمة فا - سي بيمول قرار وجواب) والتدريب علي اكثر من نغمة علي السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة واداء بعض التمارين عليها والتدريب علي اداء اول ثلاث نغمات لكل مسافة اداء متصل واداء متقطع .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد كيفية إصدار الصوت على آلة الترومبون.	1أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يشرح السلسلة الهارمونية للآلة .	2أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يوضح أماكن المسافات السبع .	3أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يطبق أداء النغمات الموسيقية على الأوضاع السبع للمجر الخاص بالآلة والتميز بينها ..	1ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
التدريب علي أداء اول نغمتين لكل مسافة اداء متصل واداء متقطع.	2ب		
ينصت للأعمال الموسيقية و عزفها	3ب		
يتقن المهارات الخاصة بتوافق استخدام اليد اليمنى و عضلات الشفاه	1ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفه	٣ج
يميز المشكلات العزفيه البسيطة التي تواجهه.	2ج		
يتقن الطريقة السليمة لإصدار الصوت من الآلة.	3ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	2د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. العرض العملي.
 ٢. التدريب والممارسة.
 ٣. المحاضرات الالكترونية.
 ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.
- الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	التدريب على إصدار صوت باستخدام المبرسم الخاص بالآلة.	٢
٢	استكمال التدريب على إصدار صوت باستخدام المبرسم الخاص بالآلة	٣
٢	التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون (تحديث)	٤
٢	استكمال التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون (تحديث)	٥
٢	لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .	٦
٢	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .	٧
٢	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .	٨
٢	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .	٩
٢	أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة	١٠
٢	استكمال أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة	١١
٢	التدريب على أداء أول نغمتين لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع	١٢
٢	التدريب على أداء أول ثلاثة نغمات لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع	١٣
٢	مراجعة على المقرر	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : أداء أول ثلاثة نغمات لكل مسافة أداء متصل و أداء منقطع تكليف : أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة تكليف : عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة تكليف : أداء أول نغمتين لكل مسافة أداء متصل و أداء منقطع	الاسبوع الثالث عشر	١٠	٢٠%
		الاسبوع العاشر		
		الاسبوع السابع		
		الاسبوع الثاني عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			٥٠	المجموع: ١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب : الآلة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية
المراجع الأخرى	https://ettonehome.weebly.com/trombone-first-notes.html#:~:text=The%20first%20of%20these%20notes,starting%20notes%20for%20the%20instrument	لا يوجد
المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	https://youtube.com/shorts/xtcBvDhHPJU?si=jVj7xeKdB2tmLpyW	لا يوجد
المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login	لا يوجد
أخرى (تذكّر)		لا يوجد
التجهيزات	الأجهزة	آلة فخ (ترومبون)
التعليمية	المستلزمات	لا يوجد
المساعدة	البرامج الإلكترونية	لا يوجد
للتعليم	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
والتعلم *	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
											2	التدريب على إصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة.
											3	استكمال التدريب على إصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة
											4	التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون
											5	استكمال التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون
											6	لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .
											7	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .
											8	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .
											9	استكمال لتدريب على عزف أكثر من نغمة

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
												على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة .
											10	أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة
											11	استكمال أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة
											12	التدريب على أداء أول نغمتين لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع
											13	التدريب على أداء أول ثلاثة نغمات لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2		1
												العرض العملي

												التدريب والممارسة
												المحاضرات الالكترونية
												تعلم في مجموعات صغيرة.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة		المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			مهارات عامة	
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢
أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)												
الامتحانات العملي التطبيقي												

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكاليفات	أساليب وأدوات التقويم	الأدلة والشواهد
التعرف علي الآلة ومكوناتها وطريقة حملها واستخدامها وكيفية اصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة والتدريب علي اداء بعض النغمات مثل (نغمة فا - سي	١ أ يحدد كيفية إصدار الصوت على آلة الترومبون. ٢ أ يشرح السلسلة الهارمونية للآلة . ٣ أ يوضح أماكن المسافات السبع . ١ ب يطبق	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وينود المحتوي الدراسي التدريب على إصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة.	١ - العرض العملي. ٢ - التدريب والممارسة. ٣ - المحاضرات الالكترونية. ٤ - تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	تكليف : أداء أول ثلاثة نغمات لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع تكليف : أداء بعض التمارين على السبع	الامتحان العملي التطبيقي	نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكاليفات

		<p>مسافات الخاصة بالآلة تكليف : عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة تكليف : أداء أول نغمتين لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع</p>		<p>استكمال التدريب على إصدار صوت باستخدام المبسم الخاص بالآلة التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون (تحديث) استكمال التدريب على أداء نغمة فا و سي بميول قرار و جواب على الترومبون (تحديث) لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة . استكمال</p>	<p>أداء النغمات الموسيقية على الأوضاع السبع للمجر الخاص بالآلة والتميز بينها .. ب ٢ التدريب على أداء أول نغمتين لكل مسافة أداء متصل واداء متقطع . ب ٣ ينصت للاعمال الموسيقية و عزفها ج ١ يتقن المهارات الخاصة بتوافق استخدام اليد اليمنى و عضلات الشفاه ج ٢ يميز المشكلات العزفيه البسيطة التي تواجهه . ج ٣ يتقن الطريقة السليمة لإصدار الصوت من الآلة . د ١ ينمي مهارات التعلم</p>	<p>بيمول قرار (وجواب) والتدريب علي اكثر من نغمة علي السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة واداء بعض التمارين عليها والتدريب علي اداء اول ثلاث نغمات لكل مسافة اداء متصل واداء متقطع .</p>
--	--	---	--	---	---	---

				<p>لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة . استكمال</p> <p>لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة . استكمال</p> <p>لتدريب على عزف أكثر من نغمة على السبع مسافات للمجر الخاص بالآلة . استكمال</p> <p>أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة استكمال أداء بعض</p>	<p>الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢٥ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة التدريب على أداء أول نعمتين لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع التدريب على أداء أول ثلاثة نعمات لكل مسافة أداء متصل و أداء متقطع مراجعة على المقرر		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د.باسم محمود السطوحى عباس

توصيف مقرر الة ثانية (عود) (للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (عود) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

عرض مكونات الة العود واسماء الاوتار وكيفية وضع الالة واستخدام الريشة في العزف ورق العزف المختلفه علي الالة وعزف تمارين لليد اليسرى واليمنى واليدين معاً بالإضافة الي تماري في مقامات (الراس - البياتي - النهاوند) .



نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٤أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.	١ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يبدع في الاداء العزفي في مجال التخصص.	١ج		
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د		
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٣. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. تمارين عملية
٤. تعلم في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	تعريف اللاب بالتوصيف للمقرر وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	عرض مكونات آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الاول)	2
٢	عرض مكونات آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الثاني)	٣
٢	وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة . (الجزء الاول)	٤
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثاني)	٥
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثالث)	٦
٢	عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين لليدين معاً (الجزء الاول)	٧
٢	عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين لليدين معاً (الجزء الثاني)	٨
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الاول)	٩
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الثاني)	١٠
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الثالث)	١١
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الرابع)	١٢
٢	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	١٣
٢	امتحان أعمال السنة	14

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف: عزف دولاب في مقام الراست.	الاسبوع التاسع	١٠	%٢٠
	تكليف: عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين لليدين معاً	الاسبوع السابع		
	تكليف: عزف دولاب في مقام البياتي	الاسبوع الحادي عشر		
	تكليف: عزف دولاب في مقام النهاوند	الاسبوع الثاني عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			٥٠	المجموع: ١٠٠ %

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	كتاب: (الآلة الثانية) اعداد : قسم التربية الموسيقية
	المراجع الأخرى	
	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	آلة وترية (آلة العود)
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الإلكترونية	برنامج دوزان العود (Tuner)
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
									٢	عرض مكونات آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الاول)
									٣	عرض مكونات آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الثاني)
									٤	وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة . (الجزء الاول)
									٥	التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثاني)
									٦	التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثالث)
									٧	عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين لليدين معاً (الجزء الاول)
									٨	عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين لليدين معاً (الجزء الثاني)
									٩	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الاول)
									١٠	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الثاني)
									١١	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الثالث)
									١٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (الجزء الرابع)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
										تمارين عملية
										تعلم في مجموعات صغيرة.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
١	٢	٣	٤	١	٢	١	٢	١	٢	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي آخر الترم	تكليف: عزف دولاب في مقام الراست. تكليف: عزف تمارين لليد اليمنى و تمارين لليد اليسرى و تمارين لليدين معاً تكليف: عزف دولاب في مقام البياتي تكليف: عزف دولاب في مقام النهاوند	١. التدريب والممارسة 2. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية 3. تمارين عملية ٤. تعلم في مجموعات صغيره.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف على آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الاول) التعرف على آلة العود وأسماء الأوتار. (الجزء الثاني) التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة	١ أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣ أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية ٤ أ يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها . ب ١ يعزف على الآلات	عرض مكونات آلة العود واسماء الاوتار وكيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف ورق العزف المختلفه علي الآلة وعزف تمارين لليد اليسرى واليمنى واليدين معاً بالإضافة الي تماري في مقامات (الراست – البياتي – النهاوند).

				<p>في العزف على الآلة وطرق العزف المختلفة على الآلة .</p> <p>(الجزء الاول) التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في العزف على الآلة وطرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثاني) التدريب على كيفية وضع الآلة واستخدام الريشة في</p>	<p>الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.</p> <p>ب ٢ يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.</p> <p>ج ١ يبدع في الاداء العزفي في مجال التخصص.</p> <p>ج ٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية</p> <p>د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د ٢ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة (الجزء الثالث) عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين للليدين معاً (الجزء الاول) عزف تمارين لليد اليمنى وتمارين لليد اليسرى وتمارين للليدين معاً (الجزء الثاني) عزف دولاب</p>	<p>المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				في مقامات (الراست) مقام البياتي. مقام (النهاوند). (الجزء الاول) عزف دولاب في مقامات (الراست) مقام البياتي. مقام (النهاوند). (الجزء الثاني) عزف دولاب في مقامات (الراست) مقام البياتي. مقام (النهاوند). (الجزء الثالث) عزف دولاب في		
--	--	--	--	---	--	--

				مقامات (الراست- مقام البياتي- مقام النهاوند)- (الجزء الرابع) مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

توصيف مقرر الة ثانية (قانون)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (قانون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م 119				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ احمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي الة القانون واسماء الاوتار واهمية العرب واستخدامها في الالة والتعرف علي تاريخ القانون ومراحل تطوره واشهر عازفي الة القانون والتدريب علي كيفية وضع الالة وكيفية الجلوس واستخدام اليدين والريشة في العزف علي الالة وطرق العزف المختلفة وعزف دولاب في مقامات (راست - بياتي - نهاوند).



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٤أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية العربية بصورة فردية وجماعية	١6ب
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات	١ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يعزف دولاب في مقامات (الراس - البياتي - النهاوند)	٢ب	يتمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د
يقارن بين مراحل تطور القانون.	١ج	يتمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة .	٢
٢	التعرف على تاريخ آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة . (تحديث)	٣
٢	التعرف على مراحل تطور آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة (تحديث) .	٤
٢	التعرف على أشهر عازفي آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة (تحديث) .	٥
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٦
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٧
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٨
٢	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٩
٢	يعزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتى. مقام النهاوند).	١٠
٢	يعزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتى. مقام النهاوند).	١١
٢	يعزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتى. مقام النهاوند).	١٢
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتى. مقام النهاوند) باستخدام اليدين . (تحديث)	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف دولاب في مقام الراس	الاسبوع العاشر	١٠	%٢٠
	تكليف : عزف دولاب في مقام البياتي	الاسبوع الحادي عشر		
	تكليف : عزف دولاب في مقام النهاوند	الاسبوع الثاني عشر		
	تكليف : عزف دولاب في مقام الراس باستخدام اليمين	الاسبوع الثالث عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب : (الالة الثانية) اعداد : قسم التربية الموسيقية
	المراجع الأخرى	https://pssrj.journals.ekb.gov/article_32250_a2099273836f12dd1aaa9642a543b70f.pdf
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://www.youtube.com/watch?v=20efCFsN3Gc
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	الة القانون
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
2	1	2	1	2	1	4	3	2	1		
										2	التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة .
										3	التعرف على تاريخ آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة . (تحديث)
										4	التعرف على مراحل تطور آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة . (تحديث)
										5	التعرف على أشهر عازفي آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العزف واستخدامها في الآلة . (تحديث)
										6	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										7	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										8	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										9	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										10	عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتى . مقام النهاوند).
										11	عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتى . مقام النهاوند).
										12	عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتى . مقام النهاوند).
										13	عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتى . مقام النهاوند) باستخدام اليدين . (تحديث)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : عزف دولاب في مقام الراست تكليف : عزف دولاب في مقام البياتي تكليف : عزف دولاب في مقام النهاوند تكليف : عزف دولاب في مقام الراست باستخدام اليبدين	١. التدريب والممارسة ٢. طريقة المناقشة ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة . التعرف على تاريخ آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة . (تحديث) التعرف على مراحل	١ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون. ٢ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية. ٤ يشرح الطرق السلمية لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	التعرف علي آلة القانون واسماء الاوتار واهمية العرب واستخدامها في الالة والتعرف علي تاريخ القانون ومراحل تطوره واشهر عازفي آلة القانون والتدريب علي كيفية وضع الالة وكيفية الجلوس واستخدام اليبدين والريشة في العزف علي الالة وطرق العزف المختلفة وعزف دولاب في مقامات (راست - بياتي - نهاوند) .

				تطور آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة). (تحديث التعرف على أشهر عازفي آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة). (تحديث التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة وطرق العزف	ب ١ يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات ب ٢ يعزف دولاب في مقامات) الراس - البياتي - النهاوند) ج ١ يقارن بين مراحل تطور القانون. ج ٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>المختلفة على الآلة . التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها وإستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة . التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها وإستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .</p>	التعليمية.	
--	--	--	--	---	------------	--

				التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها وإستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة . عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتي . مقام النهاوند) . عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتي . مقام النهاوند) . عزف دولاب في		
--	--	--	--	--	--	--

				مقامات (الراست - مقام البياتي - مقام النهاوند) - عزف دولاب في مقامات (الراست - مقام البياتي - مقام النهاوند) باستخدام اليدين . () تحديث مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ احمد قناوي

توصيف مقرر آلة ثانية (كمان)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية كمان (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية موسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/ الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د رامي شهدي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان واكتساب المهارات اللازمة لاتقان العزف عليها والتعرف على مكونات الآلة والتعرف على مسكة الآلة والقوس الخاص بها واماكن العفك على الآلة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١أ	يذكر فنيات ومهارات الاداء على آلة الكمان	٢٢أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والاداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة
٢أ	يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان	٢٦أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن
٣أ	يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها	٣١أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة
٤أ	يستطيع شرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	١٦ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية
١ب	يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات.	٣ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة
٢ب	يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٦د	يلم بمهارات التعلم الذاتي
١ج	يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص.		
٢ج	يميز بين الإيقاعات والموازين الموسيقية.		
١د	تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.		
٢د	تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. مناقشة وحوار
٢. التدريب والممارسة
٣. تعلم في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	التعرف علي مكونات الآلة	٢
٢	التعرف علي مسكه الآلة	٣
٢	التعرف علي مسكه الآلة مع القوس	٤
٢	التعرف علي أماكن العفق	٥
٢	سلم ري الكبير على أوكتاف واحد	٦
٢	سلم صول الكبير على أوكتاف واحد	٧
٢	سلم دو الكبير على أوكتاف واحد	٨
٢	أربيج السلالم ري , صول , دو الكبير على أوكتاف واحد	٩
٢	بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)	١٠
٢	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)	١١
٢	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	١٢
٢	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	١٣
٢	مراجعة على المقرر	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف التمرين الاول من كتاب (Little Sevcik)	الاسبوع العاشر	١٠	٢٠%
	تكليف : عزف التمرين الاول من كتاب (Suzuki)	الاسبوع الثاني عشر		
	تكليف : عزف سلم رى الكبير على أوكتاف واحد	الاسبوع السادس		
	تكليف : عزف سلم صول الكبير على أوكتاف واحد	الاسبوع السابع		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : الإلة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- Otakar Sevcik, Violin School for Beginners, Op.6, Bosworth and co. publisher, New York, 1904. - Gerald E, Anderson Robert S, Frost: All for strings, book 2, Neil A. Kjos Music Company press, California, 1986.	المراجع الأخرى	
- Little Sevcik Violin Etude. - Sevcik School of Violin Technics Op.1 Book 1.	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Leopold Auer, Maia Bang Violin Method, Carl Fisher, New .York, 1923	أخرى (تذكر)	
الالات (الكمان)	الأجهزة	التجهيزات
السيورة المدرجة لشرح النوتة الموسيقية	المستلزمات	التعليمية

برنامج ضبط الاوتار (Violin Tuner)	البرامج الالكترونية	المساعدة للتعليم * والتعلم
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
السماعات	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
									١	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
									٢	التعرف علي مكونات الآلة
									٣	التعرف علي مسكه الآلة
									٤	التعرف علي مسكه الآلة مع القوس
									٥	التعرف علي أماكن العفق
									٦	سلم ري الكبير على أوكتاف واحد
									٧	سلم صول الكبير على أوكتاف واحد
									٨	سلم دو الكبير على أوكتاف واحد
									٩	أربيج السلالم ري , صول , دو الكبير على أوكتاف واحد
									١٠	بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)
									١١	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)
									١٢	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)

									١٣	إستكمال بعض التمارين من كتاب(Suzuki)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	--------------------------------------

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم				
2	1	2	1	2	1	4	3	2	1	
										مناقشة وحوار
										التدريب والممارسة
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي آخر الترم	تكليف : عزف التمرين الاول من كتاب (Little Sevcik) : تكليف : عزف التمرين الاول من كتاب (Suzuki) : تكليف : عزف سلم رى الكبير على أوكتاف واحد : تكليف : عزف سلم صول الكبير على أوكتاف واحد	١. مناقشة وحوار ٢. التدريب والممارسة ٣. تعلم في مجموعات صغيرة	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف علي مكونات الآلة التعرف علي مسكه الآلة التعرف علي مسكه الآلة مع القوس التعرف علي أماكن العفق سلم رى	أ يذكر فنيات ومهارات الاداء على آلة الكمان ٢ يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان ٣ يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها أ يستطيع ع شرح الطرق السلمية للاداء على آلة الكمان	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان واكتساب المهارات اللازمة لاتقان العزف عليها والتعرف علي مكونات الآلة والتعرف علي مسكة الآلة والقوس الخاص بها واماكن العفق علي الآلة.

				<p>والمعرفة الدقيقة لمكوناتها ب ١ يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات. ب ٢ يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ج ١ يستعم ل القدرات الإبداعية في مجال التخصص. ج ٢ يميز بين الايقاعات والموازين الموسيقية.</p>	<p>الكبير على أوكتاف واحد سلم صول الكبير على أوكتاف واحد سلم دو الكبير على أوكتاف واحد أربيج السلام رى , صول , دو الكبير على أوكتاف واحد بعض التمارين من كتاب (Little) (Sevcik) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little)</p>
--	--	--	--	--	---

				(Sevcik بعض التمارين من كتاب (Suzuki) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki) مراجعة على المقرر	١د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢د تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د رامي شهدي

توصيف مقرر الآلة ثنائية (ناي)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثنائية (ناي) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م 119				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي الآلة الناي ومكوناتها وطرق العزف المختلفة علي الآلة والتدريب علي اداء تمارين متنوعة لاطالة النفس وضبط تردد النغمات الاساسية والتدريب علي عزف النغمات الممتدة علي الآلة الناي بشكل سليم والتدريب علي عف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز).



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية العربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب		
يميز بين المقامات العربية المختلفة	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التعرف على آلة الناي وأنواعها .	٢
٣	التعرف على آلة الناي وأنواعها .	٢
٤	التعرف على آلة الناي وأنواعها .	٢
٥	التعرف على آلة الناي وأنواعها .	٢
٦	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .	٢
٧	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .	٢
٨	التدريب على أداء تمارين متنوعة لأطال النفس. (تحديث)	٢
٩	التدريب على ضبط تردد النغمات الأساسية على آلة الناي بشكل سليم . (تحديث)	٢
١٠	التدريب على عزف النغمات الممتدة بشكل سليم علي آلة الناي. (تحديث)	٢
١١	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز - صبا) علي آلة الناي. (تحديث)	٢
١٢	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.	٢
١٣	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الراست	الاسبوع الحادي عشر	١٠	%٢٠
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام البياتي			
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الكرد			
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الحجاز			
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : الآلة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
-https://www.scribd.com/doc/165816837/101106678	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/shorts/zDFtGAjjFNs	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
الآلة نفخ (الآلة الناي)	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العلمي
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
									2	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									3	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									4	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									5	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									6	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .
									7	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .
									8	التدريب على أداء تمارين متنوعة لأطال النفس. (تحديث)
									9	التدريب على ضبط تردد النغمات الأساسية على آلة الناي بشكل سليم.

									(تحديث)	
									10	التدريب على عزف النغمات الممتدة بشكل سليم علي آلة الناي. (تحديث)
									11	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز- صبا) علي آلة الناي. (تحديث)
									12	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.
									13	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم			أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									العرض العملي
									طريقة المناقشة
									الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
									تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الراست تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام البياتي تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الكرد تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الحجاز	١ - التدريب والممارسة ٢ - طريقة المناقشة ٣ - الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤ - تعلم في مجموعات صغيرة.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف على آلة الناي وأنواعها . التعرف على آلة الناي وأنواعها . التعرف على آلة الناي وأنواعها . التعرف على آلة الناي وأنواعها . التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة . التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة . التعرف على أداء تمارين متنوعة لأطال	١ أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي . ٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ٣ أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية . ب ١ يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات . ب ٢ ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، الأداء ،	التعرف علي آلة الناي ومكوناتها وطرق العزف المختلفة علي الآلة والتدريب علي اداء تمارين متنوعة لاطالة النفس وضبط تردد النغمات الاساسية والتدريب علي عزف النغمات الممتدة علي آلة الناي بشكل سليم والتدريب علي عف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز) .

				<p>والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.</p> <p>ج ١ يميز بين المقامات العربية المختلفة</p> <p>ج ٢ يميز بين الضروب</p> <p>د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	<p>النفس. (تحديث) التدريب على ضبط تردد النغمات الأساسية على آلة الناي بشكل سليم . (تحديث) التدريب على عزف النغمات الممتدة بشكل سليم علي آلة الناي. (تحديث) التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز- صبا (علي آلة الناي. (تحديث) التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز (علي آلة الناي. التدريب على عزف مقامات (الراست -</p>
--	--	--	--	---	--

				البياتي- الكردي- الحجاز (علي آلة النابي. مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر آلة اساسية بيانو

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

الآلة اساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت.م ١٢١				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤		٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ يسرا عبدالله محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ موسيقى القرن العشرين.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يميز بين اهم التيارات الموسيقية فى القرن العشرين.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يفسر الموسيقي القومية فى البلاد العربية.	٣أ		
يعدد اجيال الموسيقي القومية فى مصر واهم مؤلفاتهم.	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة البيانو.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية.	٢ب		
يميز بين أساليب الاداء العزفي المختلفة.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يقارن بين التيارات الموسيقية.	٢ج		
يحلل اداء اجيال الموسيقي القومية فى مصر والعالم العربى.	٣ج		
يلم بمهارات التعلم الذاتي.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يلم بمهارات الاتصال الفعال.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
يلم بمهارات التعلم التعاوني.	٣د	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. العصف الذهني
٦. التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوى العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	الأسبوع
٢	<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • مرجعة تمارين كتاب اجزرنيانا Czernyana أو كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 	٢	موسيقى القرن العشرين: عناصر التأليف.	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • مرجعة تمارين كتاب اجزرنيانا Czernyana أو كتاب بيير Beyer • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 	٢	تابع موسيقى القرن العشرين وأهم المذاهب والتيارات الموسيقية: - الرومانتيكية الحديثة. - الانطباعية. الكلاسيكية الحديثة.	٢
٢	دراسة سلم (صول الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	٢	تابع موسيقى القرن العشرين وأهم المذاهب والتيارات الموسيقية: (الموسيقى الميكروتونالية، الارتجال، الحداثة).	٣
٢	دراسة سلم (مى الصغير) (هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	٢	تابع موسيقى القرن العشرين وأهم المذاهب والتيارات الموسيقية: (القومية، التعبيرية).	٤
٢	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). 	٢	القومية فى موسيقى القرن العشرين.	٥
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. 	٢	الموسيقى القومية التركية.	٦

	<p>• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <p>• مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير).</p> <p>• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).</p>			
٢	<p>• عزف خمسة تمارين من كتاب بارتوك Bartok</p> <p>• دراسة سلم (فا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <p>• مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير).</p> <p>• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).</p> <p>• مراجعة تمارين لونجو.</p>	٢	الموسيقى القومية اللبنانية.	٧
٢	<p>• تابع عزف خمسة تمارين من كتاب بارتوك Bartok</p> <p>• دراسة سلم (رى الصغير) (هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <p>• مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير).</p> <p>• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).</p> <p>• مراجعة تمارين لونجو.</p> <p>• مراجعة تمارين بارتوك.</p>	٢	الموسيقى القومية المصرية.	٨
٢	<p>• دراسة مقطوعة شرقية.</p> <p>• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <p>• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).</p> <p>• مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير).</p> <p>• مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير).</p> <p>• مراجعة تمارين لونجو.</p> <p>• مراجعة تمارين بارتوك.</p>	٢	تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الاول (يوسف جريس، حسن رشيد، محمد حسن الشجاعى، ابو بكر خيرت).	٩

٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع دراسة مقطوعة شرقية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 	٢	<p>تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الثانى (جمال عبدالرحيم).</p>	١٠
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع دراسة مقطوعة شرقية. • دراسة مقطوعة غربية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. 	٢	<p>تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الثانى (عزيز الشوان، عطيه شرارة، رفعت جرانه، عواطف عبدالكريم).</p>	١١
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع دراسة مقطوعة غربية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • مراجعة المقطوعة الشرقية. 	٢	<p>تابع الموسيقى القومية المصرية: - الجيل الثانى (حليم الضبع، كامل الرمالى). الجيل الثالث (جمال سلامة، احمد الصعيدى، راجح داوود، محمد عبدالوهاب عبدالفتاح، شريف محيي الدين).</p>	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> • تابع دراسة مقطوعة غربية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. 	٢	<p>- مراجعة على الجانب النظري</p>	١٣

	•مراجعة تمارين بارتوك. مراجعة المقطوعة الشرقية.			
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	امتحان اعمال السنة	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : بحث عن الموسيقى القومية التركية امتحان المنصة ١	الاسبوع السادس ٢٠٢٥/٤/٢٩	٤٠	%٢٠
	تكليف: عزف مقطوعة غربية	الاسبوع الثاني عشر		
	تكليف: التدرب علي عزف سلم (صول الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	الاسبوع الثالث عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٢٠	%٤٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%	١٠٠		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المرجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	كتاب : آلة اساسية بيانو (الجزء النظري) كتاب : آلة اساسية بيانو (الجزء العملي) اعداد : أ.د/ يسرا عبدالله محمد	
	https://jfma.journals.ekb.eg/article_160285_a0cd3d9b4836669b6afe7ecfd87536c8.pdf	
	https://www.youtube.com/watch?v=HsgvGv3qK08	
	https://courses.minia.edu.eg/home/logi	
	لا يوجد	
	آلة البيانو	
	USBتحتوي على تسجيلات موسيقية ومقاطع فيديو	
	لا يوجد	

لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم والتعلم *
قنوات تعليمية متخصصة في تاريخ الموسيقى و البيانو YOU TUBE	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣			٢
												١	موسيقى القرن العشرين: عناصر التأليف.
												٢	تابع موسيقى القرن العشرين واهم المذاهب والتيارات الموسيقية: - الرومانتيكية الحديثة. - الانطباعية. الكلاسيكية الحديثة.
												٣	تابع موسيقى القرن العشرين واهم المذاهب والتيارات الموسيقية: (الموسيقى الميكروتونالية، الارتجال، الحداثة).
												٤	تابع موسيقى القرن العشرين واهم المذاهب والتيارات الموسيقية: (القومية، التعبيرية).
												٥	القومية في موسيقى القرن العشرين.
												٦	الموسيقى القومية التركية.
												٧	الموسيقى القومية اللبنانية.
												٨	الموسيقى القومية المصرية.

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣			٢
												٩	تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الاول (يوسف جريس، حسن رشيد، محمد حسن الشجاعى، ابو بكر خيرت).
												١٠	تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الثانى (جمال عبدالرحيم).
												١١	تابع الموسيقى القومية المصرية: الجيل الثانى (عزيز الشوان، عطيه شرارة، رفعت جرانه، عواطف عبدالكريم).
												١٢	تابع الموسيقى القومية المصرية: - الجيل الثانى (حليم الضبع، كامل الرمالى). الجيل الثالث (جمال سلامة، احمد الصعيدى، راجح داوود، محمد عبدالوهاب عبدالفتاح، شريف محيي الدين).

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
												١	<ul style="list-style-type: none"> •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. •مراجعة تمارين كتاب اجرنيانا Czernyana أو كتاب بييرBeyer •Alfred's قراءة وهلية: من كتاب Basic Adult Piano Course Level 1
												٢	<ul style="list-style-type: none"> •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. •مراجعة تمارين كتاب اجرنيانا Czernyana أو كتاب بييرBeyer •Alfred's قراءة وهلية: من كتاب Basic Adult Piano Course Level 1
												٣	<ul style="list-style-type: none"> •دراسة سلم (صول الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
												٤	<ul style="list-style-type: none"> •دراسة سلم (مى الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
												٥	<ul style="list-style-type: none"> •عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
													<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).
												٦	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمنتقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).
												٧	<ul style="list-style-type: none"> • عزف خمسة تمارين من كتاب Bartok. • دراسة سلم (فا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
												٨	<ul style="list-style-type: none"> • تابع عزف خمسة تمارين من

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١			
													<p>كتاب بارتوك Bartok.</p> <ul style="list-style-type: none"> •دراسة سلم (رى الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد. •قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 •مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. 	
												٩	<ul style="list-style-type: none"> •دراسة مقطوعة شرقية. •قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). •مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). •مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. 	
													١٠	<ul style="list-style-type: none"> •تابع دراسة مقطوعة شرقية. •قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
													<ul style="list-style-type: none"> الصغير). مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.
												١١	<ul style="list-style-type: none"> تابع دراسة مقطوعة شرقية. دراسة مقطوعة غربية. قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.
												١٢	<ul style="list-style-type: none"> تابع دراسة مقطوعة غربية. قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير).

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
													<ul style="list-style-type: none"> •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. •مراجعة المقطوعة الشرقية.
												١٣	<ul style="list-style-type: none"> •تابع دراسة مقطوعة غربية. •قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 •مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). •مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). •مراجعة سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). •مراجعة تمارين لونجو. •مراجعة تمارين بارتوك. •مراجعة المقطوعة الشرقية.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات العملية		المهارات العقلية العليا			المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
												المحاضرات النظرية
												التدريب والممارسة
												محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
												طريقة المناقشة
												العصف الذهني
												التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة	
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
												أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحانات العملي التطبيقي
												امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف : بحث عن الموسيقى القومية التركية امتحان المنصة ١ تكليف: عزف مقطوعة غربية تكليف: التدرب علي عزف سلم (صول الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	١. المحاضرة النظرية ٢. التدريب والممارسة ٣. محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤. طريقة المناقشة ٥. العصف الذهني ٦. التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة	• مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • مرجعة تمارين كتاب اجزرنيانا Czernyana أو كتاب بيير Beyer قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • مرجعة تمارين كتاب اجزرنيانا Czernyana أو كتاب بيير Beyer	١ يشر ح تاريخ موسيقى القرن العشرين. ٢ يمييز بين اهم التيارات الموسيقية في القرن العشرين. ٣ يفسر الموسيقى القومية في البلاد العربية. ٤ يعدد اجيال الموسيقى القومية في مصر واهم مؤلفاتهم. ب يعزف على آلة البيانو.	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية، واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.

			<p>قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 دراسة سلم (صول الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>دراسة سلم (مى الصغير) (هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>• عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.</p> <p>• قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <p>• مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير).</p> <p>مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير).</p> <p>• تابع عزف</p>	<p>ب ٢ يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية.</p> <p>ج ١ يميز بين أساليب الاداء العزفى المختلفة.</p> <p>ج ٢ يقارن بين التيارات الموسيقية.</p> <p>ج ٣ يحلل اداء اجيال الموسيقى القومية فى مصر والعالم العربى.</p> <p>د ١ يلم بمهارات التعلم الذاتى.</p> <p>د ٢ يلم بمهارات الاتصال الفعال.</p> <p>د ٣ يلم بمهارات التعلم التعاونى.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمقطع. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • عزف خمسة تمارين من كتاب بارتوك .Bartok • دراسة سلم (فا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والأربيج في حدود أوكتاف واحد. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب بارتوك Bartok. • دراسة سلم (رى الصغير) (هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. • دراسة مقطوعة شرقية. • قراءة</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مي الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (ري الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. • تابع دراسة مقطوعة شرقية. قراءة <p>وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مي الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (ري الصغير). 	
--	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. • تابع دراسة مقطوعة شرقية. • دراسة مقطوعة غربية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). • مراجعة سلم (صول الكبير)، (مي الصغير). • مراجعة سلم (فا الكبير)، (ري الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك. • تابع دراسة مقطوعة غربية. • قراءة وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة 		
--	--	--	---	--	--

				<p>سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة</p> <ul style="list-style-type: none"> • سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة • سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). مراجعة • تمارين لونجو. مراجعة • تمارين بارتوك. مراجعة المقطوعة الشرقية. • تابع دراسة مقطوعة غربية. قراءة • وهلية: من كتاب Alfred's Basic Adult Piano Course Level 1 • مراجعة • سلم (دو الكبير)، (لا الصغير). مراجعة • سلم (صول الكبير)، (مى الصغير). مراجعة • سلم (فا الكبير)، (رى الصغير). مراجعة • تمارين لونجو. مراجعة • تمارين بارتوك. 		
--	--	--	--	---	--	--

				مراجعة المقطوعة الشرقية. مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ يسرا عبد الله محمد

توصيف مقرر الة ثانية (ترومبون)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آله ثانية (ترومبون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2		2		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على اداء بعض التمارين علي السبع مسافات الخاصة بالالة واداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت ، التدريب علي الانتقال بين نغمتين مع استخدام اللسان في قطع الهواء ، اداء سلم (فا - دو الكبير) ، اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح كيفية إصدار الصوت على آلة الترومبون.	1أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح السلسلة الهارمونية للآلة .	2أ		
يحدد أماكن المسافات السبع .	3أ		
		يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يؤدي النغمات الموسيقية على الأوضاع السبع للمجر الخاص بالآله والتميز بينها .	1ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يؤدي أكثر من نغمة للسلسلة الهارمونية لكل وضع على حدى.	2ب		
ينمي ذاكرة قوية وإنصات واعى للأعمال الموسيقية -	3ب		
يميز المهارات الخاصة بتوافق استخدام اليد اليمنى و عضلات الشفاه .	1ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز المشكلات العزفيه البسيطة التي تواجهه.	2ج		
يستنتج الطريقة السليمة لإصدار الصوت من الآلة	3ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	2د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار.
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. التدريب والممارسة.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة	٢
٣	أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت .	٢
٤	استكمال أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت .	٢
٥	التدريب على الانتقال بين نغمتين مع استخدام اللسان فى قطع الهواء	٢
٦	التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد	٢
٧	استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد .	٢
٨	استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد	٢
٩	التدريب على أداء تنويعات سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد(تحديث)	٢
١٠	التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	٢
١١	التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	٢
١٢	التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	٢
١٣	مراجعة على المقرر	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب على أداء سلم فا	الاسبوع السادس	٢٠	%٤٠
	تكليف : التدريب على أداء تنويعات في سلم فا	الاسبوع التاسع		
	تكليف : التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	الاسبوع العاشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع: ١٠٠ %		٥٠		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب : الالة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأخرى	https://ettonehome.weebly.com/trombone-first-notes.html#:~:text=The%20first%20of%20these%20notes,starting%20notes%20for%20the%20instrument
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://www.youtube.com/watch?v=9kETa2a2Kl4
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	الة نفخ (ترومبون)
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٣	١	٢	٣	١	٢	٣		
										٢	أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة
										٣	أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت .
										٤	استكمال أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت .
										٥	التدريب على الانتقال بين نغمتين مع استخدام اللسان في قطع الهواء
										٦	التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد
										٧	استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد .
										٨	استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد
										٩	التدريب على أداء تنويعات سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد (تحديث)
										١٠	التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف
										١١	التدريب على اداء مقطوعات بسيطه ذات لحن معروف
										١٢	التدريب على اداء مقطوعات بسيطه ذات لحن معروف

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدف

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
											التدريب والممارسة
											طريقة المناقشة والحوار
											الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
											التدريب والممارسة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
											أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
											الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	العملي التطبيقي	تكليف : التدريب على أداء سلم فا تكليف : التدريب على أداء تنويعات في سلم فا تكليف : التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف.	١ . التدريب والممارسة ٢ . طريقة المناقشة والحوار. ٣ . الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤ . التدريب والممارسة.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي أداء بعض التمارين على السبع مسافات الخاصة بالآلة أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت . أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت . أداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت . التدريب على الانتقال بين نغمتين مع	١ أ يشرح كيفية إصدار الصوت على آلة الترومبون. ٢ أ يوضح السلسلة الهارمونية للآلة . ٣ أ يحدد أماكن المسافات السبع . ب ١ يؤدي النغمات الموسيقية على الأوضاع السبع للمجر الخاص بالآله والتمييز بينها . ب ٢ يؤدي أكثر من نغمة	تنمية القدرة على اداء بعض التمارين علي السبع مسافات الخاصة بالآلة واداء بعض التمارين للتمييز بين شدة الصوت و ضعف الصوت ، التدريب علي الانتقال بين نغمتين مع استخدام اللسان في قطع الهواء ، اداء سلم (فا - دو الكبير) ، اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف.

			<p>استخدام اللسان في قطع الهواء التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد .</p> <p>استكمال التدريب على أداء سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد التدريب على أداء تنويعات سلم فا- دو الكبير أوكتاف واحد(تحديث) التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات</p>	<p>للسلسلة الهارمونية لكل وضع على حدى. ب ٣ ينمي ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية - ج ١ يميز المهارات الخاصة بتوافق استخدام اليد اليمنى و عضلات الشفاه . ج ٢ يميز المشكلات العزفيه البسيطة التي تواجهه. ج ٣ يستنتج ج الطريقة السليمة لإصدار الصوت من الآلة د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي</p>	
--	--	--	---	---	--

				لحن معروف التدريب على اداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف مراجعة على المقرر امتحان أعمال السنة	والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢٤ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	
--	--	--	--	--	---	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

د. باسم محمود السطوحى عباس

توصيف مقرر آلة ثانية (عود)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (عود) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة العود ، تعلم عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست / سماعي دراج بياتي / سماعي ثقيل) ، التدريب علي عزف قالب لونجا (نهاوند) ، عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية	٣أ		
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها.	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف القوالب المختلفة	٢ب		
يميز بين القوالب الآلية	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. تمارين عملية
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
2	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست أو سماعي دارج بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الاول	٢
٣	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست أو سماعي دارج بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الثاني	٢
٤	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الاول	٢
٥	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الثاني	٢
٦	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الثالث	٢
٧	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب.	٢
٨	تكملة عزف المقطوعة الصغيرة حسب مستوى الطالب.	٢
٩	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٠		٢
١١		٢
١٢		٢
١٣	امتحان أعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف :عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست) تكليف :عزف قالب لونجا تكليف :عزف مقطوعة صغيرة تكليف : عزف قالب السماعي(سماعي دارج بياتي).	الاسبوع الثالث الاسبوع الخامس الاسبوع السابع الاسبوع الثاني	١٠	٢٠%
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب الآلة الثانية اعداد / قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.org2019.com/2019/01/pdf-kitab-oud.html	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=IS91NUeZwx0&list=RD IS91NUeZwx0&start_radio=1	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة العود	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
									٢	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست أو سماعي دارج بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الاول
									٣	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست أو سماعي دارج بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الثاني
									٤	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الاول
									٥	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الثاني
									٦	عزف قالب لونجا (نهاوند) الجزء الثالث
									٧	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٨	تكملة عزف المقطوعة الصغيرة حسب مستوي الطالب.
										١٢ : ٩	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
										تمارين عملية
										تعلم في مجموعات صغيره

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف :عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست) تكليف :عزف قالب لونجا تكليف :عزف مقطوعة صغيرة تكليف : عزف قالب السماعي(سماعي دارج بياتي).	١. التدريب والممارسة ٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٣. تمارين عملية ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي عزف قالب السماعي(سماعي دارج راست أو سماعي دارج بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الاول عزف قالب السماعي(سماعي دارج راست أو سماعي دارج	١ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٢ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية أ يشرح الطرق السلمية لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة العود ، تعلم عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست / سماعي دارج بياتي / سماعي ثقيل) ، التدريب علي عزف قالب لونجا (نهاوند) ، عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب

				لمكوناتها . ب١ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً. ب٢ يعزف القوالب المختلفة ج١ يميز بين القوالب الآلية ج٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية د١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	
				بياتي أو سماعي ثقيل). الجزء الثاني عزف قالب لونجا () نهاوند () الجزء الاول عزف قالب لونجا () نهاوند () الجزء الثاني عزف قالب لونجا () نهاوند () الجزء الثالث عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. تكملة عزف المقطوعة الصغيرة حسب	

				مستوي الطالب مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحي عبدالعزیز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د. هیام توفیق أمین

توصيف مقرر آلة ثانية (كمان)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية كمان (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية موسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ رامي شهدي لوقا				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على عزف بعض تمارين (Little Sevcik) ، بعض تمارين (Suzuki) ، مقطوعة شرقي ثلاث مقاطع ، مقطوعة غربي ثلاث مقاطع .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الاداء على آلة الكمان	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والاداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	٤أ		
يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات تجمع بين السمع وبين الاداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم	٢ب		
يميز بين الموازين الموسيقية المختلفة	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الإيقاعات	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي جميع المهارات الموسيقية التي يتعلمها بصفة مستمره	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. مناقشة وحوار.
٢. التدريب والممارسة.
٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر وشرح الجانب النظري وبنود المحتوى العملي للفصل الدراسي الثاني	٢
٢	بعض تمارين (Little Sevcik)	٢
٣	إستكمال بعض تمارين (Little Sevcik)	٢
٤	بعض تمارين (Suzuki)	٢
٥	إستكمال بعض تمارين (Suzuki)	٢
٦	مقطوعة غربي (المقطع الأول)	٢
٧	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	٢
٨	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)	٢
٩	مقطوعة شرقي (المقطع الأول)	٢
١٠	مقطوعة شرقي (المقطع الثاني)	٢
١١	مقطوعة شرقي (المقطع الثالث)	٢
١٢	البدء في المقطوعة الغربي الثانية	٢
١٣	إستكمال المقطوعة الغربي الثانية	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عزف مقطوعة شرقي (المقطع الأول)	الاسبوع التاسع	٢٠	٪٤٠
	تكليف عزف بعض تمارين (Suzuki)	الاسبوع الرابع		
	تكليف عزف مقطوعة غربي (المقطع الأول)	الاسبوع السادس		
	تكليف عزف مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	الاسبوع السابع		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٪٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : الالة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
Otakar Sevcik, The Little Sevcik, Bosworth and co. publisher, New York, 1909.	المراجع الأخرى	
Shinichi Suzuki, Suzuki Violin School, Shinichi Suzuki Sole publisher, U.S.A., 1978.		
Little Sevcik Violin Etude. Sevcik School of Violin Technics Op. 1 Book 1	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Gerald E., Anderson Robert S., Frost: All for strings, book 2, Neil A. Kjos .Music Company press, California, 1986	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
الآلات (الكمان)	الأجهزة	
السيبورة المدرجة لشرح النوتة الموسيقية.	المستلزمات	
برنامج ضبط الأوتار "Violin Tuner"	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
السماعات	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										١	مقدمة وتوصيف المقرر وشرح الجانب النظري وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني
										٢	(Little Sevcik) بعض تمارين
										٣	(Little Sevcik) إستكمال بعض تمارين
										٤	(Suzuki) بعض تمارين
										٥	(Suzuki) إستكمال بعض تمارين

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٦	مقطوعة غربي (المقطع الأول)
										٧	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)
										٨	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)
										٩	مقطوعة شرقي (المقطع الأول)
										١٠	مقطوعة شرقي (المقطع الثاني)
										١١	مقطوعة شرقي (المقطع الثالث)
										١٢	البدء في المقطوعة الغربي الثانية
										١٣	إستكمال المقطوعة الغربي الثانية

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										مناقشة وحوار
										التدريب والممارسة
										تعلم في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات ونتيجة آخر العام الدراسي	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف عزف مقطوعة شرقي (المقطع الاول) تكليف عزف بعض تمارين (Suzuki) تكليف عزف مقطوعة غربي (المقطع الأول) تكليف عزف مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	١. مناقشة وحوار. ٢. التدريب والممارسة. ٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	مقدمة وتوصيف المقرر وشرح الجانب النظري وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني بعض تمارين (Little) (Sevcik) إستكمال بعض تمارين (Little) (Sevcik) بعض تمارين (Suzuki) إستكمال بعض تمارين (Suzuki)	١ يذكر فنيات ومهارات الاداء على آلة الكمان ٢ يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان ٣ يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها ٤ يشرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	تنمية القدرة على عزف بعض تمارين (Little Sevcik) ، بعض تمارين (Suzuki) ، مقطوعة شرقي ثلاث مقاطع ، مقطوعة غربي ثلاث مقاطع .

				مقطوعة غربي (المقطع الأول) مقطوعة غربي (المقطع الثاني) مقطوعة غربي (المقطع الثالث) مقطوعة شرقي (المقطع الأول) مقطوعة شرقي (المقطع الثاني) مقطوعة شرقي (المقطع الثالث) البدء في المقطوعة الغربي الثانية إستكمال المقطوعة الغربي الثانية مراجعة على المقرر	ب ١ يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات. ب ٢ يكتسب مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات تجمع بين السمع وبين ا والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم ج ١ يميز بين الموازين الموسيقية المختلفة ج ٢ يميز بين الايقاعات د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي	
--	--	--	--	--	--	--

					التعليمية	
--	--	--	--	--	-----------	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د رامي شهدي

توصيف مقرر آلة ثنائية (قانون)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثنائية (قانون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/احمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي طريقة ضبط القانون لاداء المقامات ، عزف دولاب في مقامات (الراس - البياتي - النهاوند) عزف دولاب في الثلاث مقامات باستخدام اليمين والحليات ، عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل) ، عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ		
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف بعض القوالب الآلية.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف مقطوعات صغيرة.	٢ب		
يحلل القوالب الموسيقية المختلفة	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة.
٢. طريقة المناقشة
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	التعرف على طريقة ضبط القانون لأداء مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (تحديث)	٢
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند).	٣
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند) باستخدام اليدين . (تحديث)	٤
٢	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند) باستخدام الحليات. (تحديث)	٥
٢	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).	٦
٢	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).	٧
٢	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).	٨
٢	التدريب على عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل) باستخدام الحليات . (تحديث)	٩
٢	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	١٠
٢	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	١١
٢	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	١٢
٢	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب علي عزف قالب سماعي دارج راست	الاسبوع السادس	١٠	%٢٠
	تكليف : التدريب علي عزف قالب سماعي دارج بياتي	الاسبوع السابع		
	تكليف : التدريب علي عزف قالب سماعي ثقيل	الاسبوع الثامن		
	تكليف : عزف دولاب في مقام الراست باستخدام الحليات	الاسبوع الخامس		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع: ١٠٠ %			٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب الآلة الثانية اعداد/ قسم التربية الموسيقية
	المراجع الأخرى	لا يوجد
	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	آلة القانون
	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	لا يوجد
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
2	1	2	1	2	1	4	3	2	1		
										2	التعرف على طريقة ضبط القانون لأداء مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند). (تحديث)
										3	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند).
										4	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند) باستخدام اليدين . (تحديث)
										5	عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهاوند) باستخدام الحليات. (تحديث)
										6	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).
										7	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).
										8	عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل).
										9	التدريب على عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل) باستخدام الحليات . (تحديث)
										10	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.
										11	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.
										12	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.
										13	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : التدرب علي عزف قالب سماعي دارج راست تكليف : التدرب علي عزف قالب سماعي دارج بياتي تكليف : التدرب علي عزف قالب سماعي ثقيل تكليف : عزف دولاب في مقام الراست باستخدام الحليات	١ . التدريب والممارسة . ٢ . طريقة المناقشة ٣ . الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا . ٤ . تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة .	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف على طريقة ضبط القانون لأداء مقامات (الراست . مقام البياتي . مقام (النهاوند) . (تحديث) عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتي . مقام (النهاوند) . عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتي . مقام (النهاوند) . عزف دولاب في مقامات (الراست . مقام البياتي .	١ أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون . ٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣ أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية . ٤ أ يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها . ب ١ يعزف بعض القوالب الالية . ب ٢ يعزف مقطوعات صغيرة . ج ١ يحلل القوالب الموسيقية المختلفة ج ٢ يميز بين الضروب	التعرف علي طريقة ضبط القانون لاداء المقامات ، عزف دولاب في مقامات (الراست - البياتي - (النهاوند) عزف دولاب في الثلاث مقامات باستخدام اليدين والحليات ، عزف قالب السماعي (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي - سماعي ثقيل) ، عزف مقطوعة صغيره حسب مستوي الطالب .

				<p>مقام النهوند باستخدام اليددين . (تحديث عزف دولاب في مقامات (الراست. مقام البياتي. مقام النهوند) باستخدام الحليات . (تحديث عزف قالب السماعي) سماعي دارج راست- سماعي دارج بياتي- سماعي ثقيل). عزف قالب السماعي) سماعي دارج راست- سماعي دارج بياتي- سماعي ثقيل). عزف قالب السماعي) سماعي دارج</p>	<p>والمقامات العربية</p> <p>١د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢د تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>راست- سماعي دارج بياتي- سماعي ثقليل). التدريب على عزف قالب السماعي) سماعي دارج راست- سماعي دارج بياتي- سماعي ثقليل) باستخدام الحليات). تحديث) عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. عزف</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/احمد قناوي

توصيف مقرر الة ثانية (ناي)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (ناي) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- تنمية القدرة على التدريب علي عزف نغمات القرار علي الالة ، التدريب علي عزف مقامات (الراس - البياتي - الكرد - الحجاز) صعوداً وهبوطاً ، التدريب علي عزف انصاف الفتحات علي الالة ، التدريب علي عزف دولاب (راس - بياتي - صبا) ، التعرف علي قالب السماعي الدارج وعزفه.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يتقن قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات تجمع والسمع ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الأجناس والمقامات العربية المختلفة	١ج	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يميز بين الضروب	٢ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د		
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة.
٢. المحاضرات الإلكترونية.
٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على عزف نغمات القرار علي آلة الناي. (تحديث)	٢
٣	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز) علي آلة الناي صعودا وهبوطا. (تحديث)	٢
٤	التدريب على عزف أنصاف الفتحات علي آلة الناي. (تحديث)	٢
٥	التدريب على عزف دولاب (راست - حجاز - بياتي - صبا). (تحديث)	٢
٦	التدريب على عزف دولاب (راست - بياتي - صبا).	٢
٧	التدريب على عزف دولاب (راست - بياتي - صبا).	٢
٨	التدريب على عزف دولاب (راست - بياتي - صبا).	٢
٩	التعرف على قالب السماعي الدارج.	٢
١٠	التدريب على عزف قالب السماعي الدارج.	٢
١١	التدريب على عزف قالب السماعي الدارج.	٢
١٢	التدريب على عزف قالب السماعي الدارج.	٢
١٣	التدريب على عزف قالب السماعي الدارج.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الراست	الاسبوع السادس	١٠	٢٠%
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام البياتي	الاسبوع السابع		
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام صبا	الاسبوع الثامن		
	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الحجاز	الاسبوع الخامس		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : الآلة الثانية اعداد : قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
-https://www.scribd.com/doc/165816837/101106678	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/shorts/oKfNMs3XZu8	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
آلة الناي	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
									2	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									3	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									4	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									5	التعرف على آلة الناي وأنواعها .
									6	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .
									7	التعرف على طرق العزف المختلفة على الآلة .
									8	التدريب على أداء تمارين متنوعة لأطال النفس . (تحديث)
									9	التدريب على ضبط تردد النغمات الأساسية على آلة

										الناي بشكل سليم. (تحديث)
									10	التدريب على عزف النغمات الممتدة بشكل سليم علي آلة الناي. (تحديث)
									11	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز- صبا) علي آلة الناي. (تحديث)
									12	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.
									13	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									التدريب والممارسة
									المحاضرات الالكترونية
									تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الراست تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام البياتي تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام صبا تكليف : التدريب علي عزف دولاب في مقام الحجاز	١. التدريب والممارسة. ٢. المحاضرات الالكترونية. ٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب علي عزف نغمات القرار علي آلة الناي.(تحديث) التدريب علي عزف مقامات (الراست - البياتي- الكرد- الحجاز) علي آلة الناي صعودا وهبوطا.)	١ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي علي آلة الناي. ٢ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية. ٣ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية. ب١ يعزف علي آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات. ب٢ يكتسب مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار	تنمية القدرة علي التدريب علي عزف نغمات القرار علي الالة ، التدريب علي عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز) صعودا وهبوطا ، التدريب علي عزف انصاف الفتحات علي الالة ، التدريب علي عزف دولاب (راست - بياتي - صبا) ، التعرف علي قالب السماعي الدارج وعزفه.

			<p>(تحديث التدريب على عزف أنصاف الفتحات علي آلة الناي). (تحديث التدريب على عزف دولاب) - راست - حجاز - بياتي - صبا). (تحديث التدريب على عزف دولاب) - راست - بياتي - صبا). التدريب على عزف دولاب) - راست - بياتي - صبا). التدريب على</p>	<p>إستجابات تجمع والسمع ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ج ١ يميز بين الأجناس والمقامات العربية المختلفة ج ٢ يميز بين الضروب د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	---	--	--

				عزف دولاب) - راست - بياتي - صبا). التعرف على قالب السماعي الدارج. التدريب على عزف قالب السماعي الدارج. التدريب على عزف قالب السماعي الدارج. التدريب على عزف قالب السماعي الدارج.		
--	--	--	--	--	--	--

				مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر قواعد الموسيقى النظرية وتدريب السمع

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

قواعد الموسيقى النظرية وتدريب السمع				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٦		٢	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ دعاء إسماعيل جلال د/دينا عزت عبد الحكيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف على اللوحة الايقاعية كاملة وعلى المدرج الموسيقي (صول- فا) واكتساب الطالب القدرة على قراءة وتدوين النوتة الموسيقية، والتعرف على السلالم الكبيرة والصغيرة الحديثة، والتعرف على المسافات اللحنية والهارمونية والتآلفات الثلاثية وإملائها، والتعرف على إشارات الاختصار في الموسيقى.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح عناصر اللغة الموسيقية (الإيقاع واللحن).	١أ	يحدد أسس تكنولوجيا التعليم	٥أ
يشرح قراءة وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع.	٢أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يذكر الأسس العلمية التي تُبنى عليها السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣أ	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	٢٠أ
يحدد الأسس النظرية التي تبنى عليها إشارات الاختصار الموسيقية.	٤أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
		يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
		يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
		يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
		يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعيًا	٣٤أ
يجيد التدوين الموسيقي بعناصره الكاملة.	ب١	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعي للنغمات الموسيقية والتالقات الهارمونية	ب١٣
يطبق قواعد القراءة الصولفائية والإيقاعية.	ب٢		ب١٧
يتقن مهارة الصولفيج الغنائي عند غناء السلالم والالحن الغربية.	ب٣	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	ب٢٥
يوظف إشارات الاختصار الموسيقي في النوتات المختلفة	ب٤		

يميز بين الابقاعات الموازين البسيطة والمركبة والشاذة.	١ ج		
يفرق بين أنواع المسافات والتألفات عند التدوين.	٢ ج		
يستنتج نقاط القوة والضعف في أداءه الموسيقي لتدريب السمع.	٣ ج	يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة	٩ ج
يخطط للربط بين السلالم الكبيرة والصغيرة من خلال (القريب المناسب والمباشر والسلالم المجاور).	٤ ج	يميز العلاقات النغمية بين التألفات المختلفة	١٦ ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تفيد المقرر.	١ د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢ د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦ د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩ د

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١ المحاضرة الالكترونية علي منصة الجامعة.
- ٢ المناقشة والحوار
- ٣ العصف الذهني
- ٤ التدريب والممارسة.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	قواعد: - دراسة اللوحة الإيقاعية مع البدء بتدريس علامة الروند وتقسيماتها حتى الوصول إلي الدوبل كروش وكذلك السكتات المقابلة لكل علامة. - دراسة الموازين البسيطة المقابلة لكل علامة مع توضيح إشارات اليد لكل ميزان. تدريب سمع: - صولفيج إيقاعي: أداء وتصفيق الإيقاعات المستنبطة من كل علامة إيقاعية.	٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وتصفيق تمارين إيقاعية بسيطة تشمل الإيقاعات المدروسة.	٢
٣	قواعد: - التعرف علي المدرج الموسيقي، ومفتاح صول ومفتاح فا ودراسة خطوط ومسافات المدرجين، مع التعرف علي الأبعاد الموسيقية وأنواعها. تدريب سمع: - الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا من خلال تمارين دراسية. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية بسيطة.	٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية مع إشارة اليد ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج القراني : قراءة تمارين دراسية في مفتاح صول ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو.	٢
٤	قواعد: - دراسة جميع المسافات للحنية والهارمونية من الثانية إلى الثامنة ودراسة التآلفات الثلاثية وأنواعها. تدريب سمع: - الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات للحنية والهارمونية (الثانية والثالثة). - الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.	٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو مع مراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية (الثانية والثالثة).	٢
٥	قواعد: - دراسة السلم الموسيقي الكبير بالأبعاد، ودراسة واستنباط دائرة (الرفع) الدييزات. تدريب سمع: - الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات للحنية والهارمونية لمسافة (الرابعة والخامسة). ودراسة وإملاء التآلفات الثلاثية (ك، ص). - الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.	٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا ومراعاة إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية لمسافة (الرابعة والخامسة) مع إملاء التآلفات (ك، ص).	٢
٦	قواعد: - دراسة السلم الموسيقي الكبير بالأبعاد، ودراسة	٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.	٢

	<p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية و هارمونية لمسافة (السادسة والسابعة والثامنة) مع إملاء التآلفات (ك ، ص، ن، ز).</p>	<p>واستبطاء دائرة (الخفض) البيمولات.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات اللحنية و الهارمونية لمسافة (السادسة والسابعة والثامنة)، ودراسة وإملاء التآلفات الثلاثية (ن، ز).</p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p>	
٢	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو- صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية و هارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p>	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلالم الصغيرة لدائرة الدييزات ودراسة أنواعها والتعرف على أبعاد كل نوع وعلامات التحويل الخاصة.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية و الهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>	٧
٢	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية و هارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p>	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلالم الصغيرة لدائرة البيمولات ودراسة أنواعها.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية و الهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>	٨
٢	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية و هارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p>	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة العلاقة بين السلالم الكبيرة والصغيرة من خلال (القريب المناسب والقريب المباشر).</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية و الهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>	٩
٢	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية و هارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p>	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة العلاقة بين السلالم الكبيرة والصغيرة من خلال (السلالم المجاورة).</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية و الهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>	١٠

٢	<ul style="list-style-type: none"> - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية. 	٢	<p>قواعد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دراسة إشارات الاختصار الخاصة بالتدوين الموسيقي. <p>تدريب سمع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات. - الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها. 	١١
٢	<ul style="list-style-type: none"> - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية. 	٢	<p>قواعد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دراسة إشارات الاختصار والمصطلحات الخاصة بالتعبير الموسيقي. <p>تدريب سمع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فامع. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات. - الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء التآلفات الثلاثية بأنواعها. 	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية. 	٢	مراجعة على ماسبق دراسته	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	امتحان اعمال السنة	١٤

٥ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان	الاسبوع السادس	٢٠	٢٠%
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٥/٤/٢٨		
	تكليف: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان	الاسبوع الثامن		
	تكليف : أداء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان	الاسبوع العاشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠%
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%		١٠٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦ مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : قواعد الموسيقى النظرية وتدريب السمع اعداد : أ.م.د/ دعاء اسماعيل – د/ دينا عزت	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://jfma.journals.ekb.eg/article_214218_28e80a2b6c17b230a9ff0_3e5cd28d748.pdf	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=S28mL_0SgTI https://www.youtube.com/watch?v=EtSFvdRBj0M&t=28s	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
اورج / بيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
قاعات التدريس	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤		
													٢	<p>قواعد:</p> <p>- دراسة اللوحة الإيقاعية مع البدء بتدريس علامة الروند وتقسيماتها حتى الوصول إلي الدوبل كروش وكذلك السكتات المقابلة لكل علامة.</p> <p>- دراسة الموازين البسيطة المقابلة لكل علامة مع توضيح إشارات اليد لكل ميزان.</p> <p>تدريب سمع:</p> <p>- صولفيج إيقاعي: أداء وتصفيق الإيقاعات المستنبطة من كل علامة إيقاعية.</p>
													٣	<p>قواعد:</p> <p>- التعرف علي المدرج الموسيقي، ومفتاح صول ومفتاح فا ودراسة خطوط ومسافات المدرجين، مع التعرف علي الابعاد الموسيقية وأنواعها.</p> <p>تدريب سمع:</p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي</p>

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤			
															<p>صول و فا من خلال تمارين دراسية.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية بسيطة.</p>
													٤	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة جميع المسافات اللحنية والهارمونية من الثانية إلى الثامنة ودراسة التآلفات الثلاثية وأنواعها.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات اللحنية والهارمونية (الثانية والثالثة).</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p>	
													٥	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلم الموسيقي الكبير بالأبعاد، ودراسة واستنباط دائرة (الرفع) الدييزات.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات اللحنية والهارمونية لمسافة (الرابعة والخامسة). ودراسة وإملاء التآلفات الثلاثية (ك ، ص).</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p>	
													٦	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلم الموسيقي الكبير بالأبعاد، ودراسة واستنباط دائرة (الخفض) البيمولات.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج الهارموني: دراسة وإملاء المسافات اللحنية والهارمونية لمسافة (السادسة والسابعة والثامنة)، ودراسة وإملاء التآلفات الثلاثية (ن، ز).</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p>	
													٧	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلم الصغيرة لدائرة الدييزات ودراسة أنواعها والتعرف على أبعاد كل نوع وعلامات التحويل الخاصة.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة في مفتاحي</p>	

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤		
														<p>صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>
													٨	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة السلام الصغيرة لدائرة البيمولات ودراسة أنواعها.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>
													٩	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة العلاقة بين السلام الكبيرة والصغيرة من خلال (القريب المناسب والقريب المباشر).</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>
													١٠	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة العلاقة بين السلام الكبيرة والصغيرة من خلال (السلام المجاورة).</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>
													١١	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة إشارات الاختصار الخاصة بالتدوين الموسيقي.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي</p>

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤			
															<p>صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>
													١٢	<p><u>قواعد:</u></p> <p>- دراسة إشارات الاختصار والمصطلحات الخاصة بالتعبير الموسيقي.</p> <p><u>تدريب سمع:</u></p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة في مفتاحي صول و فا.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومقابلات.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء المسافات اللحنية والهارمونية ، وإملاء الثآلفات الثلاثية بأنواعها.</p>	

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤		
													٢	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وتصفيق تمارين إيقاعية بسيطة تشمل الإيقاعات المدروسة.</p>
													٣	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية مع إشارة اليد ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني : قراءة تمارين دراسية في مفتاح صول ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو.</p>
													٤	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو مع مراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية (الثانية والثالثة).</p>
													٥	<p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القراني: قراءة تمارين في</p>

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤		
														مفتاحي صول و فا ومراعاة إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو. - الصولفيج الهارموني: إملء مسافات لحنية وهارمونية لمسافة (الرابعة والخامسة) مع إملء التآلفات (ك، ص).
													٦	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملء مسافات لحنية وهارمونية لمسافة (السادسة والسابعة والثامنة) مع إملء التآلفات (ك، ص، ن، ز).
													٧	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو- صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملء مسافات لحنية وهارمونية وإملء التآلفات الثلاثية.
													٨	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملء مسافات لحنية وهارمونية وإملء التآلفات الثلاثية.
													٩	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القراني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملء مسافات لحنية وهارمونية وإملء التآلفات الثلاثية.

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢			١
														١٠	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرآني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فام مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.
														١١	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرآني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فام مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.
														١٢	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرآني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فام مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.
														١٣	- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرآني: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فام مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
														المحاضرة الالكترونية علي منصة الجامعة.
														المناقشة والحوار
														العصف الذهني
														التدريب والممارسة
														التعلم الذاتي

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة													
مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
													أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
													الامتحانات العملي التطبيقي
													امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعليم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان امتحان المنصة ١ تكليف: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فامع إشارات اليد للميزان تكليف : أداء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد	١ المحاضرة الالكترونية علي منصة الجامعة. ٢ المناقشة والحوار ٣ العصف الذهني ٤ التدريب والممارسة.	مقدمة وتوصيف الجانب العملي - الصولفيج الإيقاعي: أداء وتصفيق تمارين إيقاعية بسيطة تشمل الإيقاعات المدروسة. - الصولفيج الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية مع إشارة اليد ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج القرائي : قراءة تمارين دراسية في مفتاح صول ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو. - الصولفيج	١ أ يوض ح عناصر اللغة الموسيقية (الإيقاع واللحن). ٢ أ يشرح قراءة وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع. ٣ أ يذكر الأسس العلمية التي تُبنى عليها السلم الكبيرة والصغيرة. ٤ أ يحدد الأسس النظرية التي تبني عليها إشارات الاختصار الموسيقية.	التعرف على اللوحة الإيقاعية كاملة وعلى المدرج الموسيقي (صول- فا) وإكساب الطالب القدرة على قراءة وتدوين النوتة الموسيقية، والتعرف على السلم الكبيرة والصغيرة الحديثة، والتعرف على المسافات اللحنية والهارمونية والتآلفات الثلاثية وإملائها، والتعرف على إشارات الاختصار

		للميزان	<p>الإيقاعي: أداء تمارين إيقاعية ومراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي : غناء تمارين لحنية في سلم دو مع مراعاة إشارات اليد الدالة على الميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية (الثانية والثالثة). - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة</p>	<p>ب ١ جيد التدوين الموسيقي بعناصره الكاملة. ب ٢ يطبق قواعد القراءة الصولفانية والإيقاعية. ب ٣ يتقن مهارة الصولفيج الغنائي عند غناء السلام والالحن الغربية. ب ٤ يوظف ف إشارات الاختصار الموسيقي في النوتات المختلفة ج ١ يميز بين والإيقاعات</p>	في الموسيقي.
--	--	---------	--	---	-----------------

				<p>تمارين في مفتاحي صول و فا ومراعاة إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية لمسافة (الرابعة والخامسة) مع إملاء التآلفات (ك، ص). - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية</p>	<p>الموازين البسيطة والمركبة والشاذة. ج ٢ يفرق بين أنواع المسافات والتآلفات عند التدوين. ج ٣ يستنتج ج نقاط القوة والضعف في أداءه الموسيقي لتدريب السمع. ج ٤ يخط ط للربط بين السلالم الكبيرة والصغيرة من خلال (القريب المناسب والمباشر والسلالم المجاور). د ١ ينمي</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية لمسافة (السادسة والسابعة والثامنة) مع إملاء التآلفات (ك ، ص ، ن ، ز). - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو- صول مع إشارات اليد</p>	<p>مهارات التعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تفيد المقرر.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية. - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>الثلاثية.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القرآني: قراءة تمارين في مفاتيح صول و فامع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وسلم صول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية. - الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان. - الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p> <p>- الصولفيج الإيقاعي: أداء وإملاء تمارين إيقاعية ومقابلات مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج القرائي: قراءة تمارين في مفتاحي صول و فا مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الغنائي: غناء تمارين لحنية في سلم دو وصول مع إشارات اليد للميزان.</p> <p>- الصولفيج الهارموني: إملاء مسافات لحنية وهارمونية وإملاء التآلفات الثلاثية.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ دعاء إسماعيل جلال

د/دينا عزت عبد الحكيم

توصيف مقرر قواعد الموسيقى العربية (١) للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

قواعد الموسيقى العربية (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢			٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ اسامة سمير عياد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٢ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وشرح الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية وتعرف مكوناتها ، علامات الخفض والرفع وتقسيم الابعاد واسماء النغمات ومفهوم الجنس في الموسيقى ودراسة لبعض الصروب العربية .



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف أسس الموسيقى العربية وتطبيقاتها	١أ	يحدد أسس تكنولوجيا التعليم	٥أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يعرف أسماء النغمات وعلامات الخفض والرفع في الموسيقى العربية	٣أ	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	٢٠أ
يذكر الاجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية	٤أ		
		يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
		يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يشرح بعض الضروب الخاصة بالموسيقى العربية	٥أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
		يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
		يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
دراسة لبعض الضروب العربية في موازين ٤/٢، ٤/٣، ٤/٤	١ب	يؤدي بعض الضروب العربية	
يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها وفقاً لقواعد ومقامات الموسيقى العربية	٢ب		١٨ب
يطبق القدرة على التمييز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقى العربية	٣ب		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يؤدي بعض الضروب العربية حركياً	ب ٤		
يقارن بين المفاهيم الأساسية في الموسيقى العربية	ج ١	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	ب ٢٥
يميز بين نغمات الموسيقى العربية	ج ٢	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها	ج ٦
يحلل نغمات الديوان الموسيقي العربي	ج ٣		
يقارن بين الأجناس الموسيقية العربية من حيث درجة الركوز ودليل المقام وابعاده.	ج ٤		
يحلل مفهوم وتكوين المقام الموسيقي العربي	ج ٥		
ينمي مهارات التقييم الذاتي.	د ١	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د ٢
يستخدم الضروب العربية بشكل متقن	د ٢	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د ٦
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	د ٩

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية.
٢. التدريب والممارسة.
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	الأسبوع
٢	مقدمة وتوصيف المقرر	١
٢	التعريف بالموسيقى العربية وماهيتها والفرق بين الموسيقى العربية والغربية	٢
٢	دراسة علامات الخفض والرفع في الموسيقى العربية	٣
٢	دراسة لتقسيم البعد الموسيقي في الموسيقى العربية لأبعاد الدرجات	٤
٢	دراسة لاسماء النغمات الموسيقية والدرجات في الموسيقى العربية	٥
٢	دراسة لتقسيم النغمات الشرقية وأسمائها الشرقية وفقاً للديوان الأول في الموسيقى العربية	٦
٢	دراسة مفهوم الجنس الموسيقي في الموسيقى العربية ، ، وأنواعها وبعض الضروب البسيطة	٧
٢	دراسة الأجناس الموسيقية العربية التي تركز علي درجتي العجم والراست (عجم ، الراست ، النهاوند، عقد نواثر)	٨
٢	دراسة الأجناس الموسيقية العربية التي تركز علي درجتي الدوكاه والسيكاه (طبع سيكاه ، بياتي ، صبا ، كرد ، حجاز)	٩
٢	دراسة لبعض المقامات العربية (الراست ، النهاوند ، النواثر)	١٠
٢	دراسة لبعض المقامات العربية (البياتي ، الصبا ، الكرد ، الحجاز)	١١
٢	دراسة لبعض المقامات العربية (العجم ، السيكاه)	١٢
٢	دراسة لبعض الضروب العربية في موازين ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤	١٣
٢	مراجعة على المقرر	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف: ابتكار تمرين في مقام الراست مع مراعاة علامات التحويل	الاسبوع العاشر	١٠	%٢٠
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٥/٤/٢٨		
	تكليف : ابتكار تمرين في مقام الصبا مع مراعاة علامات التحويل	الاسبوع الحادي عشر		
	تكليف : ابتكار تمرين في مقام العجم مع مراعاة علامات التحويل	الاسبوع الثاني عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	-	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : قواعد الموسيقى العربية اعداد : أ.د/ اسامة سمير عياد	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-Musical-grammar-in-four-parts-pdf	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=uxW6Ox2gvys	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
																	٢	التعريف بالموسيقى العربية وماهيتها والفرق بين الموسيقى العربية الغربية والغربية
																	٣	دراسة علامات الخفض والرفع في الموسيقى العربية
																	٤	دراسة لتقسيم البعد الموسيقى في

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
																		الموسيقى العربية لأبعاد الدرجات
																	٥	دراسة لاسماء النغمات الموسيقية والدرجات في الموسيقى العربية
																	٦	دراسة لتقسيم النغمات الشرقية وأسمائها الشرقية وفقاً للديوان الأول في الموسيقى العربية
																	٧	دراسة مفهوم الجنس الموسيقى في الموسيقى العربية ، ، وأنواعها وبعض الضروب البسيطة
																	٨	دراسة الأجناس الموسيقية العربية التي ترتكز علي درجتي العجم والراست (عجم ، الراست ، النهاوند، عقد نواثر)
																	٩	دراسة الأجناس الموسيقية العربية التي ترتكز علي درجتي الدوكاه والسيكاه (طبع سيكاه ، يياتي ، صبا ، كرد ، حجاز)
																	١٠	دراسة لبعض المقامات

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢		
																	العربية (الراسن ، النهاوند ، النواثر)
																	١١ دراسة لبعض المقامات العربية (البياتي ، الصبا ، الكرد ، الحجاز)
																	١٢ دراسة لبعض المقامات العربية (العجم ، السيكاه)
																	دراسة لبعض الضروب العربية في موازين ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواجم التعلم المستهدفة

نواجم التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																	المحاضرة النظرية
																	التدريب والممارسة
																	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة		المعرفة والفهم					المهارات الذهنية					المهارات المهنية				مهارات عامة	
١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢		

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقويم	الأدلة والشواهد
تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وشرح الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية وتعرف مكوناتها ، علامات الخفض والرفع وتقسيم الابعاد واسماء النغمات	<p>١ أ يعرف أسس الموسيقى العربية وتطبيقاتها</p> <p>٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية</p> <p>٣ أ يعرف أسماء النغمات وعلامات الخفض والرفع في الموسيقى العربية</p> <p>٤ أ يذكر الاجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية</p> <p>٥ أ يشرح بعض الضروب الخاصة بالموسيقى العربية</p>	<p>مقدمة وتوصيف المقرر التعريف بالموسيقى العربية وماهيتها والفرق بين الموسيقى العربية والغربية دراسة علامات الخفض والرفع في الموسيقى العربية لتقسيم البعد في الموسيقى</p>	<p>١. المحاضرة النظرية.</p> <p>٢. التدريب والممارسة.</p> <p>٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية.</p>	<p>تكليف: ابتكار تمرين في مقام الراسن مع مراعاة علامات التحويل امتحان المنصة ١ تكليف: ابتكار تمرين في مقام الصبا مع مراعاة علامات التحويل تكليف: ابتكار تمرين في مقام</p>	<p>امتحان نظري آخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

	العجم مع مراعاة علامات التحويل		العربية لأبعاد الدرجات دراسة لاسماء النغمات الموسيقية والدرجات في الموسيقي العربية دراسة لتقسيم النغمات الشرقية وأسمائها الشرقية وفقاً للديوان الأول في الموسيقي العربية دراسة مفهوم الجنس الموسيقي في الموسيقي العربية ، ، وأنواعها وبعض الضروب البسيطة دراسة الأجناس	ب ١ دراسة لبعض الضروب العربية في موازين ٤١٢ ، ٤١٣ ٤١٤ ب ٢ يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها وفقاً لقواعد ومقامات الموسيقي العربية ب ٣ يطبق القدرة على التميز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقي العربية ب ٤ يؤدي بعض الضروب العربية حركياً ج ١ يقارن بين المفاهيم الأساسية في الموسيقي العربية ج ٢ يميز بين نغمات الموسيقي العربية ج ٣ يحلل نغمات الديوان الموسيقي العربي ج ٤ يقارن بين الأجناس الموسيقية العربية من حيث درجة الركوز ودليل	ومفهوم الجنس في الموسيقي ودراسة لبعض الضروب العربية .
--	--	--	---	--	---

				الموسيقية العربية التي ترتكز علي درجتي العجم والراست (عجم ، الراست ، النهاوند، عقد نواثر) دراسة الأجناس الموسيقية العربية التي ترتكز علي درجتي الدوكاه والسيكاه (طبع سيكاه ، بياتي ، صبا ، كرد ، حجاز) دراسة لبعض المقامات العربية) الراست ، النهاوند ، النواثر) دراسة لبعض المقامات العربية) البياتي ،	المقام وابعاده . ج ٥ يحلل مفهوم وتكوين المقام الموسيقي العربي د ١ ينمي مهارات التقييم الذاتي . د ٢ يستخدم الضروب العربية بشكل متقن	
--	--	--	--	---	--	--

				الصبا ، الكرد ، الحجاز) دراسة لبعض المقامات العربية) العجم ، السيكاه) دراسة لبعض الضروب العربية في موازين ٤١٢ ، ٤١٣ ٤١٤ مراجعة على المقرر		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ اسامة سمير عياد

توصيف مقرر لغة انجليزية في مجال التخصص

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

قراءات باللغة الانجليزية فى التخصص				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م 125				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	-	-	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ باسم محمود السطوحى				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اكتساب الطلاب عدداً من المفردات الانجليزية التي يحتاجه اثناء تخرجه وبعده مثل المصطلحات الموسيقية والمفردات اللغوية المصاحبة، شخصيات الموسيقي المصرية ، بعض اسماء الالات الموسيقية الغربية ، احدي شخصيات الموسيقي العالمية.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف بعض الموضوعات في مجال التربية الموسيقية باللغة الانجليزية .	1أ	يصف مجالات التخصص من خلال قراءاته المتنوعة باللغة العربية والأجنبية وباستخدام عمليات البحث للولصول للمعلومات المختلفة	١٧أ
		يحدد التطورات التكنولوجية والمجتمعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية	١٨أ
يبحث عن بعض الشخصيات العربية والعالمية المؤثرة في الموسيقي.	1ب	يستخدم اللغة العربية السليمة في المواقف التعليمية	١٢ب
يبحث عن بعض اسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية.	2ب		
استنتاج بعض صفات الشخصيات العربية في الموسيقي باللغة الانجليزية .	1ج	يستخدم اللغة الإنجليزية في الاستدلال على المصادر الاصيلة في مجال الموسيقي	٢٨ب
		يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية.	١٤ج
يقارن بين الآلات الموسيقية العربية والغربية.	2ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يملك مهارات القراءة والكتابة والتواصل بأحد اللغات الأجنبية	٤د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة
٤. العصف الذهني.

الجدول الدراسي للمقرر

الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	اجمالي عدد الساعات الاسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي النظري.	٢
٢	دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية	٢
٣	استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية	٢
٤	استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية)	٢
٥	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية	٢
٦	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية	٢
٧	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية	٢
٨	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية	٢
٩	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية	٢
١٠	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية	٢
١١	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي العالمية باللغة الانجليزية(تحديث)	٢
١٢	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي العالمية باللغة الانجليزية(تحديث)	٢
١٣	دراسة احدي الشخصيات الموسيقي العالمية باللغة الانجليزية(تحديث)	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف: عمل بحث عن أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية	الاسبوع التاسع	١٠	٢٠%
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٥/٤/٣٠		
	تكليف: تكلم عن احدي الشخصيات الموسيقي العالمية باللغة الانجليزية	الاسبوع الحادي عشر		
	تكليف: بحث عن شخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية	الاسبوع السادس		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	-	-	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>كتاب : لغة انجليزية في مجال التخصص اعداد : د/ باسم محمود السطوحى</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>https://www.youtube.com/watch?v=1qcZX00b6rc</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://courses.minia.edu.eg/home/login</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>المستلزمات</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساندة للتعليم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم *</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية	أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	١		
							٢	دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية
							٣	استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية
							٤	استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية)
							٥	دراسة احدي الشخصيات الموسيقى المصرية باللغة الانجليزية
							٦	دراسة احدي الشخصيات الموسيقى المصرية باللغة الانجليزية
							٧	دراسة احدي الشخصيات الموسيقى المصرية باللغة الانجليزية
							٨	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية
							٩	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية
							١٠	دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية
							١١	دراسة احدي الشخصيات الموسيقى العالمية باللغة الانجليزية(تحديث)
							١٢	دراسة احدي الشخصيات الموسيقى العالمية باللغة الانجليزية(تحديث)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر						أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم
٢	١	٢	١	٢	١		١
							المحاضرة النظرية
							محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
							طريقة المناقشة
							العصف الذهني.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم	اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	١	
							أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
							امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	امتحان نظري آخر الترم	تكليف: عمل بحث عن أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية امتحان المنصة ١ تكليف: تكلم عن احدي الشخصيات الموسيقي العالمية باللغة الانجليزية تكليف: بحث عن شخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية	١. المحاضرة النظرية ٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٣. طريقة المناقشة ٤. العصف الذهني.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي النظري. دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية استكمال دراسة بعض المصطلحات الموسيقية و ترجمتها إلى العربية دراسة احدي الشخصيات الموسيقي المصرية باللغة الانجليزية دراسة احدي الشخصيات الموسيقي المصرية باللغة	أ يعرف بعض الموضوعات في مجال التربية الموسيقية باللغة الانجليزية . ب١ يبحث عن بعض الشخصيات العربية والعالمية المؤثرة في الموسيقي. ب٢ يبحث عن بعض اسماء الآلات الموسيقية الغربية ، احدي شخصيات الموسيقي العالمية. ج١ استنتا ج بعض صفات الشخصيات	اكتساب الطلاب عددًا من المفردات الانجليزية التي يحتاجه اثناء تخرجه وبعده مثل المصطلحات الموسيقية والمفردات اللغوية المصاحبة، شخصيات الموسيقي المصرية ، بعض اسماء الآلات الموسيقية الغربية ، احدي شخصيات الموسيقي العالمية.

				<p>الانجليزية دراسة احدي الشخصيات الموسيقى المصرية باللغة الانجليزية دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية دراسة بعض أسماء الآلات الموسيقية الغربية باللغة الانجليزية دراسة احدي الشخصيات الموسيقى العالمية باللغة الانجليزية(تحديث) دراسة احدي الشخصيات الموسيقى العالمية باللغة الانجليزية(تحديث) دراسة احدي الشخصيات الموسيقى العالمية باللغة الانجليزية(تحديث) امتحان اعمال</p>	<p>العربية في الموسيقى باللغة الانجليزية . ج ٢ يقارن بين الآلات الموسيقية العربية والغربية . د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص . د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية .</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				السنة		
--	--	--	--	-------	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ باسم محمود السطوحى

توصيف مقرر مهارات التواصل

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مهارات التواصل			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	ت م ١٢٦			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الموسيقية			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
	٢	٢		٤
نوع المقرر	اجباري			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الاول/الترم الثاني			
البرنامج الأكاديمي	التربية الموسيقية			
الكلية/المعهد	التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنيا			
اسم منسق المقرر	أ.د/ اسامة سمير عياد			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس قسم التربية النوعية			

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تزويد المتعلمين بالمعارف والمهارات العملية التي تمكنه من فهم العمليات الأساسية في الاتصال الإنساني، وكيف يتصل بذاته ويحفز قدراته ويعبر عنها بشكل جيد، ومهارات تحديد الأهداف والتخطيط للمستقبل، ومهارات الاستماع الفعال، والاتصال اللفظي غير اللفظي.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١أ	يعريف الاتصال والتواصل وادواته.	١٤أ	يعرف استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء
٢أ	يشرح البرمجة اللغوية العصبية.		
٣أ	يحدد ادوات ادارة الوقت ومضيعاته.		
٤أ	يذكر الاستراتيجيات الاساسية المتبعة في معالجة الغضب.		
٥أ	يناقش خطوات حل المشكلات.		
٦أ	يفسر التفكير الايجابي.		
٧أ	يصنف الاخلاقيات الغير مرغوبة.		
٨أ	يعدد مراحل تشكيل فريق العمل.		
١ب	يمارس الاتصال الفعال.	٢٩ب	يتواصل بشكل فعال مع عناصر العملية التعليمية
٢ب	يستخدم البرمجة اللغوية العصبية.		
٣ب	يتحكم في مضيعات الوقت.		
٤ب	يتقن التعامل مع مسببات الغضب.		
٥ب	يستخدم قبعات دي بونو الست لحل المشكلات.	١٥ج	يميز السمات الأساسية للتواصل الفعال لبناء المهارات الحياتية المطلوبة مهنيًا.
٦ب	يتكيف بشكل إيجابي في بيئة مرهقة.		
٧ب	يضبط السلوكيات الايجابية في العمل.		
٨ب	يطور اداء فرق العمل.		
١ج	يختار اداة الاتصال المناسبة للموقف التعليمي.	٢١ج	يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية والقضايا الموسيقية في الموسيقى الغربية والشرقية
٢ج	يقارن بين فرضيات البرمجة اللغوية العصبية.		
٣ج	يصمم مصفوفة ادارة الوقت.		
٤ج	يحلل عواقب الغضب.		
٥ج	يختار القرار المناسب لحل المشكلة.		
٦ج	يصمم خطة عمل واضحة لتحقيق اهدافه.		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يقترح حلولاً للأخطاء الشائعة في مجال العمل.	ج٧		
يقيم أداء فرق العمل.	ج٨		
ينمي مهارات التعلم الذاتي.	د١	يملك مهارات القراءة والكتابة والتواصل بأحد اللغات الأجنبية	د٤
ينمي مهارات الاتصال الفعال.	د٢		
ينمي مهارات التعلم التعاوني.	د٣	يلم بمهارات الاتصال الفعال	د٧

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٢	مقدمة وتوصيف المقرر	٢
٢	تطبيقات على: أدوات الاتصال - الاتصال الفعال في الحياة اليومية - وسائل الاتصال - قنوات الاتصال - معوقات الاتصال	٢	ماهية التواصل - تعريف الاتصال والتواصل - أهمية الاتصال - الهدف من الاتصال - عناصر دائرة الاتصال - التغذية الراجعة - فوائد الاتصال.	٢
٣	تطبيقات على الافتراضات المسبقة للبرمجة	٢	البرمجة اللغوية العصبية	٢
٤	تطبيقات على: مصفوفة إدارة الوقت - التعامل مع مضيعات - وسائل إدارة الوقت.	٢	ماهية إدارة الوقت - التخلص من مضيعات الوقت - أهمية إدارة الوقت .	٢
٥	تطبيقات على: التخطيط الجيد للوقت - ادارة الوقت لحل المشكلات.	٢	الاسرار السبعة لإدارة الوقت - نصائح لإدارة الوقت - أهمية التفويض .	٢
٦	تطبيقات على: التعامل مع الغضب - بعض الاستراتيجيات الاساسية المتبعة في معالجة الغضب.	٢	ماهية الغضب -أساليب الغضب في بيئة العمل -تعرض الافراد للضغط- التوقعات المالية-ضعف السيطرة.	٢
٧	تطبيقات على: خطوات للتعامل مع الشخص الغاضب - خطوات عملية للتحكم في غضبك .	٢	عواقب الغضب في بيئة العمل(السلبيات - الايجابيات) فوائد الغضب في بيئة العمل - أسباب الغضب في العمل .	٢
٨	تطبيقات على: إتجاهات الموظفين نحو المشكلات - الخطوات الست لحل المشكلات - قبعات دي بونو الست.	٢	حل المشكلات - أنواع المشكلات-عناصر المشكلات-أخلاقيات علاج المشكلات - إتخاذ قرارات أخلاقية من خلال فرق العمل-إدارة الجودة .	٢
٩	تطبيقات على: توظيف القدرات الداخلية وتحويلها لمهارات.	٢	كيفية التعامل مع الافكار السلبية - كيفية التفكير بشكل إيجابي في بيئة مرهقة- إتباع خطة عمل واضحة لتحقيق الهدف.	٢
١٠	تطبيقات على: تجنب الاخطاء الشائعة في بيئة العمل- وضع	٢	فهم وإدراك أهمية كل وظيفة- أهمية المظهر وعلاقتة بالاحترافية المهنية- تأثير الاهمال	٢

	ميثاق اخلاقي.		أو التقصير في العمل- تقييم ورصد الاداء الخاص.	
٢	تطبيقات على: إنشاء علاقات عمل تعاونية مع الاخرين في المجموعة- المشاركة بنشاط وفاعلية مع فريق العمل .	٢	مراحل تشكيل فرق العمل- تعلم قبول الملاحظات البناءة- اساليب حل النزاعات بين أعضاء الفريق- التعامل مع الانتقادات التي تؤثر على تحقيق الاهداف.	١١
٢	تطبيقات على: وضع خطط لتحقيق الرؤية.	٢	هيكل الفريق-أهمية القائد في فريق-أنماط القيادة-فرق القيادة من خلال التغيير- القدرة على تفويض السلطة والمسؤولية إلى المرؤوسين-وجود رؤية واضحة- أهمية الحافز في قيادة الفريق.	١٢
٢	تطبيقات على: قيادة اشخاص ذوي سلوكيات صعبة .	٢	القيادة في اتخاذ القرارات وحل المشكلات- بناء الثقة بين أعضاء الفريق -التحفيز وانواعه - أهمية التحفيز ومدى تأثيره على كفاءة العمل-العوامل المساعدة على التحفيز في العمل.	١٣
٢	مراجعة على ما سبق	٢	مراجعة على ما سبق	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف: قم بأختيار مشكله تواجهك وضع لها حلول امتحان المنصة ١	الاسبوع الثامن ٢٠٢٥/٤/٢٦	١٠	%٢٠
	تكليف : اكتب في ايجاز مختصر عن كيفية ادارة الوقت في يومك	الاسبوع الخامس		
	تكليف : من خلال دراسة المقرر كيف تتعامل مع الافكار السلبية التي تواجهك	الاسبوع التاسع		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : مهارات تواصل اعداد : أ.د/ اسامة سمير عياد	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-pdf#google_vignette	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.youtube.com/watch?v=SbV9j8Ariko&list=PLYPYBwtAMWoS3wS52pUzvcu_1KdhaK5WR	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
لا يوجد	المستلزمات	المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																											٢	ماهية التواصل - تعريف الاتصال والتواصل- أهمية الاتصال - الهدف من الاتصال- عناصر دائرة الاتصال - التغذية الراجعة- فوائد الاتصال .	
																											٣	البرمجة اللغوية العصبية	
																											٤	ماهية إدارة الوقت- التخلص من مضيقات الوقت- أهمية إدارة الوقت .	
																											٥	الاسرار السبعة لادارة الوقت-	

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																												نصائح لإدارة الوقت- أهمية التفويض.	
																											٦	ماهية الغضب -أساليب الغضب في بيئة العمل- تعرض الأفراد للضغوط- التوقعات المالية-ضعف السيطرة.	
																											٧	عواقب الغضب في بيئة العمل(السلبيات - الايجابيات (فوائد الغضب) في بيئة العمل-أسباب الغضب في العمل .	
																											٨	حل المشكلات- أنواع المشكلات- عناصر	

المهارات العامة	المهارات المهنية										المهارات الذهنية										المعارف الرئيسية										أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري		
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١							
																																		المشكلات - أخلاقيات علاج المشكلات - إتخاذ قرارات أخلاقية من خلال فرق العمل - إدارة الجودة .
																																	٩	كيفية التعامل مع الافكار السلبية - كيفية التفكير بشكل إيجابي في بيئة إتباع مرهقة - خطة عمل واضحة لتحقيق الهدف.
																																	١٠	فهم وإدراك أهمية كل أهمية وظيفة - المظهر وعلاقتة بالاحترافية المهنية - تأثير

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																													الاهمال أو التقصير في العمل - تقييم ورصد الاداء الخاص.
																												١١	مراحل تشكيل فرق العمل - تعلم قبول الملاحظات البناءة - اساليب حل النزاعات بين أعضاء الفريق - التعامل مع الانتقادات التي تؤثر على تحقيق الاهداف.
																												١٢	هيكل الفريق - أهمية القائد في فريق - أنماط القيادة - فرق القيادة من خلال التغيير - القدرة

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																												على تفويض السلطة والمسؤولية إلى المرؤوسين - وجود رؤية واضحة - أهمية الحافز في قيادة الفريق.	
																											١٣	القيادة في اتخاذ القرارات وحل المشكلات - بناء الثقة بين أعضاء الفريق -التحفيز وانواعه - أهمية التحفيز ومدى تأثيره على كفاءة العمل-العوامل المساعدة على التحفيز في العمل.	

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
■	■	■								■								■								■	٢	تطبيقات على: أدوات الاتصال - الاتصال الفعال في الحياة اليومية - وسائل الاتصال - قنوات الاتصال - معوقات الاتصال	
■	■	■								■								■								■	٣	تطبيقات على الافتراضات المسبقة للبرمجة	
■	■	■								■								■								■	٤	تطبيقات على: مصفوفة إدارة الوقت - التعامل مع مضيعات - وسائل إدارة الوقت.	

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																											٥	تطبيقات على: التخطيط الجيد للوقت - ادارة الوقت لحل المشكلات.	
																											٦	تطبيقات على: التعامل مع - الغضب بعض الاستراتيجيات الاساسية المتبعة في معالجة الغضب.	
																											٧	تطبيقات على: خطوات للتعامل مع الشخص - الغاضب خطوات عملية للتحكم . في غضبك	
																											٨	تطبيقات	

المهارات العامة	المهارات المهنية										المهارات الذهنية										المعارف الرئيسية										أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي		
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١							
																																		على: إتجاهات الموظفين نحو المشكلات - الخطوات الست لحل - المشكلات قبعات دي بونو الست.
																																	٩	تطبيقات على: توظيف القدرات الداخلية وتحويلها لمهارات.
																																	١٠	تطبيقات على: تجنب الاطء الشائعة في بيئة العمل - وضع ميثاق اخلاقي.
																																	١١	تطبيقات على:

المهارات العامة	المهارات المهنية								المهارات الذهنية								المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي			
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤			٣	٢	١
																												١٢	إنشاء علاقات عمل تعاونية مع الآخرين في المجموعة- المشاركة بنشاط وفاعلية مع فريق العمل .
																												١٣	تطبيقات على: وضع خطط لتحقيق الرؤية.
																												١٣	تطبيقات على: قيادة اشخاص ذوي سلوكيات صعبة .

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة			المهارات المهنية								المهارات الذهنية								المعرفة والفهم									
٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤		٣	٢	١	
																											المحاضرة النظرية	
																												التدريب والممارسة
																												محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																												العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة	المهارات المهنية								المهارات الذهنية								المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة						
	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧		٦	٥	٤	٣	٢	١
																												أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
																												الامتحانات العملي التطبيقي
																												امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعليم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف: قم بأختيار مشكله تواجهك وضع لها حلول امتحان المنصة ١ تكليف: اكتب في ايجاز مختصر عن كيفية ادارة الوقت في يومك تكليف: من خلال دراسة المقرر كيف تتعامل مع الأفكار السلبية التي تواجهك	١. المحاضرة النظرية ٢. التدريب والممارسة ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤. العصف الذهني	مقدمة وتوصيف المقرر تطبيقات على: أدوات الاتصال- الاتصال الفعال في الحياة اليومية- وسائل الاتصال- قنوات الاتصال - معوقات الاتصال تطبيقات على الافتراضات المسبقة للبرمجة تطبيقات على: مصفوفة إدارة الوقت- التعامل مع مضيعات- وسائل إدارة الوقت تطبيقات على: التخطيط الجيد للوقت- ادارة الوقت لحل المشكلات. تطبيقات على: التعامل مع الغضب - بعض	١أ يعرف الاتصال والتواصل ودواته. ٢أ يشرح البرمجة اللغوية العصبية. ٣أ يحدد ادوات ادارة الوقت ومضيعاته. ٤أ يذكر الاستراتيجيات الاساسية المتبعة في معالجة الغضب. ٥أ يناقش خطوات حل المشكلات. ٦أ يفسر التفكير الايجابي. ٧أ يصنف الاخلاقيات الغير مرغوبة. ٨أ يعدد مراحل تشكيل فريق العمل. ب١ يمارس الاتصال الفعال. ب٢ يستخدم البرمجة اللغوية العصبية. ب٣ يتحكم في مضيعات الوقت. ب٤ يتقن التعامل مع مسببات الغضب. ب٥ يستخدم قبعات دي بونو الست لحل المشكلات . ب٦ يتكيف بشكل ايجابي في بيئة مرهقة. ب٧ يضبط السلوكيات الايجابية في العمل. ب٨ يطور اداء فرق العمل. ج١ يختار اداة	تزويد المتعلمين بالمعارف والمهارات العملية التي تمكنه من فهم العمليات الأساسية في الاتصال الإنساني، وكيف يتصل بذاته ويحفز قدراته ويعبر عنها بشكل جيد، ومهارات تحديد الأهداف والتخطيط للمستقبل، ومهارات الاستماع الفعال، والاتصال اللفظي غير اللفظي.

				<p>الاستراتيجيات الاساسية المتبعة في معالجة الغضب. تطبيقات على: خطوات للتعامل مع الشخص الغاضب - خطوات عملية للتحكم في غضبك . تطبيقات على: إتجاهات الموظفين نحو المشكلات- الخطوات الست لحل المشكلات - قيعات دي بونو الست. تطبيقات على: توظيف القدرات الداخلية وتحويلها لمهارات. تطبيقات على: تجنب الاخطاء الشائعة في بيئة العمل- وضع ميثاق اخلاقي. تطبيقات على: إنشاء علاقات عمل تعاونية مع الاخرين في المجموعة- المشاركة بنشاط</p>	<p>الاتصال المناسبة للموقف التعليمي. ج ٢ يقارن بين فرضيات البرمجة اللغوية العصبية. ج ٣ يصمم مصفوفة ادارة الوقت. ج ٤ يحلل عواقب الغضب. ج ٥ يختار القرار المناسب لحل المشكلة. ج ٦ يصمم خطة عمل واضحة لتحقيق اهدافه. ج ٧ يقترح حلولاً للاخطاء الشائعة في مجال العمل. ج ٨ يقيم اداء فرق العمل. د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي. د ٢ ينمي مهارات الاتصال الفعال. د ٣ ينمي مهارات التعلم التعاوني.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>وفاعلية مع فريق العمل . تطبيقات على: وضع خطط لتحقيق الرؤية. تطبيقات على: قيادة اشخاص ذوي سلوكيات صعبة . مراجعة على ما سبق</p>		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ اسامة سمير عياد

توصيف مقرر تذوق الموسيقى العالمية

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تذوق الموسيقى العالمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ١٢٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢			٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف علي عناصر الموسيقى ودراسة بعض الصيغ الموسيقية واساليب التعبير الموسيقي ، لمحة عن الاوبرا وتطورها ، تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي والقرن العشرين ، الاوركسترا السيمفوني ، استماع مؤلفة من كل عصر .



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يصف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.	١أ	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	٢٠أ
يعرف علي ماهية الصيغ والقوالب الموسيقية والتأليف الموسيقي.	٢أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
		يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
		يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يؤدي بعض الأعمال الموسيقية من الذاكرة.	١ب	يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الأعمال	٢٧ب
ينمي القدرات الإبداعية في مجال التخصص , من خلال التعبير عن ألوان الموسيقي المختلفة أداءً	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يستخدم قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات وتحمل التبعات	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. محاضرات تفاعلية
٢. المناقشة والحوار
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التعرف علي عناصر الموسيقى	٢
٣	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.	٢
٤	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.	٢
٥	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.	٢
٦	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.	٢
٧	أساليب التعبير الموسيقي.	٢
٨	لمحة عن الأوبرا وتطورها.	٢
٩	الاوركسترا السيمفوني.	٢
١٠	تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي إلي القرن العشرين.	٢
١١	تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي إلي القرن العشرين.	٢
١٢	الاستماع إلي مؤلفة من كل عصر.	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : الاستماع إلي مؤلفة من كل عصر. امتحان المنصة ١	الاسبوع الثاني عشر ٢٠٢٥/٥/١	١٠	%٢٠
	تكليف : عمل بحث يشمل تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي والعصور القديمة	الاسبوع العاشر		
	تكليف : معرفة بعض اساليب التعبير الموسيقي	الاسبوع السابع		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	-	-	-
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٨٠
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب : تذوق الموسيقى العالمية اعداد : أ.م.د/ احمد يحي عبد العزيز	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%B0%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=Gt8LvwwWme4	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
		٢	١	٢	١		
١	١	٢	١	٢	١	٢	التعرف علي عناصر الموسيقى
						٣	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.
						٤	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.
						٥	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.
						٦	دراسة بعض الصيغ الموسيقية.
						٧	أساليب التعبير الموسيقي.
						٨	لمحه عن الأوبرا وتطورها.
						٩	الاوركسترا السيمفوني.
						١٠	تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي إلي القرن العشرين.
						١١	تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي إلي القرن العشرين.
						١٢	الاستماع إلي مؤلفة من كل عصر.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر						أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
		٢	١	٢	١	
١	١	٢	١	٢	١	محاضرات تفاعلية
						المناقشة والحوار
						محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
		٢	١	٢	١	
١	١	٢	١	٢	١	أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
						امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	امتحان نظري آخر الترم	تكليف : الاستماع إلي مؤلفة من كل عصر. امتحان المنصة ١ تكليف : عمل بحث يشمل تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي والعصور القديمة تكليف : معرفة بعض اساليب التعبير الموسيقي	١. محاضرات تفاعلية ٢. المناقشة والحوار ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف علي عناصر الموسيقي دراسة بعض الصيغ الموسيقية. دراسة بعض الصيغ الموسيقية. دراسة بعض الصيغ الموسيقية. دراسة بعض الصيغ الموسيقية. دراسة بعض الصيغ الموسيقية. أساليب التعبير الموسيقي. لمحة عن الأوبرا وتطورها. الاوركسترا السيمفوني. تاريخ الموسيقى في العصور الوسطي إلي	١ أ يصف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور. ٢ أ يعرف علي ماهية الصيغ والقوالب الموسيقية والتأليف الموسيقي. ب ١ يؤدي بعض الاعمال الموسيقية من الذاكرة. ج ١ ينمي	التعرف علي عناصر الموسيقي ودراسة بعض الصيغ الموسيقية واساليب التعبير الموسيقي ، لمحة عن الاوبرا ، وتطورها ، تاريخ الموسيقي في العصور الوسطي والقرن العشرين ، الاوركسترا

				<p>القرن العشرين. تاريخ الموسيقى في العصور الوسطى إلى القرن العشرين. الاستماع إلى مؤلفة من كل عصر. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة</p>	<p>القدرات الإبداعية في مجال التخصص , من خلال التعبير عن ألوان الموسيقى المختلفة أداء</p> <p>ج ٢ يستخدم قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات وتحمل التبعات</p> <p>د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص</p>	<p>السيمفوني ، استماع مؤلفة من كل عصر .</p>
--	--	--	--	---	--	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً

اجتماع مجلس الكلية الجلسة رقم (168) يوم **الاربعاء الموافق 2025/7/16م**

إنه في يوم **الاربعاء الموافق (2025/7/16م)** عقد اجتماع مجلس الكلية بجلسته رقم (168) برئاسة أ.د./إيمان زكي موسي الشريف عميد الكلية ورئيس المجلس. الاستهلال:

1. خالص الشكر وعظيم التقدير للوكلاء ومدير وحدة الجودة وفريق الوحدة ورؤساء الأقسام واعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الادارى وطلاب الكلية على ما تم بذله من جهد مخلص وعطاء متميز خلال العام الجامعى المنصرم، نثمن الجهد ونفخر به ونتطلع لمزيد من العطاء الجاد والمسؤولية والالتزام والعمل الجماعى
القرار: أحيط المجلس علماً .

2. مقترح تأسيس شركة للتخصصات النوعية، الاسم التجارى: (أنامل) الاسم الرسمى : أنامل (شركة كلية التربية النوعية جامعة المنيا).
القرار: الموافقة .

3. مقترح العميد لخطة مشروع التخرج المستهدف لخدمة الكلية:
• **تكنولوجيا التعليم:** رقمنة كافة العمليات الادارية والتعليمية بالكلية
موقع التدريب الميداني، نظام المراسلات، نظام المخازن، نظام الدراسات العليا، موقع للكلية، نظام للغياب.
• **اعلام تربوى:** الجامعة فى عيون طلابها (فيلم وثائقي الحياة الجامعية فى الكلية)
تعليمك أمانة (فيديوهات قصيرة عن السلوك الجامعى الايجابي ومكافحة مظاهر السلبية: الغش، التتمر، التحرش) وبودكاست الكلية "صوت النوعية" وبرنامج تربوى تفاعلى "علمنى صح"، منصة تواصل طلابي اعلامى (تطبيق/ موقع)
مجلة الكترونية تفاعلية.

• **اقتصاد منزلى:** تطبيق الكترونى للوجبات الصحية، صحتى فى أكلى (مشروع رفع وعى)، زى موحد لعمال الكلية، مفروشات للكلية، تصميم بيئة للعمل مثالية

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة يضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً
القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-45) مناقشة واعتماد خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام القادم.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) تقارير خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام السابق.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) مناقشة واعتماد تقرير استبيان تقييم أداء منسق للبرامج الاكاديمية ومقترحات التحسين التي تم اتباعها بناء على نتائج التقييم
القرار: الموافقة على الاعتماد.

كلية التربية النوعية

Faculty of Specific Education



الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السلة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٤	-	٤	قواعد الموسيقى النظرية	٢١١ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)	٢١٢ م
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٤	-	٤	قواعد الموسيقى العربية (٢)	٢١٣ م
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	تاريخ وثقوق الموسيقى العربية	٢١٤ م
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	مناهج وطرق تدريس التخصص	٢١٥ م
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	٢١٦ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	هارموني	٢١٧ م
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	٢١٨ م
تخصص	عملي آلة ثنائية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة ثنائية	٢١٩ م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٢	٢	تدريب سمع (٢)	٢٢٣ م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٢	٢	-	آلة تربية (أكورديون)	٢٢٤ م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٢	٢	صولفيج وغناء عربي (٢)	٢٢٧ م
		٥٥٠				٣٦	١٤	٢٢	المجموع	
الفصل الدراسي الثاني										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السلة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	٢٢١ م
تخصص	عملي آلة ثنائية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة ثنائية	٢٢٢ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	تدريب سمع (٢)	٢٢٣ م
تخصص	عملي آلة تربية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة تربية (أكورديون)	٢٢٤ م
أساسي	عملي	٥٠	-	٢٥	٢٥	٢	٢	-	التدريس المصغر	٢٢٥ م
أساسي	ن + ع	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٤	٢	٢	علم نفس تطبيقي (نظريات تعلم)	٢٢٦ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	صولفيج وغناء عربي (٢)	٢٢٧ م
		٤٥٠				٢٠	١٤	٦	المجموع	

توصيف مقرر (قواعد الموسيقى النظرية)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

قواعد الموسيقى النظرية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١١				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	—	—	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى التعرف على السلم الخماسي والسداسي، والتعرف على المقامات الكنسية الأصلية، ودراسة انتساب التآلفات الثلاثية للسلاسل الكبيرة والصغيرة، والتعرف على الأنواع المختلفة للتصوير، دراسة تصوير السلم الخماسي على السلاسل الكبيرة الحديثة، دراسة السلم السداسي، دراسة المقامات الكنسية الأصلية والفرعية، مقارنة المقامات الكنسية بالسلاسل الحديثة (الكبيرة والصغيرة)، دراسة تصوير المقامات الكنسية على السلاسل الكبيرة الحديثة، ودراسة التآلفات الثلاثية (ك و ص) وانتساباتها للسلاسل الكبيرة والصغيرة ودراسة التآلفات الثلاثية (ن و ز) وانتساباتها للسلاسل الكبيرة والصغيرة.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف على المفاهيم المرتبطة بالسلم الخماسي والسداسي وعلى المقامات الكنسية.	١أ	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	٢٠أ
		يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
		يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يوضح كيفية تصوير السلم الخماسي والمقامات الكنسية على السلالم الكبيرة الحديثة.	٢أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يُصور السلالم أو التمارين اللحنية.	١ب	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفائيا وسمعيًا	٣٤أ
يتقن مهارة التعرف على السلم الكبير أو الصغير عند التصوير السلالم أو التمارين.	٢ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	١٣ب
يميز بين نوعي التصوير الموسيقي للتمارين (نقل المسافة - تغيير المفتاح) أو السلالم الخماسية .	١ج	يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية والقضايا الموسيقية في الموسيقى الغربية والشرقية	٢١ج
يقارن بين السلالم المختلفة التي تنتسب إليها التآلفات الثلاثية.	٢ج		
يسعي للتعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تقيد المقرر	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يطبق وبصفة مستمرة المهارات التي يتعلمها في مجال تخصصه.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

المحاضرة الإلكترونية على منصة الجامعة
المناقشة والحوار
العصف الذهني
التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٤
٢	مراجعة السلالم الكبيرة والصغيرة السابق دراستها (دليل ودرجة ركوز)	٤
٣	مراجعة العلاقات بين السلالم الكبيرة والصغيرة (القريب المناسب والمباشر والمجاور)	٤
٤	التدريب السلم الخماسي الاصيلي والفرعي	٤
٥	التدريب تصوير السلم الخماسي على السلالم الكبيرة الحديثة	٤
٦	التدريب السلم السداسي	٤
٧	التدريب المقامات الكنسية الأصلية والفرعية	٤
٨	مقارنة المقامات الكنسية بالسلالم الحديثة (الكبيرة والصغيرة)	٤
٩	التدريب تصوير المقامات الكنسية على السلالم الكبيرة الحديثة	٤
١٠	التدريب التآلفات الثلاثية (ك و ص) وانتساباتها لسلالم الكبيرة والصغيرة	٤
١١	التدريب التآلفات الثلاثية (ن و ز) وانتساباتها لسلالم الكبيرة والصغيرة	٤
١٢	التدريب التصوير الموسيقي: النوع الأول (نقل مسافة)	٤
١٣	التدريب النوع الثاني من التصوير الموسيقي: (تغيير المفتاح)	٤
١٤	مراجعة على المقرر	٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) أمتحان المنصة ١	٢٠٢٥/١٠/١٥	١٠	%٢٠
	أمتحان المنصة ٢ على منصة الجامعة	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	أمتحان المنصة ٣	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/١/١٥	٤٠	%٨٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال: (٢٠٢٥). قواعد الموسيقى النظرية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.
المراجع الأخرى	حنا بطرس 1945: نظريات الموسيقى – الجزء الأول: مبادئ الموسيقى النظرية، : المطبعة الملوكية – بغداد نجلاء عبد الغني 2016: نظريات وقواعد الموسيقى الغربية والعربية (مع التمارين والحلول، : العلم والإيمان للنشر والتوزيع The Study of Orchestration — Samuel Adler — 1982 The Elements of Music — Ralph Turek — 1996 Music in Theory and Practice — Bruce Benward & Marilyn Saker — 1992
المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	https://sites.google.com/view/web-quest-in-music-rules/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9%E2%80%91%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9?utm_source=chatgpt.com https://www.sama3y.net/forum/archive/index.php/t-108298.html?utm_source=chatgpt.com https://wikipedia.net/ar/Music_theory?utm_source=chatgpt.com
المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	منصة الجامعة

https://courses.minia.edu.eg/home/login		
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات العملي للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١		
								٢	مراجعة السلالم الكبيرة والصغيرة السابق دراستها (دليل ودرجة ركوز)
								٣	مراجعة العلاقات بين السلالم الكبيرة والصغيرة (القريب المناسب والمباشر والمجاور)
								٤	دراسة السلم الخماسي الاصيلي والفرعي
								٥	دراسة تصوير السلم الخماسي على السلالم الكبيرة الحديثة
								٦	دراسة السلم السداسي
								٧	دراسة المقامات الكنسية الأصلية والفرعية
								٨	مقارنة المقامات الكنسية بالسلالم الحديثة (الكبيرة والصغيرة)
								٩	دراسة تصوير المقامات الكنسية على السلالم الكبيرة الحديثة
								١٠	و دراسة التآلفات الثلاثية (ك و ص) وانتساباتها للسلالم الكبيرة والصغيرة
								١١	و دراسة التآلفات الثلاثية (ن و ز) وانتساباتها للسلالم الكبيرة والصغيرة
								١٢	دراسة التصوير الموسيقي: النوع الأول (نقل مسافة)
								١٣	دراسة النوع الثاني من التصوير الموسيقي: (تغيير المفتاح)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١	
								المحاضرة الإلكترونية على منصة الجامعة
								المناقشة والحوار
								العصف الذهني
								المحاضرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١	
								أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
								امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
يهدف المقرر إلى التعرف على السلم الخماسي والسداسي، والتعرف على المقامات الكنسية الأصيلة، ودراسة وانتساب التألفات الثلاثية للسلم الكبيرة والصغيرة، والتعرف على الأنواع المختلفة للتصوير.	<p>أ ١ يُعرف على المفاهيم المرتبطة بالسلم الخماسي والسداسي وعلى المقامات الكنسية.</p> <p>أ ٢ يوضح كيفية تصوير السلم الخماسي والمقامات الكنسية على السلم الكبيرة الحديثة.</p> <p>ب ١ يُصور السلم أو التمارين اللحنية.</p> <p>ب ٢ يتقن مهارة التعرف على السلم الكبير أو الصغير عند التصوير السلم أو التمارين.</p> <p>ج ١ يميز بين نوعي التصوير الموسيقي للتمارين (نقل المسافة – تغيير المفتاح) أو السلم الخماسية.</p> <p>ج ٢ يقارن بين السلم المختلفة التي تنتسب إليها التألفات الثلاثية.</p> <p>د ١ يسعى للتعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تفيد المقرر.</p> <p>د ٢ يطبق وبصفة مستمرة المهارات التي يتعلمها في مجال تخصصه.</p>	<p>مقدمة وتوصيف المقرر</p> <p>مراجعة السلم الكبيرة والصغيرة السابق</p> <p>دراستها (دليل ودرجة ركوز)</p> <p>مراجعة العلاقات بين السلم الكبيرة والصغيرة (القريب المناسب والمجاور)</p> <p>التدريب السلم الخماسي الاصيلي والفرعي</p> <p>التدريب تصوير السلم الخماسي على السلم الكبيرة الحديثة</p> <p>التدريب السلم السداسي</p> <p>التدريب المقامات الكنسية الأصلية والفرعية</p> <p>مقارنة المقامات الكنسية بالسلم الحديثة (الكبيرة والصغيرة)</p> <p>التدريب تصوير المقامات الكنسية على السلم الكبيرة الحديثة</p> <p>التدريب المقامات الثلاثية (ك و ص) وانتساباتها للسلم الكبيرة والصغيرة</p> <p>التدريب التألفات الثلاثية (ن و ز) وانتساباتها للسلم الكبيرة والصغيرة</p> <p>التدريب التصوير الموسيقي: النوع الأول (نقل مسافة)</p> <p>التدريب النوع الثاني من التصوير الموسيقي: (تغيير المفتاح)</p>	<p>المحاضرة الإلكترونية</p> <p>على منصة الجامعة</p> <p>المناقشة والحوار</p> <p>العصف الذهني</p> <p>المحاضرة</p>	<ul style="list-style-type: none"> احضر نوتة موسيقية بسيطة (يمكن أن تكون من الإنترنت أو من كتاب الموسيقى). حدد العناصر التالية فيها: المفتاح الموسيقي (صول، فاء، ...) نوع الإيقاع (٤/٢، ٤/٣، ٤/٤) الانغمات والأطوال الزمنية 	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)</p> <p>أمتحان المنصة ١</p> <p>أمتحان المنصة ٢</p> <p>أمتحان المنصة ٣</p> <p>امتحان نظري آخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢١٢ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	—	2	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/رندا محمود عبد النعيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، تعرف نماذج وصور مختلفة لأعمال الموسيقى والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية، الإستماع والتحليل لأعمال موسيقية ذات صيغة الروندو، البوليفونية وأنواعها في عصر النهضة، الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ، عصر الفن القديم، تحليل قالب مينوويت أنامجدالينا لباخ.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الموسيقى في العصور الوسطى وعصر النهضة.	1أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يوضح طرق التدوين الموسيقي في العصور الوسطى وعصر النهضة.	2أ		
يحدد أنواع التأليف البوليفوني التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة.	3أ		
يذكر خصائص عصر الفن القديم والجديد وأهم الصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصرين.	4أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يعدد أنواع الموسيقى الشعبية التي ظهرت في عصر النهضة.	5أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يذكر الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة.	6أ		
يحدد أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية.	7أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
			٢٦ب
ينصت لأعمال موسيقية من خلال تنمية ذاكرته الموسيقية .	1ب	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	
يدرك العلاقات الصوتية الموسيقية للإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي	2ب	يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الأعمال	٢٧ب
يحلل العمل الموسيقي من خلال الإستماع إليه.	1ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	7ج
يميز بين طرق التدوين وأنواع البوليفونية في العصور الوسطى وعصر النهضة...	2ج		
يفرق بين الصيغ الموسيقية والآلات الموسيقية المختلفة التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة .	3ج	يلم بمهارات التعلم الذاتي	6د
يقارن بين الصيغ المختلفة للإعمال الموسيقية من خلال الإستماع إليها	4ج	يلم بمهارات الاتصال الفعال	7د
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د	يوظف الاحتياجات التقنية والعلمية والمهنية للمؤسسات التعليمية والمجتمعية	11د

١	المحاضرة النظرية
٢	التدريب والممارسة
٣	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤	طريقة المناقشة والحوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.	٤
٢	الموسيقي في الحضارات القديمة وأسس تحليل العمل الموسيقي	الإستماع للأعمال موسيقية وتحليلها.	٤
٣	طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثنائية.	الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة ثنائية	٤
٤	تابع طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثلاثية.	الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة ثلاثية	٤
٥	البوليفونية وأنواعها في عصر النهضة ، صيغة الروندو	الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة الروندو.	٤
٦	عصر الفن القديم، تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ.	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجالينا لباخ.	٤
٧	عصر الفن الجديد ، تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ .	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجالينا لباخ.	٤
٨	الموسيقى الشعبية، تحليل قالب مينويت أنامجالينا.	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجالينا لباخ.	٤
٩	تابع الموسيقى الشعبية،تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجالينا لباخ.	٤
١٠	الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو(تحديث).	الإستماع والتحليل لقالب المينويت تريو(تحديث).	٤
١١	تابع الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو.	الإستماع والتحليل لقالب المينويت تريو.	٤
١٢	تحليل قالب المينويت تريو	الإستماع والتحليل لقالب المينويت تريو	٤

٤	مراجعة عامه على ما تم تدريسة	مراجعة عامه على ما تم تدريسة	١٣
٤	امتحان اعمال السنة	امتحان اعمال السنة	١٤

٢. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترنم (تكاليفات ومشروعات)	٢٠٢٥/١٠/١٥	٤٠	%40
	أمتاحن المنصة ٢	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	أمتاحن المنصة ٣	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي		٢٠	%20
٣	امتحان نظري آخر الترم		٤٠	%40
			%١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/رندا محمود عبد النعيم: (٢٠٢٥). تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
ثيودور م. فيني: <u>تاريخ الموسيقى العالمية</u> - ت سمحة الخولي ومحمد جمال عبد الرحيم - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٢ م . سمحة الخولي: <u>محيط الفنون</u> - دار المعارف - القاهرة. Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples — Jeff Todd Titon (ed.) — 1984/2016 The Oxford History of Western Music (نطاق الغرب) — Richard Taruskin — 2005	المراجع الأخرى	
1. https://www.britannica.com/art/history-of-music 2. https://www.classicfm.com/discover-music/latest/history-of-music/ 3. https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2402:history-of-western-music&catid=220:education-news&Itemid=3669	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
١	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الثاني	الموسيقى في الحضارات القديمة وأسس تحليل العمل الموسيقي
														الثالث	طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثنائية
														الرابع	تابع طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثلاثية.
														الخامس	١ البولي فونية وأنواعها في عصر النهضة ، صيغة الروندو
														السادس	عصر الفن القديم، تحليل قالب مينويت أنامجدالينا لباخ.
														السابع	عصر الفن الجديد ، تحليل قالب مينويت أنامجدالينا لباخ
														الثامن	الموسيقى الشعبية، تحليل قالب مينويت أنامجدالينا.
														التاسع	تابع الموسيقى الشعبية، تحليل قالب المينويت أنامجدالينا لباخ
														العاشر	الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو.
														الحادي عشر	تابع الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو.
														الثاني عشر	تحليل قالب المينويت تريو
مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	محتوي المقرر العملي
١	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الأسبوع الثاني	الإستماع للأعمال موسيقية وتحليلها.
														الأسبوع الرابع	الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة ثلاثية.
														الأسبوع الخامس	الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة الروندو.
														الأسبوع السادس	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ.
														الأسبوع السابع	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ.

مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
١	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الأسبوع الثامن	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ.
														الأسبوع التاسع	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ.
														الأسبوع العاشر	الإستماع والتحليل لقالب المينويت أنامجدالينا لباخ.
														الأسبوع الحادي عشر	الإستماع والتحليل لقالب المينويت تريو
														الأسبوع الثاني عشر	الإستماع والتحليل لقالب المينويت تريو

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات العملية		المهارات العقلية العليا				المعرفة والفهم							
٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
																المحاضرة النظرية
																التدريب والممارسة
																محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																المناقشة والحوار

مصفوفة التقييم

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعرفة والفهم						اساليب التقييم المستخدمة	
٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
																أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
																الامتحان الشفوي
																الامتحان العملي التطبيقي
																امتحان نظري آخر الترم
																طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (اهداف التعلم)	المحتوي	استراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومرآحل تطورها خلال العصور المختلفة، تعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع	<p>١أ يشرح تاريخ الموسيقى في العصور الوسطى وعصر النهضة.</p> <p>٢أ يوضح طرق التدوين الموسيقي في العصور الوسطى وعصر النهضة.</p> <p>٣أ يحدد أنواع التأليف البوليفوني التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة.</p> <p>٤أ يذكر خصائص عصر الفن القديم والجديد وأهم الصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصرين.</p> <p>٥أ يعدد أنواع الموسيقى الشعبية التي ظهرت في عصر النهضة.</p> <p>٦أ يذكر الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة.</p> <p>٧أ يحدد أسس تحليل المقطوعات الموسيقية والأعمال الموسيقية الغربية.</p> <p>١ب ينصت للأعمال الموسيقية من خلال تنمية ذاكرته الموسيقية .</p> <p>٢ب يدرك العلاقات الصوتية الموسيقية للإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي</p> <p>ج ١ يحلل العمل</p>	<p>المحتوى النظري</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.</p> <p>الموسيقى في الحضارات القديمة</p> <p>وأسس تحليل العمل الموسيقي</p> <p>طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثنائية.</p> <p>تابع طرق التدوين الموسيقي، الصيغة الثلاثية.</p> <p>البوليفونية وأنواعها في عصر النهضة</p> <p>، صيغة الروندر</p> <p>عصر الفن القديم، تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ.</p> <p>عصر الفن الجديد</p> <p>، تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ .</p> <p>الموسيقى الشعبية، تحليل قالب مينويت أنامجالينا.</p> <p>تابع الموسيقى الشعبية، تحليل قالب مينويت أنامجالينا لباخ الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو (تحديث).</p> <p>تابع الآلات الموسيقية في العصور الوسطى وعصر النهضة، تحليل قالب المينويت تريو.</p> <p>تحليل قالب المينويت تريو</p>	<p>المحاضرة النظرية</p> <p>التدريب والممارسة</p> <p>محاضرات الكترونية</p> <p>على المنصة</p> <p>الالكترونية الرسمية</p> <p>المناقشة والحوار</p>	<p>• بحث عن تطور الموسيقى الغربية من العصور الوسطى حتى العصر الكلاسيك</p> <p>• تحليل مقطوعة من العصر الباروك (مثل توكاتا وفوجا لباخ)</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)</p> <p>أمتحان المنصة ١</p> <p>أمتحان المنصة ٢</p> <p>أمتحان المنصة ٣</p> <p>الامتحان العملي التطبيقي</p> <p>امتحان نظري آخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>



				<p>المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.</p> <p>الإستماع للأعمال موسيقية وتحليلها.</p> <p>الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة ثنائية الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة ثلاثية الإستماع والتحليل للأعمال موسيقية ذات صيغة الروندو.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت أنامجدالينا لباخ.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت أنامجدالينا لباخ.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت أنامجدالينا لباخ.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت أنامجدالينا لباخ.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت تريو (تحديث).</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت تريو.</p> <p>الإستماع والتحليل لقلب المينويت تريو</p>	<p>الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية</p> <p>الموسيقى من خلال الإستماع إليه.</p> <p>ج ٢ يميز بين طرق التدوين وأنواع البوليفونية في العصور الوسطى وعصر النهضة...</p> <p>ج ٣ يفرق بين الصيغ الموسيقية والآلات الموسيقية المختلفة التي ظهرت في العصور الوسطى وعصر النهضة.</p> <p>ج ٤ يقارن بين الصيغ المختلفة للأعمال الموسيقية من خلال الإستماع إليها.</p> <p>د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p>
--	--	--	--	---	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/رندا محمود عبد النعيم

قواعد الموسيقى العربية (٢)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

قواعد الموسيقى العربية (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	_____	_____	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ اسامة سمير عياد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

. تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، والتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، دراسة الأدونة الخاصة بالموسيقى العربية دراسة فصائل وعائلات المقامات العربية لدرجات ركوز مختلفة (الدوكاه-سيكاه-عجم عشيران)، دراسة تصوير المقامات العربية في الدرجات المختلفة، دراسة التخت الشرقي والآلات الموسيقية الأساسية في التخت ومراحل تطوره دراسة التأليف الموسيقي وأنواعه.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح كيفية استخدام الأدونة في بناء الجمل الموسيقية وإيقاعاتها	١أ	يحدد أسس تكنولوجيا التعليم	٥أ
يوضح العناصر الأساسية للمقام مثل الركوز، المسافات، الانتقالات، الأجناس، والعقود	٢أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يبين الخصائص المميزة لكل مقام وكيفية تأثير درجة الركوز على هذه الخصائص	٣أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يشرح التغيرات والإبتكارات الحديثة في الموسيقى العربية وكيفية تأثرها على الأساليب التقليدية	٤أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يذكر الأسس النظرية للتقنيات الجديدة في التحليل والتأليف	٥أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يحلل بعض النوت الموسيقية في التأليف الآلي والغنائي	١ب	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
		يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
		يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يستخدم الهياكل الموسيقية للمقامات العربية وفصائلها	٢ب	يؤدي بعض الضروب العربية	١٨ب

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ينمي مهارات أداء المقامات على مختلف الآلات الموسيقية	ب٣	يقرأ النوتة الموسيقية صولفائياً وإيقاعياً ولحنياً	ب٢٥
يستخدم تقنيات الأداء لأبرز الجوانب الحديثة في الموسيقى العربية	ب٤		
يستنتج كيفية تنظيم الأصوات وتشكيل الموسيقى العربية ومعرفة كيفية أداء بعض الضروب	ج١	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية والقضايا الموسيقية في الموسيقى الغربية والشرقية	ج٦ ج٢١
يميز بين المقامات من خلال السمع فقط بإستخدام آلات التخت الشرقي	ج٢		
والغناء يميز بين الأنماط والانتقالات النغمية وكيفية تأثرها على الشعور الموسيقي	ج٣		
يحلل الألحان والمقطوعات الموسيقية بدقة وعمق	ج٤		
يحلل المقامات الأساسية في الموسيقى العربية و يعزز التفكير الإبداعي والمرونة العقلية في إستكشاف أساليب موسيقية غير تقليدية	ج٥		
ينمي التراث الموسيقي العربي وأصوله وفهم تطور الموسيقى العربية	د١	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د٢
ينمي مهارات التعلم الذاتي في تحليل وعزف النوت الموسيقية	د٢	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د٦
ينمي مهارات التحليل الموسيقي	د٣	يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩

٣. طرق التعليم والتعلم

- ١ المحاضرة النظرية
- ٢ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
- ٣ العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر النظري (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٤
٢	دراسة الأدونة الخاصة بالموسيقى العربية	٤
٣	دراسة فصائل وعائلات المقامات العربية لدرجات ركوز مختلفة (الدوكاه-سيكاه- عجم عشيران)	٤
٤	دراسة تصوير المقامات العربية في الدرجات المختلفة	٤
٥	دراسة تصوير المقامات العربية في الدرجات المختلفة	٤
٦	دراسة تحليل المقامات الأساسية في الموسيقى العربية	٤
٧	دراسة الجمع وأنواعه في الموسيقى العربية	٤
٨	دراسة لبعض الضروب والأوزان البسيطة والأعرج	٤
٩	دراسة التخت الشرقي والآلات الموسيقية الأساسية في التخت ومراحل تطوره	٤
١٠	دراسة التأليف الموسيقي وأنواعه	٤
١١	دراسة التقاسيم في الموسيقى العربية والآلات المستخدمة وكيفية آدائها وأنواعها	٤
١٢	دراسة أركان الإبداع والآلات المستخدمة في أداء التقاسيم وأنواع التقاسيم	٤
١٣	دراسة تحليل عائلات المقامات في الموسيقى العربية	٤
١٤	مراجعة على المقرر	٤

٤. طرق تقييم الطلاب

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)	٢٠٢٥/١٠/١٥	١٠	%٢٠
	• بحث عن تحليل وشرح المقامات			
	بحث عن تحليل بعض النوت الموسيقية في التأليف الآلي والغنائي			
	أمتحان المنصة ١	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	أمتحان المنصة ٢	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/١/١٢	٤٠	%٨٠
		المجموع	٥٠	%١٠٠

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أ.د/ أسامة سمير عياد: (٢٠٢٥). قواعد الموسيقى العربية (٢). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
Amnon ٢٠١٠ Arabic Music Theory in the Writings of the 9th–13th Centuries ——— Shiloah صفي الدين الأرموي (٢٠١٣): الكتاب الموسيقي العربي القديم (مثل «الأدوار» ؛ طباعات نقدية متعددة) — قرون (طباعات حديثة مختلفة)	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	

<p>https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A-D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D9%87-pdf?utm_source=chatgpt.com</p> <p>https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B9%D8%AC%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D9%87-pdf?utm_source=chatgpt.com</p>		
<p>منصة الجامعة</p> <p>https://courses.minia.edu.eg/home/login</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة</p>	
	<p>المستلزمات</p>	
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>مقصورات البيانات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة الم

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																	١	مقدمة وتوصيف المقرر
																	٢	دراسة الأدونة الخاصة بالموسيقى العربية
																	٣	دراسة فصائل وعائلات المقامات العربية لدرجات ركوز مختلفة (الدوكاه - سيكاه - عجم عشيران)
																	٤	دراسة تصوير المقامات العربية في الدراجات المختلفة
																	٥	مايستجد

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																		من موضوعات
																		٦ دراسة تحليل المقامات الأساسية في الموسيقى العربية
																		٧ دراسة الجمع وأنواعه في الموسيقى العربية
																		٨ دراسة لبعض الضروب والأوزان البسيطة والأعرج
																		٩ دراسة التخت الشرقي والآلات

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر	
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣			٢
																	الموسيقية الأساسية في التخت ومراحل تطوره
																	١٠ دراسة التأليف الموسيقي وأنواعه
																	١١ دراسة التقاسيم في الموسيقى العربية والآلات المستخدمة وكيفية آدائها وأنواعها
																	١٢ دراسة أركان الإبداع والآلات المستخدمة في آداء التقاسيم

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر	
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١			
																			وأنواع التقسيم
																		١٣	دراسة تحليل عائلات المقامات في الموسيقى العربية

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
																	المحاضرة النظرية
																	محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																	العصف الذهني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
																	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
																	امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، والتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.	<p>١ أ يشرح كيفية استخدام الأدونة في بناء الجمل الموسيقية وإيقاعاتها</p> <p>٢ أ يوضح العناصر الأساسية للمقام مثل الركوز، المسافات، الانتقالات، الأجناس، والعقود</p> <p>٣ أ يبين الخصائص المميزة لكل مقام وكيفية تأثير درجة الركوز على هذه الخصائص</p> <p>٤ أ يشرح التغيرات والإبتكارات الحديثة في الموسيقى العربية وكيفية تأثيرها على الأساليب التقليدية</p> <p>٥ أ يذكر الأسس النظرية للتقنيات الجديدة في التحليل والتأليف</p> <p>ب ١ يحلل بعض النوت الموسيقية في التأليف الآلي والغنائي</p> <p>ب ٢ يستخدم الهياكل الموسيقية للمقامات العربية وفصائلها</p> <p>ب ٣ ينمي مهارات أداء المقامات على مختلف الآلات الموسيقية</p> <p>ب ٤ يستخدم تقنيات الأداء لأبراز الجوانب الحديثة في الموسيقى العربية</p> <p>ج ١ يستنتج كيفية تنظيم الأصوات وتشكيل الموسيقى العربية ومعرفة</p>	<p>دراسة الأدونة الخاصة بالموسيقى العربية</p> <p>دراسة فصائل وعائيلات المقامات العربية لدرجات ركوز مختلفة (الدوكاه- سيكاه- عجم عشيران)</p> <p>دراسة تصوير المقامات العربية في الدرجات المختلفة</p> <p>مايستجد من موضوعات</p> <p>دراسة تحليل المقامات الأساسية في الموسيقى العربية</p> <p>دراسة الجمع وأنواعه في الموسيقى العربية</p> <p>دراسة لبعض الضروب والأوزان البسيطة والأعرج</p> <p>دراسة التخت الشرقي والآلات الموسيقية الأساسية في التخت ومراحل تطوره</p> <p>دراسة التأليف الموسيقي وأنواعه</p> <p>دراسة التقاسيم في الموسيقى العربية والآلات المستخدمة وكيفية أدائها وأنواعها</p> <p>دراسة أركان الإبداع والآلات المستخدمة في أداء التقاسيم وأنواع التقاسيم</p> <p>دراسة تحليل عائيلات المقامات في الموسيقى العربية</p>	<p>١ المحاضرة النظرية</p> <p>٢ محاضرات الكترونية</p> <p>على المنصة الالكترونية الرسمية</p>	<p>● بحث عن تحليل وشرح المقامات</p> <p>بحث عن تحليل بعض النوت الموسيقية في التأليف الآلي والغنائي</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)</p> <p>أمتحان المنصة ١</p> <p>أمتحان المنصة ٢</p> <p>أمتحان المنصة ٣</p> <p>امتحان نظري آخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

					<p>كيفية أداء بعض الضروب</p> <p>ج ٢ يميز بين المقامات من خلال السمع فقط باستخدام آلات التخت الشرقي</p> <p>ج ٣ والغناء يميز بين الأنماط والانتقالات النغمية وكيفية تأثرها على الشعور الموسيقي</p> <p>ج ٤ يحلل الألحان والمقطوعات الموسيقية بدقة وعمق</p> <p>ج ٥ يحلل المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ويعزز التفكير الإبداعي والمرونة العقلية في إستكشاف أساليب موسيقية غير تقليدية</p> <p>د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي في تحليل وعزف النوت الموسيقية</p> <p>د ٣ ينمي مهارات التحليل الموسيقي</p>	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ اسامه سمير عياد

تاريخ وتذوق الموسيقى العربية

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

تاريخ وتذوق الموسيقى العربية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	_____	_____	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
١. د/ أسامة سمير				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)
مجلس قسم التربية النوعية				

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، والتعرف على نماذج وصور مختلفة لأعمال الموسيقى والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، دراسة ألوان الغناء ومظاهر الموسيقى في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين، التعرف على السلم الموسيقي والآلات الموسيقية في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين، التعرف على رواد الغناء في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين، التعرف على العصر العباسي في الموسيقى العربية. (تحديث)، التعرف على مراحل تقسيم العصر العباسي في الموسيقى العربية، التعرف على السلم الموسيقي والآلات الموسيقية في العصر العباسي.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى.	١أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
يحدد الخصائص الفنية لها في مختلف العصور، للنماذج وصور مختلفة لأعمال الموسيقى.	٢أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
		يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يوظف العناصر الموسيقية لرفع الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية.	١ب	يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها	٣٦أ
		يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	
يوظف ذاكرة قوية وإنصات واعية لأعمال الموسيقى.	٢ب	يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الاعمال	٢٦ب
ينمي القدرات الإبداعية في مجال التخصص ، مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات .	١ج		٢٧ب
		يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٧ج
تحسين مهارات الاتصال الفعال والإدارة في مجال التخصص وضبط الوقت للعملية التعليمية.	١د	يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية	١٤ج
		يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

المحاضرة النظرية

محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

طريقة المناقشة

العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي النظري.	٢
٢	يذكر ألوان الغناء في العصر الجاهلي.	٢
٣	التدريب على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية و رواد الغناء في العصر الجاهلي .	٢
٤	يذكر ألوان الغناء ومظاهر الموسيقى في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.	٢
٥	التدريب على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.	٢
٦	التدريب على رواد الغناء في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.	٢
٧	يذكر على العصر العباسي في الموسيقى العربية . (تحديث)	٢
٨	يذكر على مراحل تقسيم العصر العباسي في الموسيقى العربية.	٢
٩	التدريب على السلم الموسيقي والآلات الموسيقية في العصر العباسي.	٢
١٠	التدريب على ألوان الغناء في العصر العباسي .	٢
١١	التدريب على أسباب تقدم وتدهور الموسيقى والغناء في العصر العباسي .	٢
١٢	يذكر على رواد الموسيقى في العصر العباسي .	٢
١٣	مراجعة على الجانب النظري	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترنم (تكليفات ومشروعات) • بحث عن آلات الموسيقى التقليدية في العالم العربي وتطورها. • بحث عن الفرق بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية من حيث الإيقاع والمقام". • بحث عن قارن بين المدرسة المصرية والمدرسة الشامية في الغناء والموسيقى من حيث الأسلوب والكلمات والمقامات. أمتحان المنصة ١ أمتحان المنصة ٢ أمتحان المنصة ٣	٢٠٢٥/١٠/١٥ ٢٠٢٥/١١/٢٨ ٢٠٢٥/١٢/١٥	١٠	٪٢٠
٤	امتحان نظري آخر الترم		٤٠	٪٨٠
		المجموع	٥٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أ.م.د/ أحمد قناوي: (٢٠٢٥). تاريخ وتذوق الموسيقى العربية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كمال النجمي / فكتور سحاب (١٩٩٠) دراسات في المقامات والتحليل — (اختيارات نقدية) — Habib Hassan Touma The Music of the Arabs — 1996 Inside Arabic Music — Johnny Farraj & Sami Abu Shumays — 2019 Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture — Scott L. Marcus — 2007	المراجع الأخرى	
1. https://maqamworld.com/en/analysis 2. https://en.wikipedia.org/wiki/Arabic_music https://www.jstor.org/stable/10.2307/1500594	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات النظرية للمقرر
٢	١	٢	١	١	٢	١	١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي النظري.	
							٢	التعرف على ألوان الغناء في العصر الجاهلي.	
							٣	التعرف على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية و رواد الغناء في العصر الجاهلي .	
							٤	دراسة ألوان الغناء ومظاهر الموسيقى في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.	

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات النظرية للمقرر
٢	١	٢	١	١	٢	١		
							٥	التعرف على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.
							٦	التعرف على رواد الغناء في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.
							٧	التعرف على العصر العباسي في الموسيقى العربية . (تحديث)
							٨	التعرف على مراحل تقسيم العصر العباسي في الموسيقى العربية.
							٩	التعرف على السلم الموسيقي والآلات الموسيقية في العصر العباسي.
							١٠	التعرف على ألوان الغناء في العصر العباسي .
							١١	التعرف على أسباب تقدم وتدهور الموسيقى والغناء في العصر العباسي .
							١٢	التعرف على رواد الموسيقى في العصر العباسي .

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر							أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية	المعرفة والفهم		
٢	١	٣	٢	١	١	٢		١
								المحاضرة النظرية
								محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
								طريقة المناقشة
								العصف الذهني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	١	٢	١
						أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
						امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة ١ امتحان المنصة ٢ امتحان المنصة ٣ امتحان نظري آخر الترم	<ul style="list-style-type: none"> • بحث عن آلات الموسيقى التقليدية في العالم العربي وتطورها . • بحث عن الفرق بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية من حيث الإيقاع والمقام". • بحث عن قارن بين المدرسة المصرية والمدرسة الشامية في الغناء والموسيقى من حيث 	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة النظرية محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة العصف الذهني 	<p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي النظري.</p> <p>التعرف على ألوان الغناء في العصر الجاهلي.</p> <p>التعرف على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية و رواد الغناء في العصر الجاهلي .</p> <p>دراسة ألوان الغناء ومظاهر الموسيقى في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.</p> <p>التعرف على السلم الموسيقي و الآلات الموسيقية في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.</p> <p>التعرف على رواد الغناء في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدين.</p> <p>التعرف على العصر العباسي</p>	<p>أ ١ يشرح القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى.</p> <p>أ ٢ يحدد الخصائص الفنية لها في مختلف العصور، للنماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية.</p> <p>ب ١ يوظف العناصر الموسيقية لرفع الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية.</p> <p>ب ٢ يوظف ذاكرة قوية وإنصات واعى للأعمال الموسيقية.</p> <p>ج ١ ينمي القدرات</p>	<p>. تعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، والتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.</p>



		<p>الأسلوب والكلمات والمقامات ت.</p>		<p>في الموسيقى العربية . (تحديث) التعرف على مراحل تقسيم العصر العباسي في الموسيقى العربية. التعرف على السلم الموسيقي والآلات الموسيقية في العصر العباسي. التعرف على ألوان الغناء في العصر العباسي . التعرف على أسباب تقدم وتدهور الموسيقى والغناء في العصر العباسي . التعرف على رواد الموسيقى في العصر العباسي . مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة</p>	<p>الإبداعية في مجال التخصص ، مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات . ١ د تحسين مهارات الاتصال الفعال والإدارة في مجال التخصص وضبط الوقت للعملية التعليمية. ٢ د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

ا. د/ أسامة سمير

مناهج وطرق تدريس التخصص

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

مناهج وطرق تدريس التخصص				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
م ط ٢١٥				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	_____	_____	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ سحر برعي عبد اللطيف.				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

. يهدف هذا المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية مهنة التدريس، وصفات المعلم وواجباته، مفهوم تحضير الدروس وأهميته، وعناصره، ودور المعلم في العملية التعليمية، والقواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس المختلفة، ومعوقات التدريس. واكتساب المهارات اللازمة لإعداد الطلاب المعلمين لمهنة التدريس في ظل التطور السريع للعلم والتكنولوجيا كماً وكيفاً، وتوضيح أسباب تطوير المناهج الدراسية، أساليب وخطوات التطوير، كيفية التغلب على المشكلات التي يمكن أن يصادفها المعلم.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف علي ماهية مهنة التدريس .	١ أ	يوضح نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	٣ أ
يوضح مواصفات المعلم وواجباته.	٢ أ		
يُعرف مفهوم تحضير الدروس وأهميته .	٣ أ		
يُوضح القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس المختلفة.	٤ أ	يعدد استراتيجيات التدريس والتعلم في مجال التربية الموسيقية	٤ أ
يحدد معوقات عملية التدريس.	٥ أ		
يوضح الأسس التربوية والنفسية لتصميم واختيار المناهج التعليمية .	٦ أ		
يوضح أسباب تطوير المناهج الدراسية وأسس هذا التطوير .	٧ أ	يبين أساليب التقويم التربوي وتطبيق نظرياته في مجال التربية الموسيقية	٦ أ
يشرح كيفية التغلب على المشكلات التي يمكن أن يصادفها المعلم في الموقف التعليمي.	٨ أ	يوضح اخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته	١٠ أ
		يعرف استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء	١٤ أ
يطبق نموذج لتخطيط درس في التخصص	ب ١	يخطط لسير الدرس في ضوء نواتج التعلم المختلفة	ب ١
يوظف طرق التدريس في تنفيذ درس في التخصص..	ب ٢		
يطبق حلول مبتكرة للتغلب على سلبات طرق التدريس التقليدية.	ب ٣	يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي التي تتناسب مع تخصص التربية الموسيقية	ب ٦
يصمم مخطط لمكونات المنهج المختلفة	ب ٤		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعد تقارير تعليمية، ويشاركها مع زملائه.	ب٥		
يصمم وسائل تعليمية متنوعة تخدم التخصص.	ب٦		
يتميز بين طرق التدريس التقليدية و الحديثة .	ج١	يقدم أفكاراً جديدة ذات العلاقة بطرق التدريس والآليات ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	ج١
يخطط لاستخدام طرق التدريس المناسبة للموقف التعليمي	ج٢		
يستخلص في شكل تخطيطي علاقة طرق التدريس بباقي عناصر المنهج.	ج٣		
يتميز بين التنظيمات المختلفة للمناهج الدراسية.	ج٤		
يكتب تقرير بحثي بشكل جيد	د١	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د٦
يطور ذاته وفقاً لمتطلبات سوق العمل	د٢	يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩
ينمي مهارات اتخاذ القرار في حل المشكلات المرتبطة بالمحتوى التعليمي	د٣	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	د١٠

٤. طرق التعليم والتعلم

١	محاضرات تفاعلية .
٢	العصف الذهني
٣	طريقة المناقشة والحوار
٤	التعلم التعاوني .
٥	حل المشكلات .
٦	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر النظري (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مفهوم علم التدريس ومهنة التدريس.	٢
٢	الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس.	٢
٣	طرق التدريس المختلفة، ومنها: الطرق التقليدية، والطرق الحديثة كالتعلم النشط.	٢
٤	الركائز الأساسية لعملية التدريس، ومعوقات التدريس.	٢
٥	دور الاتجاهات التربوية الحديثة في تطوير طرق التدريس المختلفة.	٢
٦	مواصفات إستراتيجية التدريس الفعالة . ودورها في تحقيق أهداف العملية التعليمية .	٢
٧	معايير تقويم فاعلية الأداء التدريسي ومدى ما يحرزه كل طالب من تقدم.	٢
٨	المنهج القديم والمنهج الحديث .	٢
٩	الأسس التربوية والنفسية لتصميم واختيار المناهج التعليمية .	٢
١٠	مكونات المنهج المدرسي.	٢
١١	أسس بناء المنهج .	٢
١٢	أسباب تطوير المناهج الدراسية وأسس هذا التطوير.	٢
١٣	تطوير المناهج (التعريف - الأهداف- الأهمية - الأسس - التحديات) .	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) -مناقشة خصائص المناهج وطرق التدريس الحديثة مقارنة بين الطرق التقليدية والحديثة- "-عمل خطة درس نموذجية باستخدام استراتيجية حديثة" يصمم وسائل تعليمية متنوعة تخدم التخصص. أمتحان المنصة ١	٢٠٢٥/١٠/١٥	١٠	٪٢٠
	أمتحان المنصة ٢	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	أمتحان المنصة ٣	٢٠٢٥/١٢/١٥		

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
٤	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/١/١٦	٤٠	٪٨٠
		المجموع	٥٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
أ.م.د/ سحر برعي عبد الله: (٢٠٢٥). مناهج وطرق تدريس التخصص. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.	<p>محمد حماد هندی (٢٠١٠) : التعلم النشط اهتمام تربوي قديم حديث ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط ١ ،</p> <p>حسن سيد شحاتة (٢٠٠٨): " استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي "، القاهرة ، ، ط ١ ،</p> <p>الدار المصرية اللبنانية .</p> <p>كوثر حسين كوجك (٢٠٠٦) : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس (التطبيقات في مجال التربية الأسرية) ، ط ٣ ، القاهرة ، عالم الكتب .</p> <p>١- صلاح الدين عرفة محمود (٢٠٠٥) : تفريد تعلم مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، عالم الكتب .</p> <p>٢- كوثر حسين كوجك(٢٠٠٥):" الموسوعة المرجعية للتعلم النشط "دليل التعلم النشط , مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية .</p> <p>٣- مها محمد العجمي (٢٠٠٥) : المناهج الدراسية (أسسها، مكوناتها، تنظيماتها، وتطبيقاتها التربوية) رؤية تربوية تجمع بين المنظور الغربي والمنظور الإسلامي للمنهج .</p> <p>وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٥) : دليل التعلم النشط ، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية بالتعاون مع هيئة اليونسيف ، مطابع أخبار اليوم ، القاهرة.</p>	
<p>https://damanhour.edu.eg/edufac/Pages/Page.aspx?id=3398&utm_source=chatgpt.com</p> <p>https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D9%88%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-pdf?utm_source=chatgpt.com</p> <p>https://kolalkotob.com/book5910.html?utm_source=chatgpt.com</p>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكّر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتوى النظري للمقرر	
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
																						الأول	ماهية علم التدريس ومهنة التدريس .	
																							الثاني	الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس .
																							الثالث	طرق التدريس المختلفة، ومنهما: الطرق التقليدية، والطرق الحديثة كالتعلم النشط.
																							الرابع	الركائز الأساسية لعملية التدريس، ومعوقات التدريس .

المهارات العامة	المهارات المهنية								المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتوى النظري للمقرر	
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢			١
																						الخامس	دور الاتجاهات التربوية الحديثة في تطوير طرق التدريس المختلفة.
																						السادس	مواصفات إستراتيجية التدريس الفعالة . ودورها في تحقيق أهداف العملية التعليمية .
																						السابع	معايير تقويم فاعلية الأداء التدريسي ومدى ما يحرزه كل طالب من تقدم.
																						الثامن	المنهج القديم والمنهج الحديث .
																						التاسع	الأسس التربوية والنفسية لتصميم واختيار المناهج التعليمية .
																						العاشر	مكونات المنهج

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتوى النظري للمقرر
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																						المدرسي .	
																						أسس بناء المنهج .	
																						أسباب تطوير المناهج الدراسية وأسس هذا التطوير .	
																						تطوير المناهج () التعريف - الأهداف - الأهمية - الأسس - التحديات .	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعرفة والفهم								
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																					محاضرات تفاعلية
																					المناقشة والحوار المنظم المتفاعل
																					العصف الذهني
																					التعلم التعاوني للمجموعات الكبيرة
																					حل المشكلات

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعرفة والفهم								
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣		٢	١
																					المحاضرات الإلكترونية على المنصة

(ج) مصفوفة التقويم

مهارات عامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعرفة والفهم						اساليب التقويم المستخدمة		
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																					أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
																					اختبار أعمال السنة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
																					اختبار أعمال السنة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
																					امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة ١ امتحان المنصة ٢ امتحان المنصة ٣ امتحان نظري آخر الترم	مناقشة خصائص المناهج وطرق التدريس الحديثة مقارنة بين الطرق التقليدية والحديثة "عمل خطة درس نموذجية باستخدام استراتيجيات حديثة" يصمم وسائل تعليمية متنوعة تخدم التخصص.	١محاضرات تفاعلية . ٢العصف الذهني ٣طريقة المناقشة والحوار ٤التعلم التعاوني . ٥حل المشكلات . ٦محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	ماهية علم التدريس ومهنة التدريس. الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس. طرق التدريس المختلفة، ومنها: الطرق التقليدية، والطرق الحديثة كالتعلم النشط. الركانز الأساسية لعملية التدريس، ومعوقات التدريس. دور الاتجاهات التربوية الحديثة في تطوير طرق التدريس المختلفة. مواصفات إستراتيجية التدريس الفعالة - ودورها في تحقيق أهداف العملية التعليمية . معايير تقويم فاعلية الأداء التدريسي ومدى ما يحرزه كل طالب من تقدم. المنهج القديم والمنهج الحديث . الأسس التربوية والنفسية لتصميم واختيار المناهج التعليمية . مكونات المنهج المدرسي. أسس بناء المنهج . أسباب تطوير المناهج الدراسية وأسس هذا التطوير. تطوير المناهج (التعريف - الأهداف- الأهمية - الأسس - التحديات) .	١أ يُعرف علي ماهية مهنة التدريس . ٢أ يوضح مواصفات المعلم وواجباته. ٣أ يُعرف مفهوم تحضير الدروس وأهميته . ٤أ يُلّوِّض القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس المختلفة. ٥أ يحدد معوقات عملية التدريس. ٦أ يوضح الأسس التربوية والنفسية لتصميم واختيار المناهج التعليمية . ٧أ يوضح أسباب تطوير المناهج الدراسية وأسس هذا التطوير. ٨أ يشرح كيفية التغلب على المشكلات التي يمكن أن يصادفها المعلم في الموقف التعليمي. ب١ يطبق نموذج لتخطيط درس في التخصص ب٢ يوظف طرق التدريس في تنفيذ درس في التخصص.. ب٣ يطبق حلول مبتكرة للتغلب على سلبيات طرق التدريس التقليدية. ب٤ يصمم مخطط لمكونات المنهج المختلفة ب٥ يعد تقارير تعليمية، ويشاركها مع زملائه. ب٦ يصمم وسائل تعليمية متنوعة تخدم التخصص. ج١ يميز بين طرق	. يهدف هذا المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية مهنة التدريس، وصفات المعلم وواجباته، مفهوم تحضير الدروس وأهميته، وعناصره، ودور المعلم في العملية التعليمية، والقواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس المختلفة، ومعوقات التدريس. واكتساب المهارات اللازمة لإعداد الطلاب المعلمين لمهنة التدريس في ظل التطور السريع للعلم والتكنولوجيا كَمَا وكَيْفًا. وتوضيح أسباب تطوير المناهج الدراسية ، أساليب وخطوات التطوير، كيفية التغلب على

					التدريس التقليدية و الحديثة ج ٢ يخطط لاستخدام طرق التدريس المناسبة للموقف التعليمي ج ٣ يستخلص في شكل تخطيطي علاقة طرق التدريس بباقي عناصر المنهج. ج ٤ يميز بين التنظيمات المختلفة للمناهج الدراسية. د١ يكتب تقرير بحثي بشكل جيد د ٢ تطور ذاته وفقاً لمتطلبات سوق العمل د ٣ ينمي مهارات اتخاذ القرار في حل المشكلات المرتبطة بالمحتوى التعليمي	المشكلات التي يمكن أن يصادفها المعلم.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ سحر برعي عبد اللطيف.

توصيف مقرر علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
صن ٢١٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	-	-	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/أسماء فتحي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٧/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى توضيح مفهوم علم نفس النمو وأهدافه وأهمية دراسته ومجالاته ومناهج البحث والعوامل المؤثرة بالنمو، وأهمية التكوين النفسي والجسمي للمتعلمين، ويزيد ذلك من كفاءة المعلم معهم وفقاً لكل مرحلة من مراحل الطفولة والمراهقة، من خلال تعرف سمات كل مرحلة ومتطلباتها وأثر كل من الوراثة والبيئة عليها، وأساليب المعلم في التعامل مع المتعلمين في مختلف



مراحل العمر. كما يهتم المقرر بدراسة مظاهر النمو والمشكلات التربوية والسلوكية الشائعة في حياة المراهقين وطرق مواجهتها. يتناول المقرر دراسة مفهوم علم النفس، أهميته، أهدافه، موضوعه، تاريخه، مناهج البحث فيه. كما يشمل مفهوم النمو وأهميته، وعلاقته بالعلوم الأخرى. بالإضافة الي العوامل المؤثرة في النمو (الوراثة . البيئة)، وقوانين ومبادئ النمو. والتغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني ،كامل يهتم بنظريات النمو، مثل: نظرية بياجيه وأريكسون. وخصائص النمو الإنساني والتفسيرات النظرية في تفسير النمو. بالإضافة الي التعرف علي بعض مشكلات الطفولة، وكيفية التغلب عليها. والتعرف علي الهوية الرقمية وتشكيل الذات في مرحلة المراهقة، واثر الألعاب الالكترونية علي النمو الاجتماعي والانفعالي للاطفال

١. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح المفاهيم والمعارف المتعلقة بعلم النفس.	أ١	يوضح نظريات التعلم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	أ٣
يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالنمو	أ٢		
يوضح خصائص النمو الإنساني	أ٣		
يعدد قوانين النمو المختلفة	أ٤		
يوضح التغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني	أ٥		
يوضح التفسيرات النظرية في تفسير النمو	أ٦		
يعدد مطالب النمو في الطفولة والمراهقة	أ٧		
يوضح مظاهر النمو في مرحلة ما قبل الميلاد والرضاعة	أ٨		
يبين مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المبكرة	أ٩		
يشرح مظاهر النمو في مرحلة الطفولة الوسطي	أ١٠		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة	١١١		
يحلل المشكلات التي تطرأ في مرحلة المراهقة	١ ب	يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي التي تتناسب مع تخصيص الإذاعة	٦ب
يشارك في وضع حلول مقترحة لبعض المشكلات التي تطرأ نتيجة للتغير العقلي	٢ ب	يوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي في مجال التخصص	٨ب
يقترح بعض المشكلات التي تطرأ في مرحلة الطفولة المتأخرة	٣ ب	يطبق ويستخدم مهارات التعلم الذاتي للوقوف على كل ما هو جديد في مجال الإذاعة المدرسية بما يخدم نموه المهني	١٠ب
يفرق بين النظريات المفسرة لعملية النمو	١ ج	يحلل نتائج تقويم المتعلمين وخصائص مراحل نموهم من أجل التحسين والتطوير	٢ج
يقارن بين النمو الجسمي والنضج العقلي	٢ ج		
يستنتج التغيرات التي تطرأ علي تكوينه العقلي والجسمي	٣ ج		
يستنتج بعض المشكلات التي يمكن أن تحدث في المراهقة	٤ ج		
يجيد التعامل مع مشاكل الحياة نتيجة للنضج	٣ د	يوظف القواعد والأسس والنظريات النفسية والعلمية والمهنية بالمؤسسات التعليمية والمجتمعية	١١د

١. المحاضرة النظرية
٢. العصف الذهني
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢
2	علم النفس، أهميته، أهدافه، موضوعه، تاريخه، مناهج البحث فيه.	٢
3	مفهوم النمو وأهميته، وعلاقته بالعلوم الأخرى.	٢
4	العوامل المؤثرة في النمو (الوراثة . البيئة)، وقوانين ومبادئ النمو.	٢
5	التغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني	٢
6	نظريات النمو، مثل: نظرية بياجيه وأريكسون.	٢
7	خصائص النمو الإنساني	٢
8	التفسيرات النظرية في تفسير النمو	٢
9	تابع مرحلة النمو في الطفولة (مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى والمتأخرة) وخصائصها.	٢
10	التعرف علي بعض مشكلات الطفولة، وكيفية التغلب عليها.	٢
11	الهوية الرقمية وتشكيل الذات في مرحلة المراهقة (تحديث)	٢
12	اثر الألعاب الالكترونية علي النمو الاجتماعي والانفعالي للاطفال(تحديث)	٢
13	مراجعة على الجانب النظري	٢
14	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	عرض تقديمي حول مشكلات النمو في الطفولة والمراهقة	خلال الأسبوع الثاني	20	20%
2	إعداد مقابلة مع احد المعلمين او والدين	العاشر		
3	اختبار اعمال السنة علي المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا	منتصف شهر اكتوبر (15/10/2024)		
4	اختبار اعمال السنة علي المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا	نهاية شهر نوفمبر (28/11/2024)		
5	اختبار اعمال السنة علي المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا	منتصف شهر ديسمبر (15/12/2024)		
6	الامتحان الشفوي			
7	الامتحان العملي التطبيقي			
8	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	80	80%
9	طرق أخرى للتقييم			
10			100	المجموع: 100%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ أسماء فتحي (٢٠٢٥): علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)، منصة جامعة المنيا الرسمية الالكترونية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<p>https://www.hindawi.org/books/72426903/</p> <p>عبد الرحمن العيسوي (٢٠٠١) علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة. دار المعرفة الجامعية – الإسكندرية.</p> <p>2. حامد زهران (٢٠٠٥). علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة. عالم الكتب – القاهرة.</p> <p>3. سليمان عبد الواحد يوسف (٢٠١١) النمو الإنساني: الطفولة والمراهقة. دار المسيرة – عمان، الأردن.</p> <p>4. مجدي عزيز إبراهيم (٢٠١٠) سيكولوجية الطفولة. مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة.</p> <p>5. مصطفى فهي (٢٠٠٢) علم نفس الطفل. دار الفكر العربي – القاهرة.</p>	المراجع الأخرى	
<p>https://ketabpedia.com</p> <p>تحميل/كتاب-جلسات-نفسية-pdf/</p>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

https://aialibrary.com/product/ علم-نفس-النمو-الطفولة-والمراهقة/	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
https://courses.minia.edu.eg/home/login		
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مهارات عامة				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				المعارف الرئيسة											أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر	
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
																								2	علم النفس، أهميته، أهدافه، موضوعه، تاريخه، مناهج البحث فيه.
																								3	مفهوم النمو وأهميته، وعلاقته بالعلوم الأخرى.
																								4	العوامل المؤثرة في النمو (الوراثة . البيئة)، وقوانين ومبادئ النمو.
																								5	التغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني
																								6	نظريات النمو، مثل: نظرية بياجيه وأريكسون
																								7	خصائص النمو الإنساني
																								8	التفسيرات النظرية في تفسير نظريات النمو
																								9	تابع مرحلة النمو في الطفولة (مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى والمتأخرة) وخصائصها.

مهارات عامة				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				المعارف الرئيسية											أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
																							10	التعرف علي بعض مشكلات الطفولة, وكيفية التغلب عليها.
																							11	الهوية الرقمية وتشكيل الذات في مرحلة المراهقة ((تحديث
																							12	اثر الألعاب الالكترونية علي النمو الاجتماعي والانفعالي (تحديث)للاطفال

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				المعرفة والفهم											
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2		1
																							المحاضرة النظرية
																							العصف الذهني
																							محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																							طريقة المناقشة
																							التعلم التعاوني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقويم				
المهارات العامة				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				المعرفة والفهم												
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	11	10	9	8	7	6	5	4		3	2	1	
																							أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات	
																								الامتحانات العملي التطبيقي
																								امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
يهدف المقرر إلى توضيح مفهوم علم نفس النمو وأهدافه وأهميته دراسته ومجالاته ومناهج البحث والعوامل المؤثرة بالنمو، وأهمية التكوين النفسي والجسمي، وللمتعلمين، ويزيد ذلك من كفاءة المعلم معهم وفقاً لكل مرحلة من مراحل الطفولة والمراهقة، من خلال تعرف سمات كل	<p>أ1-يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بعلم النفس كالمفهوم، الأهمية، الأهداف، الموضوع، التاريخ، مناهج البحث فيه</p> <p>أ2-يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالنمو كالمفهوم، الأهمية، علاقتة بالعلوم الأخرى</p> <p>أ3-يوضح خصائص النمو الإنساني</p> <p>أ4-يعدد قوانين النمو</p> <p>5-يوضح التغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني</p> <p>أ6-يوضح التفسيرات النظرية في تفسير النمو</p> <p>أ7-يعدد مطالب النمو في الطفولة والمراهقة والمراهقة</p> <p>أ8-يوضح مظاهر النمو في مرحلة ما</p>	<p>1. مقدمة وتوصيف الجانب النظري</p> <p>2. علم النفس، أهميته، أهدافه، موضوعه، تاريخه، مناهج البحث فيه</p> <p>3. مفهوم النمو وأهميته، وعلاقته بالعلوم الأخرى</p> <p>4. العوامل المؤثرة في النمو (الوراثة، البيئة)، وقوانين ومبادئ النمو</p> <p>5. التغيرات التي تطرأ علي السلوك الإنساني</p> <p>6. نظريات النمو، مثل: نظرية بياجيه وأريكسون</p> <p>7. خصائص النمو الإنساني</p> <p>8. التفسيرات النظرية في تفسير النمو</p> <p>9. تابع مرحلة النمو في الطفولة (مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى والمتأخرة) وخصائصها</p> <p>10. التعرف علي بعض مشكلات</p>	<p>1. المحاضرة النظرية</p> <p>2. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية</p> <p>3. طريقة المناقشة</p> <p>4. العصف الذهني</p>	<p>1. عرض تقديمي حول مشكلات النمو في الطفولة والمراهقة</p> <p>2. إعداد مقابلة مع احد المعلمين او الوالدين</p> <p>3.</p>	<p>اعمال السنة الترم / (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري اخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

				<p>الطفولة، وكيفية التغلب عليها.</p> <p>١١. الهوية الرقمية وتشكيل الذات في مرحلة المراهقة (تحديث)</p> <p>١٢. اثر الألعاب الالكترونية علي النمو الاجتماعي والانفعالي للاطفال (تحديث)</p> <p>١٣. مراجعة على الجانب النظري</p> <p>١٤. امتحان اعمال السنة</p>	<p>قبل الميلاد والرضاعة</p> <p>أ٩- يوضح مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المبكرة</p> <p>أ١٠- يوضح مظاهر النمو في مرحلة الطفولة الوسطي</p> <p>أ١١- يوضح مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة</p> <p>ب١- يحلل المشكلات التي تطرأ في مرحلة المراهقة</p> <p>ب٢- يشارك في وضع حلول مقترحة لبعض المشكلات التي تطرأ نتيجة للتغير العقلي</p> <p>ب٣- يقترح بعض المشكلات التي تطرأ في مرحلة الطفولة المتأخرة</p> <p>ج١- يفرق بين النظريات المفسرة لعملية النمو</p> <p>ج٢- يقارن بين النمو الجسمي والنضج العقلي</p> <p>ج٣- يستنتج التغيرات التي تطرأ علي</p>	<p>مرحلة ومتطلباتها وأثر كل من الوراثة والبيئة عليها، وأساليب المعلم في التعامل مع المتعلمين في مختلف مراحل العمر. كما يهتم المقرر بدراسة مظاهر النمو والمشكلات التربوية والسلوكية الشائعة في حياة المراهقين وطرق مواجهتها</p>
--	--	--	--	---	--	--

					<p>تكوينه العقلي والجسمي</p> <p>ج٤يستنتج بعض المشكلات التي يمكن أن تحدث في المراهقة</p> <p>د١. يتعامل بكفاءة مع مظاهر النمو العقلي نتيجة للتغيرات الجسمية</p> <p>د٢. يستخدم قوانين النمو في تفسير السلوك الإنساني</p> <p>د٣. يجيد التعامل مع مشاكل الحياة نتيجة للنضج</p> <p>د٤. يمتلك مهارات التعامل مع ما يستجد من مشكلات في مرحلة الطفولة أو المراهقة للمحيطين به</p>	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج (إذاعة)

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

د/ أسماء فتحي



هارموني

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	هارموني
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	ت م ٢١٧
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 2 عملي 2 اخرى (تحدد) — إجمالي ٤
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثاني
البرنامج الأكاديمي	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنيا
اسم منسق المقرر	د/رندا محمود عبد النعيم
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)	مجلس قسم التربية الموسيقية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية تمهيداً لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأناشيد المدرسية، شرح معنى الهارموني وما هو علم الهارموني، مقدمة وتوصيف الجانب العملي، شرح التآلف الثلاثي، علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,IV). التدريب على عزف التآلف الثلاثي على البيانو، علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,V)، التدريب على علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,IV) من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم)، العلاقة العكسية بين تآلفي الدرجة (IV,V). تمارين قراءة وهلية علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,V)، التعرف على الانقلاب الاول الثلاثي، التدريب على العلاقة العكسية بين تآلفي الدرجة (IV,V).

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
1أ	يعرف معنى كلمة هارموني ومعنى علم الهارموني .	٢٢أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة
2أ	يعرف على التألفات الثلاثية وكيفية بناءها على التألفات الأساسية (I,IV,V).		
3أ	يوضح العلاقة ما بين تألف الدرجة (IV&I) .		
4أ	يبين العلاقة ما بين تألف الدرجة (V&I) .		
5أ	يعرف العلاقة ما بين تألف الدرجة (V&IV).		
6أ	يعرف انقلابات التألف الثلاثي.		
7أ	يعرف التألف الرباعي وتألف الـ V7 وإنقلاباته.		
1ب	ينمي ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية.	١٧ب	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعية للنغمات الموسيقية والتألفات الهارمونية
2ب	يستقبل سمعياً ألحان غنية بالعناصر الهارمونية	١٩ب	يؤلف أعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية
3ب	يركب العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للإغاني والأناشيد		
1ج	يستخدم قدرته على حل تمارين الأرقام الرومانية ، الباص ، السوبرانو المرقوم ، والغير مرقوم متضمنة القواعد التي تم دراستها.	٨ج	يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية
2ج	يؤدي أعمال موسيقية بناء على الذاكرة.	١٦ج	يميز العلاقات النغمية بين التألفات المختلفة
1د	ينمي مهارات التعلم الذاتي	3د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم
		9د	يلم بمهارات التعلم التعاوني
2د	يقيم نفسه ذاتياً	10د	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة والحوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	المحتوى العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	الموضوع	٤
٢	شرح معنى الهارموني وماهو علم الهارموني.	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٤
٣	شرح التآلف الثلاثي, علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,IV).	التدريب على عزف التآلف الثلاثي على البيانو.	٤
٤	علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,V).	التدريب على علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,IV) من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٤
٥	العلاقة العكسية بين تآلفي الدرجة (IV,V).	تمارين قراءة وهلية علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,V).	٤
٦	التعرف على الانقلاب الاول الثلاثي.	التدريب على العلاقة العكسية بين تآلفي الدرجة (IV,V).	٤
٧	التعرف على الانقلاب الثاني الثلاثي.	التدريب على الانقلاب الاول الثلاثي من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٤
٨	تمارين هارمونية باص مرقوم متضمنة ماسبق دراسته.	تمارين قراءة وهلية على الانقلاب الثاني الثلاثي.	٤
٩	التعرف على التآلف الرباعي (V7) وعلاقته بتآلف الدرجة I.	إعطاء قفلة دينية وتامة بالأوضاع الثلاثة للتآلف في سلم دو/ك.	٤
١٠	التعرف على انقلابات الـ(V7).	أعطاء قفلة دينية مركبة بالأوضاع الثلاثة للتآلف على سلم صول / ك.	٤
١١	التآلف الرباعي 7 على درجات السلم المختلفة	تمارين قراءة وهلية على انقلابات الـ(V7).	٤
١٢	تمارين سوبرانو مرقوم وغير مرقوم متضمنة ماسبق دراسته.	إعطاء القفلة الايطالية الهارمونية. (تحديث)	٤
١٣	مراجعة على الجانب النظري	تمارين قراءة وهلية على القواعد التي تم دراستها.	٤
١٤	امتحان اعمال السنة	مراجعته على الجانب العملي.	٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) تطبيق قواعد الهارموني في التأليف تحليل التألفات الهارمونية في مقطوعة موسيقية بحث عن تطور الهارموني عبر العصور أمتحان المنصة ١ أمتحان المنصة ٢ أمتحان المنصة ٣	٢٠٢٥/١٠/١٥	٢٠	%٢٠
		٢٠٢٥/١١/٢٨		
		٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٤	٤٠	%٤٠
		٢٠٢٤/١٢/١٥		
		٢٠٢٤/١٢/١٦		
٣	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/١/٢٣	٤٠	%٤٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)
د/ رندا محمود عبد النعيم: (٢٠٢٥). هارموني. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا	هيثم سكرية: "علم الهارموني النغمي"، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ١٧ ديسمبر ٢٠٢٠ Harmony — Walter Piston — ٢٠١٦ Tonal Harmony — Stefan Kostka & Dorothy Payne — ٢٠٠٨ Harmony and Voice Leading — Edward Aldwell & Carl Schachter — ٢٠٠٤	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)
		https://www.org2019.com/2020/02/Tonal-Harmony.html?utm_source=chatgpt.com https://mana.net/%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D9%83%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D8%A7%D8%AF%D9%8A/?utm_source=chatgpt.com https://ma3azef.com/%D8%B2%D9%85%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89- %D9%88%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86%D9%87%D8%A7/?utm_source=chatgpt.com			
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login		المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد		أخرى) تذكر)	
آلة البيانو		الأجهزة	
لا يوجد		المستلزمات	
لا يوجد		البرامج الإلكترونية	
يوجد		مقصورات البيانو	
لا يوجد		المعامل الافتراضية	
لا يوجد		أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٢	١	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
													٢	شرح معنى الهارموني وما هو علم الهارموني.
													٣	شرح التآلف الثلاثي، وكيفية بناءه و علاقة (IV, ١٧)، الصوت المشترك بين تألفي الدرجة ()
													٤	(V, ١٧)، علاقة الصوت المشترك بين تألفي الدرجة ()
													٥	(V, ١٧)، العلاقة العكسية بين تألفي الدرجة ()
													٦	التعرف على الانقلاب الأول الثلاثي.
													٧	التعرف على الانقلاب الثاني الثلاثي.
													٨	تمارين هارمونية باص مرقوم متضمنة ماسبق دراسته.
													٩	(وعلاقته بتآلف ٧٧ التعرف على التآلف الرباعي) الدرجة.
													١٠	(٧٧ التعرف على انقلابات الـ)
													١١	على درجات السلم المختلفة 7 التآلف الرباعي
													١٢	سوبرانو مرقوم وغير مرقوم متضمنة ماسبق دراسته.
المحتوى التطبيقي														
													٢	التدريب على عزف التآلف الثلاثي على البيانو.
													٣	التدريب على علاقة الصوت المشترك بين تألفي (من خلال تمارين الباص (المرقوم IV, ١٧، الدرجة ()

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة ١ امتحان المنصة ٢ امتحان المنصة ٣ الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم طرق أخرى للتقييم	<ul style="list-style-type: none"> تحليل التآلفات الأساسية تطبيق قواعد الهارموني في التآليف تحليل التآلفات الهارمونية في مقطوعة موسيقية بحث عن تطور الهارموني عبر العصور 	1 المحاضرة النظرية 2 البيان العملي 3 محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية 4 طريقة المناقشة 5 أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر) مقدمة وتوصيف الجانب النظري شرح معنى الهارموني وما هو علم الهارموني . شرح التآلف الثلاثي, علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,IV). علاقة الصوت المشترك بين تآلفي الدرجة (I,V). العلاقة العكسية بين تآلفي الدرجة (IV,V). التعرف على الانقلاب الاول الثلاثي.	1أ. يعرف معنى كلمة هارموني ومعنى علم الهارموني . 2أ يعرف على التآلفات الثلاثية وكيفية بناءها على التآلفات الأساسية (I,IV,V). 3أ يوضح العلاقة ما بين تآلف الدرجة (IV&I) . 4أ يبين العلاقة ما بين تآلف الدرجة (V&I) . 5أ يعرف العلاقة ما بين تآلف الدرجة (V& IV).	إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية تمهيداً لإستخدامها في التآليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأناشيد المدرسية.



				<p>التعرف على الانقلاب الثاني الثلاثي.</p> <p>تمارين هارمونية باص مرقوم متضمنة ماسبق دراسته.</p> <p>التعرف على التألف الرباعي وعلاقته (V7) ا. بتألف الدرجة التعرف على (V7) انقلابات ال التألف الرباعي ٧ على درجات السلم المختلفة</p> <p>تمارين سوبرانو مرقوم وغير مرقوم متضمنة ماسبق دراسته .</p> <p>المحتوى العملي الموضوع</p> <p>مقدمة وتوصيف الجانب العملي التدريب على عزف التألف الثلاثي على</p>	<p>٦أ يعرف انقلابات التألف الثلاثي.</p> <p>٧أ يعرف التألف الرباعي وتألف ال ٧7 وانقلاباته.</p> <p>ب ١ ينمي ذاكرة قوية وإنصات واعي للإعمال الموسيقية.</p> <p>ب ٢ يستقبل سمعياً ألحان غنية بالعناصر الهارمونية</p> <p>ب ٣ يركب العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للإغاني والأناشيد</p> <p>ج ١ يستخدم</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>البيانو. التدريب على علاقة الصوت المشترك بين تألفي من (I,IV) الدرجة خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم) تمارين قراءة وهلية علاقة الصوت المشترك بين تألفي الدرجة (I,V). التدريب على العلاقة العكسية بين تألفي الدرجة (IV,V). التدريب على الانقلاب الاول الثلاثي من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم) تمارين قراءة وهلية على الانقلاب الثاني الثلاثي إعطاء قفلة دينية وتامة بالأوضاع الثلاثة للتألف في</p>	<p>قدرته على حل تمارين الأرقام الرومانية ، الباص ، السوبرانو المرقوم ، والغير مرقوم متضمنة القواعد التي تم دراستها. ج ٢ يؤدي أعمال موسيقية بناء على الذاكرة. د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي. د ٢ يقيم نفسه ذاتياً.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>سلم دو/ك أعطاء قفلة دينية مركبة بالأوضاع الثلاثة للتألف على سلم صول / ك. تمارين قراءة وهلية على انقلابات (٧٧)د. إعطاء القفلة الايطالية الهارمونية (تحديث). تمارين قراءة وهلية على القواعد التي تم دراستها</p>		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ شيماء محمد سيد

آلة اساسية بيانو (١ لكل طالب)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة اساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٨				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	—	2	—	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ يسرا عبدالله محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية، دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين، دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد، عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع، مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١أ	عرض نماذج من الآلات ذات لوحات المفاتيح.	٢٢أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة
٢أ	عرض أهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور.		
٣أ	يشرح تطور التدوين الموسيقي.		
٤أ	يذكر أهم مؤلفي موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.	٢٦أ	شرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن
٥أ	يبين أساسيات الأداء العزفي.	٣١أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة
١ب	يعزف على آلة البيانو.	١٦ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية
٢ب	يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية.		
١ج	التدريب على أساليب الأداء العزفي المختلفة.	٣ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة
٢ج	يعزف على الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع.		
٣ج	يقارن بين شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح.		
٤ج	يقارن بين مراحل تطور التدوين الموسيقي.		
٥ج	يميز سمعياً بين مراحل التأليف للآلات ذات لوحات المفاتيح.		
١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي.	٣د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم
٢د	يلم بمهارات الاتصال الفعال.	٩د	يلم بمهارات التعلم التعاوني
٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني.	١٠د	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة والحوار
٥. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيح في حدود أوكتافين.	٢
٢	دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيح في حدود أوكتاف واحد.	٢
٣	• عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	٢
٤	• تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	٢
٥	• عزف عمل واحد من كتاب اجزرنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩ • مراجعة سلم (لا الكبير)، فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٦	• قراءة وخليّة من نفس الكتاب الجزء الثاني • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٧	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتاتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٨	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتاتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.	٢
٩	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتاتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.	٢
١٠	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتاتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.	٢
١١	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتاتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو	٢
١٢	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية	٢
١٣	• مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) عزف تمارين تكنيك مختلفة عزف والتدريب على السلالم الموسيقية. المختلفة، وعزفها بايقاعات مختلفة وسماع وعزف مقطوعات موسيقية مختلفة لمؤلفين مختلفين ولعصور مختلفة	٢٠٢٤/١١/١٧	٢٠	%٤٠
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٤ ٢٠٢٤/١٢/٢٥ ٢٠٢٤/١٢/٢٦	٣٠	%٦٠
٣	المجموع		٥٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أ.د/ يسرا عبدالله محمد: (٢٠٢٥). آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Piano Book — Larry Fine — ٢٠٠٥ Piano Technique — Walter Gieseking & Karl Leimer — ٢٠٠٩ The Art of Piano Playing — Heinrich Neuhaus — ١٩٩٥	المراجع الأخرى	
1. https://www.pianolessons.com/ 2. https://www.youtube.com/results?search_query=piano+lessons 3. https://www.udemy.com/course/piano-lessons/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															غريبة • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.	
															الخامس • عزف عمل واحد مقطوعة غريبة • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.	
															السادس • عزف عمل واحد مقطوعة غريبة • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو	
															السادس دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين.	
															السابع دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	
															السابع • عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	
															الثامن • تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	
															الثامن • عزف عمل واحد من كتاب اجزرنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩ • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															التاسع	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وخليية من نفس الكتاب الجزء الثاني • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															التاسع	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															العاشر	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															العاشر	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															الحادي عشر	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															الحادي عشر	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو
															الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> • دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين.

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															الثاني عشر	دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
															الثالث عشر	• عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
(٣)	(٢)	(١)	(٢)	(١)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
															محاضرات
															تمارين عملية
															العصف
															المناقشة والحوار

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
															أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
															الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.	<p>١أ عرض نماذج من الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٢أ عرض اهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور.</p> <p>٣أ يشرح تطور التدوين الموسيقي.</p> <p>٤أ يذكر اهم مؤلفى موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٥أ يبين اساسيات الاداء العزفى.</p> <p>١ب يعزف على آلة البيانو.</p> <p>٢ب يؤدى بعض المدونات بطريقة وهلية..</p> <p>١ج التدريب على أساليب الاداء العزفى المختلفة.</p> <p>٢ج يعزف على الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع.</p> <p>٣ج يقارن بين شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٤ج يقارن بين مراحل تطور التدوين الموسيقي.</p> <p>٥ج يميز سمعياً بين مراحل التأليف للآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>١د يلم بمهارات التعلم الذاتى.</p> <p>٢د يلم بمهارات الاتصال الفعال.</p> <p>٣د يلم بمهارات التعلم التعاونى.</p>	<p>دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيح في حدود أوكتافين.</p> <p>دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيح في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>عزف عمل واحد من كتاب اجزرنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، فا الصغير).</p> <p>مراجعة تمارين لونجو.</p> <p>قراءة وخلية من نفس الكتاب الجزء الثانى</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>مراجعة تمارين لونجو.</p> <p>عزف عمل واحد مقطوعة غربية</p> <p>عزف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>مراجعة تمارين لونجو.</p>	<p>١المحاضرة النظرية</p> <p>٢البيان العملي</p> <p>٣محاضرات الكترونية</p> <p>على المنصة الالكترونية</p> <p>الرسمية</p> <p>٤طريقة المناقشة</p> <p>٥العصف الذهني</p>	<p>عزف تمارين تكنيك مختلفة.</p> <p>عزف والتدريب على السلام الموسيقية.</p> <p>المختلفة، وعزفها بإيقاعات مختلفة</p> <p>وسماع وعزف مقطوعات موسيقية مختلفة لمؤلفين مختلفين ولعصور مختلفة.</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>



				<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو 		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د / يسرا عبدالله محمد

توصيف مقرر آلة ثانية (عود) (للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (عود)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني/الترم الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٧/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، التدريب على استخدام العزف في الآلة. (تحديث) التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة، التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .



نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٤أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف على آلة العود منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم	٢ب	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص.	١ج		
يميز بين الضروب والمقامات العربية.	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د		
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٣. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. تمارين عملية
٤. تعلم في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مراجعة علي ما سبق دراسته	٢
2	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الاولى	٢
٣	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) التسليمة	٢
٤	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثانية	٢
٥	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثالثة	٢
٦	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الرابعة	٢
٧	مراجعة عامة علي سماعي بياتي ابراهيم العريان	٢
٨	تدريبات علي الصعوبات التي واجهة الطلاب اثناء الاداء في تجميع خانات سماعي بياتي	٢
٩	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الاول)	٢
١٠	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثاني)	٢
١١	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثالث)	٢
١٢	التدريب علي عزف مقطوعة بنت البلد كامله	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
14	امتحان أعمال السنة	٢

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : التدريب علي عزف الخانة الاولى في سماعي بياتي	الاسبوع الثاني	١٠	٢٠%
	تكليف : التدريب علي عزف الخانة الرابعة في سماعي بياتي	الاسبوع السادس		
	تكليف : التدريب علي عزف الجزء الاول في مقطوعة بنت البلد	الاسبوع التاسع		
	تكليف : التدريب علي عزف الجزء الثالث في مقطوعة بنت البلد	الاسبوع الحادي عشر		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٨٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠%		٥٠	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب: (الآلة الثانية) اعداد : قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.org2019.com/2019/01/pdf-kitab-oud.html	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/_USO_c4BXuQ?si=NrAkOZUSLhTbAGZi	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية برنامج دوزان العود (Tuner)	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	١	٢	٣	٤	١	٢	١	٢		
									٢	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الاولى
									٣	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) التسليمية
									٤	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثانية
									٥	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثالثة
									٦	استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الاربعة
									٧	مراجعة عامة علي سماعي بياتي ابراهيم العريان
									٨	تدريبات علي الصعوبات التي واجهت الطلاب اثناء الاداء في جميع خانات سماعي بياتي
									٩	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الاول)

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
١	٢	٣	٤	١	٢	١	٢	١	٢		
										١٠	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثاني)
										١١	عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثالث)
										١٢	التدريب علي عزف مقطوعة بنت البلد كامله

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
١	٢	٣	٤	١	٢	١	٢	١	٢	
										التدريب والممارسة
										محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
										تمارين عملية
										تعلم في مجموعات صغيره.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، التدريب على استخدام العزف في الآلة.(تحديث) التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة،.التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	<p>١ أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية</p> <p>٣ أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية</p> <p>٤ أ يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .</p> <p>ب ٢ يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم</p> <p>ج ١ يستعمل</p>	<p>مراجعة علي ما سبق دراسته عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الاولى استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) التسليمة استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثانية استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الثالثة استكمال عزف قالب السماعي (سماعي بياتي ابراهيم العريان) الخانة الرابعة مراجعة عامة علي سماعي بياتي ابراهيم العريان</p> <p>تدريبات علي الصعوبات التي واجهة الطلاب اثناء الاداء في تجميع خانات سماعي بياتي عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الاول) عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثاني) عزف مقطوعة بنت البلد (الجزء الثالث) التدريب علي عزف مقطوعة بنت البلد</p>	<p>١. التدريب والممارسة</p> <p>2. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية</p> <p>3. تمارين عملية</p> <p>٤. تعلم في مجموعات صغيرة.</p>	<p>تكليف : التدريب علي عزف الخانة الاولى في سماعي بياتي</p> <p>تكليف : التدريب علي عزف الخانة الرابعة في سماعي بياتي</p> <p>تكليف : التدريب علي عزف الجزء الاول في مقطوعة بنت البلد</p> <p>تكليف : التدريب علي عزف الجزء الثالث في مقطوعة بنت البلد</p>	<p>الامتحان العملي التطبيقي آخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات</p>

				<p>كامله مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة</p>	<p>القدرات الإبداعية في مجال التخصص. ج ٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية. د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

آلة ثانية (١ لكل طالبين)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (ترومبون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	—	2	—	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تتمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا، التدريب على أداء سلم رى الكبير، استكمال التدريب على أداء سلم رى الكبير، التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير، استكمال التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير ، التدريب على أداء سلم مى الكبير ، استكمال التدريب على أداء سلم مى الكبير ، استكمال التدريب على أداء سلم رى الكبير - سلم سى بيمول الكبير - سلم مى الكبير اوكتاف واحد، أداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية، استكمال أداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية استكمال أداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية، أداء بعض التنويعات للسلايم على ايقاع الثلاثية.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد كيفية التحكم في التنفس أثناء العزف.	1أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يذكر كيفية التحكم في عضلات الشفاه فيما يتناسب مع المساحة العزفيه للمقرر .	2أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يشرح كيفية التحكم في حركة اليد اليمنى مع ضربات عضلة اللسان.	3أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الالات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يؤدي أداء النغمات الموسيقية على آلة الترومبون بصوت سليم .	1ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	ب١٤
يوظف النغمات من نغمة فا القرار على المسافة السادسة حتى نغمة مي الجواب على المسافة الثانية في عزف المقطوعات المقررة...	2ب		
يميز بين النغمات المختلفة على المساحة الواحدة	3ب		
يميز بين الأوضاع المختلفة لعضلات الشفاه بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها .	1ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	ج٣
يستنتج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها	2ج		
يميز بين قوة النفس المطلوب عند عزف النغمات المختلفة	3ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	2د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
		يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د

٣. طرق التعليم والتعلم

التدريب والممارسة	1
طريقة المناقشة	2
الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.	3
تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	4

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على أداء سلم رى الكبير .	٢
٣	استكمال التدريب على أداء سلم رى الكبير	٢
٤	التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .	٢
٥	استكمال التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .	٢
٦	التدريب على أداء سلم مى الكبير .	٢
٧	استكمال التدريب على أداء سلم مى الكبير .	٢
٨	التدريب على سلم رى الكبير - سلم سى بيمول الكبير - سلم مى الكبير اوكتاف واحد	٢
٩	اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية	٢
١٠	استكمال اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية	٢
١١	أداء بعض التنوعات لسلالم على ايقاع الثلاثية	٢
١٢	استكمال أداء بعض التنوعات لسلالم على ايقاع الثلاثية	٢
١٣	استكمال أداء بعض التنوعات لسلالم على ايقاع الثلاثية	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٤- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) - يستمع إلى مقطوعة موسيقية تحتوي على الترومبون (يمكن استخدام اليوتيوب) - بحث عن آلة ترمبون عن تركيبها - بحث عن المشكلات العزفيه و طرق حلها.	٢٠٢٤/١١/١٧	٢٠	٤٠%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٥ ٢٠٢٤/١٢/٢٦	٣٠	٦٠%
٣	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	د/ باسم محمود السطوحي عباس: (٢٠٢٥). آلة ثنائية (ترومبون) (١ لكل طالبين). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا
	المراجع الأخرى	The Trombone — Trevor Herbert — 2006

Trombone Technique — Denis Wick — ١٩٩٩		
The Cambridge Companion to Brass Instruments — Trevor Herbert & John Wallace (eds.) — 1997		
1. https://www.trombonelessons.com/ 2. https://www.youtube.com/results?search_query=trombone+lessons+for+beginners 3. https://www.musiciansfriend.com/resources/article/Trombone-Playing-Tips	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
آلة الترمبون	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
قاعة تدريس آلة الترمبون	المعامل	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات العملي للمقرر
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
											٢	التدريب على أداء سلم رى الكبير .
											٣	استكمال التدريب على أداء سلم رى الكبير
											٤	التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .
											٥	استكمال التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .
											٦	التدريب على أداء سلم مى الكبير .
											٧	استكمال التدريب على أداء سلم مى الكبير .
											٨	التدريب على سلم رى الكبير - سلم سى بيمول الكبير - سلم مى الكبير اوكتاف واحد
											٩	اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات العملي للمقرر
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											١٠	استكمال اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثة
											١١	أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثة
											١٢	استكمال أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثة
											١٣	استكمال أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثة

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
											التدريب والممارسة
											طريقة المناقشة
											الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
											تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
											أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
											الامتحان العملي التطبيقي
											طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا..	<p>أ ١ يحدد كيفية التحكم فى التنفس أثناء العزف.</p> <p>أ ٢ يذكر كيفية التحكم فى عضلات الشفاه فيما يتناسب مع المساحة العزفيه للمقرر.</p> <p>أ ٣ يشرح كيفية التحكم فى حركة اليد اليمنى مع ضربات عضلة اللسان.</p> <p>ب ١ يؤدي أداء النغمات الموسيقية على آلة الترومبون بصوت سليم .</p> <p>ب ٢ يوظف النغمات من نغمة فا القرار على المسافة السادسة حتى نغمة مى الجواب على المسافة الثانية فى عزف المقطوعات المقررة...</p> <p>ب ٣ يميز بين النغمات المختلفة على المساحة الواحدة</p> <p>ج ١ يميز بين الأوضاع المختلفة لعضلات الشفاه بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها .</p> <p>ج ٢ يستنتج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها</p> <p>ج ٣ يميز بين قوة النفس المطلوب عند عزف النغمات المختلفة</p> <p>د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د ٢ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.</p>	<p>المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على أداء سلم رى الكبير.</p> <p>استكمال التدريب على أداء سلم رى الكبير التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .</p> <p>استكمال التدريب على أداء سلم سى بيمول الكبير .</p> <p>التدريب على أداء سلم مى الكبير .</p> <p>استكمال التدريب على أداء سلم مى الكبير .</p> <p>التدريب على سلم رى الكبير - سلم سى بيمول الكبير - سلم مى الكبير اوكتاف واحد</p> <p>اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية</p> <p>استكمال اداء بعض التمارين على ايقاع الثلاثية</p> <p>أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثية</p> <p>استكمال أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثية</p> <p>استكمال أداء بعض التنويعات للسلام على ايقاع الثلاثية</p>	<p>١ العرض العملي</p> <p>٢ طريقة المناقشة</p> <p>٣ الجانب العملية ومقاطع الفيديو</p> <p>المرفوع على المنصة</p> <p>الالكترونية الرسمية</p> <p>لجامعة المنيا.</p> <p>٤تعلم في مجموعات صغيرة</p>	<p>• ستمع إلى مقطوعة موسيقية تحتوي على الترومبون (يمكن استخدام اليوتيوب)</p> <p>• بحث عن آلة ترمبون عن تركيبها</p> <p>• بحث عن المشكلات العزفيه و طرق حلها.</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع منسق المقرر

د. باسم محمود السطوحى عباس



آلة ثانية ثانية (١ لكل طالبين)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة ثانية ثانية (قانون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	—	٢	—	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، التدريب على استخدام العُرب في الآلة.(تحديث) التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة،.التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ		
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب		
يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
		يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د

٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١ . التدريب والممارسة
- ٢ . طريقة المناقشة والحوار
- ٣ . الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا .
- ٤ . تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة	٢
٣	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة	٢
٤	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة	٢
٥	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة	٢
٦	التدريب على استخدام العُرب في الآلة. (تحديث)	٢
٧	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٢
٨	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٢
٩	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .	٢
١٠	التدريب على أداء القفزات المختلفة باستخدام اليدين على الآلة. (تحديث)	٢
١١	عزف دولاب في مقامات (هزام – عجم - حجاز).	٢
١٢	عزف دولاب في مقامات (هزام – عجم - حجاز).	٢
١٣	عزف دولاب باستخدام اليدين في مقامات (هزام – عجم - حجاز). (تحديث)	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترجم (تكاليفات ومشروعات) • اجث في مصادر موثوقة أو الإنترنت عن: • أصل آلة القانون (من أين جاءت؟). • كيف تطورت عبر العصور؟	٢٠٢٤/١١/١٧	٢٠	٤٠%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٥ ٢٠٢٤/١٢/٢٦	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أ.م.د/ أحمد فتاوي: (٢٠٢٥). آلة ثانية (قانون) (١ لكل طالبين). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
دراسة في آلة القانون: تاريخها وتقنياتها — (مرجع عربي أكاديمي) — ٢٠٠٥ The Qanun in the Arab Music Tradition — George Dimitri Sawa — 2015 — (فصول عن القانون) The Garland Encyclopedia of World Music: The Middle East ٢٠٠٢	المراجع الأخرى	
١. https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/qanun ٢. https://www.youtube.com/results?search_query=تعليم+القانون+العربي ٣. https://www.udemy.com/course/learn-qanun-online/	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
قانون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
قاعة تدريس	المعامل	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات العملي للمقرر
	١	٢	١	٢	١	٢	٣	٤		
									١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
									٢	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة
									٣	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة
									٤	التدريب على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات العملي للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٥	نماذج آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة
										٦	التدريب على استخدام العُرب في الآلة. (تحديث)
										٧	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										٨	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										٩	التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة .
										١٠	التدريب على أداء القفزات المختلفة باستخدام اليدين على الآلة. (تحديث)
										١١	عزف دولاب في مقامات (هزام – عجم - حجاز).
										١٢	عزف دولاب في مقامات (هزام – عجم - حجاز).
										١٣	عزف دولاب باستخدام اليدين في مقامات (هزام – عجم - حجاز). (تحديث)

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة والحوار
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.	<p>١أ. يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.</p> <p>٢أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية</p> <p>٣أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.</p> <p>٤أ يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها</p> <p>ب١ يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات</p> <p>ب٢ يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.</p> <p>ج١ يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص.</p> <p>ج٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية</p> <p>د١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات</p>	<p>المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي</p> <p>التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة</p> <p>التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة</p> <p>التعرف على آلة القانون وأسماء الأوتار وأهمية العُرب واستخدامها في الآلة</p> <p>التدريب على استخدام العُرب في الآلة</p> <p>التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة.</p> <p>التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة.</p> <p>التدريب على كيفية وضع الآلة وكيفية الجلوس السليم</p>	<p>1. العرض العملي</p> <p>2. طريقة المناقشة.</p> <p>3 الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.</p> <p>4. تعلم في مجموعات صغيرة</p>	<p>• ابحث في مصادر موثوقة أو الإنترنت</p> <p>• عن: أصل آلة القانون (من أين جاءت؟). كيف تطورت عبر العصور؟</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)</p> <p>الامتحان العملي التطبيقي</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>



				<p>المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p> <p>عليها واستخدام اليدين والريشة في العزف على الآلة و طرق العزف المختلفة على الآلة. التدريب على أداء القفزات المختلفة باستخدام اليدين على الآلة. (تحديث) عزف دولاب في مقامات (هزام - عجم - حجاز). عزف دولاب في مقامات (هزام - عجم - حجاز). عزف دولاب باستخدام اليدين في مقامات (هزام - عجم - حجاز). (تحديث)</p>	
--	--	--	--	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

ا.م.د/ أحمد قناوى محمد

توصيف مقرر آلة ثانية كمان (واحد لكل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية كمان (واحد لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	-	2	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د. / رامي شهدي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)
مجلس قسم التربية الموسيقية				

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان واكتساب المهارات اللازمة لانتقان العزف على آلة الكمان، أربيج سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف، سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف، أربيج سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف، بعض التمارين من كتاب، إستكمال بعض التمارين من كتاب، إستكمال بعض التمارين من كتاب، مقطوعة غربي (المقطع الأول)، مقطوعة غربي (المقطع الثاني)، مقطوعة غربي (المقطع الثالث)، مراجعة علي مسكة الآلة والقوس وأماكن العفق ومدارس العزف المختلفة، سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف، أربيج سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات الأداء على آلة الكمان	1 أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢١
يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان	2 أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧١
يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها	3 أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١١
يشرح الطرق السليمة للأداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	أ٤	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات.	1ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
ينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	2ب	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
يحلل أداء العزف على آلة الكمان.	1ج	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
يميز بين الإيقاعات والموازين الموسيقية.	2ج	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د		
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	2د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. بيان عملي
٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الأسبوع الدراسي	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	مراجعة علي مسكة الآلة والقوس وأماكن العفق ومدارس العزف المختلفة	٢
٣	سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف	٢
٤	أربيج سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف	٢
٥	سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف	٢
٦	أربيج سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف	٢
٧	بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)	٢
٨	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)	٢
٩	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	٢
١٠	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	٢
١١	مقطوعة غربي (المقطع الأول)	٢
١٢	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	٢
١٣	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)	٢٠٢٤/١١/١٧	٢٠	٪٤٠
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٥ ٢٠٢٤/١٢/٢٦	٣٠	٪٦٠
٣	المجموع		٥٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

الالة الثانية (٢٠٢٤) اعداد قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كتاب: دراسة الكمان والعلوم الموسيقية السيد عبده: " دراسة الكمان والعلوم الموسيقية "، مؤسسة حورس الدولية، نوفمبر ٢٠١٩ The Violin: A Social History of the World's Most Versatile Instrument — David Schoenbaum — 2013 Principles of Violin Playing and Teaching — Ivan Galamian — 1962 The Violin and Viola: History, Structure, Techniques — Sheila M. Nelson — 1972	المراجع الأخرى	
1. https://www.violinonline.com/beginners.html 2. https://www.youtube.com/user/Fiddlerman 3. https://www.violinlab.com/	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتوى العملي للمقرر
										الأول	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
										الثاني	مراجعة علي مسكة الآلة والقوس وأماكن العقق ومدارس العزف المختلفة
										الثالث	سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف
										الرابع	أربيج سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف
										الخامس	سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف
										السادس	أربيج سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف
										السابع	بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)
										الثامن	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik)
										التاسع	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)
										العاشر	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki)
										الحادي عشر	مقطوعة غربي (المقطع الأول)
										الثاني عشر	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)
										الثالث عشر	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)
										الرابع عشر	مراجعة على المقرر

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										بأساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
(٢)	(١)	(٢)	(١)	(٢)	(١)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
										التدريب والممارسة
										بيان عملي
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة التقويم

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> بحث عن تاريخ آلة الكمان تجربة ضبط الأوتار عزف مقطوعات قصيرة 	١ التدريب والممارسة ٢ بيان عملي ٣ تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي مراجعة علي مسكة الآلة والقوس وأماكن العفق ومدارس العزف المختلفة سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف أربيج سلم (لا) الكبير علي ٢ اوكتاف سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف أربيج سلم (سي بيمول) الكبير علي ٢ اوكتاف بعض التمارين من كتاب (Little Sevcik) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Little	<p>١ يذكر فنيات الاداء على آلة الكمان</p> <p>٢ يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان</p> <p>٣ يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها</p> <p>٤ يشرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها</p> <p>ب ١ يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات.</p> <p>ب ٢ ينمي مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.</p> <p>ج ١ يحلل أداء</p>	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان واكتساب المهارات اللازمة لاتقان العزف على آلة الكمان

				(Sevcik بعض التمارين من كتاب (Suzuki) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki) مقطوعة غربي (المقطع الأول) مقطوعة غربي (المقطع الثاني) مقطوعة غربي (المقطع الثالث)	العزف على آلة الكمان. ج ٢ يميز بين الايقاعات والموازين الموسيقية. د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

أ.م.د رامي شهدي



آلة ثانية ثانية (١ لكل طالبين)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة ثانية ثانية (ناي) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢١٩				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	—	٢	—	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٥/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة، يعزف تقنيات مختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة، يعزف تقنيات المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة، التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الآلة على الشفاه وكيفية إصدار الصوت منها (تحديث).

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٢أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يوضح كيفية قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب		
يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي.	١د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
ينمي مهارات اتخاذ القرار.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
		والاتصال يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات	١٠د

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. المحاضرة الإلكترونية المرفوعة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

٥- الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٣	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٤	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٥	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٦	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٧	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٨	يعزف تقنيات مختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
٩	يعزف تقنيات المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
١٠	يعزف تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الآلة على الشفاه وكيفية إصدار الصوت منها (تحديث)	٢
١١	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز - العجم) علي آلة الناي.	٢
١٢	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز - العجم) باستخدام مهارات النفس علي آلة الناي. (تحديث)	٢
١٣	التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث)	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) عزف مقطوعات موسيقية مختلفة بحث عن تركيب آلة الناي وتطورها عبر العصور المختلفة	٢٠٢٤/١١/١٧	٢٠	٤٠%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٥ ٢٠٢٤/١٢/٢٦	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

أ.م.د/ أحمد قناوي: (٢٠٢٥). آلة ثنائية (الناي) (١ لكل طالبين). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The موسيقى الناي في الموسيقى العربية — (دراسة أكاديمية عربية عن تاريخ وعزف الناي) Ney: The Reed Flute of the Middle East (History & Performance) — William M. Sumner — 1992	المراجع الأخرى	
1. https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/naay 2. https://theflutepractice.com/learn-to-play-flute-online/ https://www.youtube.com/watch?v=abc123xyz	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
ناي	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
قاعة تدريس آلة الناي	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات العملية للمقرر
	١	٢	١	٢	١	٢	٣		
٢	١	٢	١	٢	١	٢	٣	١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي
								٢	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.
								٣	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.
								٤	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.
								٥	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.
								٦	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة.

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات العملية للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
										العصور المختلفة
									٧	الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة
									٨	يعزف تقنيات مختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة
									٩	يعزف تقنيات المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة
									١٠	يعزف تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الآلة على الشفاه وكيفية إصدار الصوت منها (تحديث)
									١١	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز - العجم) علي آلة الناي.
									١٢	التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد - الحجاز - العجم) باستخدام مهارات النفس علي آلة الناي. (تحديث)
									١٣	التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث)

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									التدريب والممارسة
									طريقة المناقشة والحوار
									المحاضرة الالكترونية المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
									تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
<p>نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة ودرجات التكليفات</p>	<p>أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي</p>	<p>عزف مقطوعات موسيقة مختلفة بحث عن تركيب آلة الناي وتطورها عبر العصور المختلفة</p>	<p>العرض العملي طريقة المناقشة الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا . تعلم في مجموعات صغيرة</p>	<p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبندو المحتوى الدراسي الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . الإستماع لنماذج لحنية على آلة الناي عبر العصور المختلفة . يعزف تقنيات مختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة . يعزف تقنيات المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة . يعزف تقنيات العزف</p>	<p>أ ١ يشرح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي . أ ٢ يُعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . أ ٣ يوضح كيفية قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية . ب ١ يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات . ب ٢ ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم . ج ١ يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص . ج ٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية . د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي . د ٢ ينمي مهارات اتخاذ القرار .</p>	<p>تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.</p>



				<p>المختلفة من خلال وضع الآلة على الشفاه وكيفية إصدار الصوت منها (تحديث)</p> <p>التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد- الحجاز - العجم) علي آلة الناي.</p> <p>التدريب على عزف مقامات (الراست - البياتي - الكرد- الحجاز - العجم) باستخدام مهارات النفس علي آلة الناي. (تحديث)</p> <p>التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث)</p> <p>مراجعة على الجانب العملي</p>		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر آلة أساسية بيانو

للعام الجامعي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

الآلة الأساسية بيانو			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
ت.م ٢٢١			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
التربية الموسيقية			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري			نوع المقرر	
الفرقة/المستوي الثاني			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
التربية الموسيقية			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنيا			الجامعة/الأكاديمية	
د.ا/ يسرا عبدالله محمد			اسم منسق المقرر	
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
مجلس قسم التربية الموسيقية			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تتمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية، ويتضمن دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين، وسلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) والاربيج في حدود أوكتاف واحد، وعزف خمسة تمارين من كتاب لونجو متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع، وعزف عمل واحد من كتاب اجزنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩.



نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الموسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.	أ١	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢١
يوضح تطور التدوين الموسيقي.	أ٢		
يعرف اهم مؤلفى موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.	أ٣	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي والحن	٢٦١
يعرف اساسيات الاداء العزفى.	أ٤	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفى على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١١
يعزف على آلة البيانو	ب١	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	ب١٦
يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية..	ب٢		
يميز بين أساليب الاداء العزفى المختلفة.	ج١	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	ج٣
يميز بين اهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور	ج٢		
يقارن بين الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع.	ج٣		
يحلل اداء شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح.	ج٤		
يقارن بين مراحل تطور التدوين الموسيقي.	ج٥		
يلم بمهارات التعلم الذاتي.	د١	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	د٣
يلم بمهارات الاتصال الفعال.	د٢	يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩
يلم بمهارات التعلم التعاوني.	د٣	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	د١٠

٣. طرق التعليم والتعلم

- ١ المحاضرة النظرية
- ٢ التدريب والممارسة
- ٣ طريقة المناقشة
- ٤ العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين.	٢
٢	دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.	٢
٣	عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	٢
٤	تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).	٢
٥	عزف عمل واحد من كتاب اجزنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩ مراجعة سلم (لا الكبير)، فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٦	قراءة وخلفية من نفس الكتاب الجزء الثانى مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٧	عزف عمل واحد مقطوعة غربية عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	٢
٨	عزف عمل واحد مقطوعة غربية عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.	٢
٩	عزف عمل واحد مقطوعة غربية عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها مراجعة تمارين لونجو. مراجعة تمارين بارتوك.	٢
١٠	عزف عمل واحد مقطوعة غربية عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها	٢

	مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.	
٢	عزف عمل واحد مقطوعة غربية عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو	١١
٢	مراجعة على المنهج العملي	١٢
٢	مراجعة على المنهج العملي	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع خلال الفصل الدراسي الثاني	٢٠	%٤٠
	تكليف : عزف عمل واحد مقطوعة غربية	الأسبوع السابع		
	تكليف : عزف تمارين لونجو	الأسبوع الرابع		
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٦٠
			٥٠	المجموع: ١٠٠ %

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أعداد د.أ/ يسرا عبدالله (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) كتاب آلة أساسية بيانو. كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
/https://www.alfred.com	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/UzdoCYyyOQg?si=3rj58csrtSXTzr5p	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
آلة البيانو	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥			
															١	دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين.
															٢	دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.
															٣	• عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A ص ٨ متنوعة بين الأداء

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).
															٤	• تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو Longo A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع. مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).
															٥	• عزف عمل واحد من كتاب اجزرنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩ • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.
															٦	• قراءة وخليّة من نفس الكتاب الجزء الثانى • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.
															٧	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو.
															٨	• عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
																صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها
																<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															٩	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك.
															١٠	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوناتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو.
															١١	<ul style="list-style-type: none"> • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
															صونتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها <ul style="list-style-type: none"> مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدف

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
															المحاضرة النظرية
															البيان العملي
															محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
															طريقة المناقشة
															العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة	
٣	٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي	<p>تكليف : عز ف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها</p> <p>تكليف : عز ف عمل واحد مقطوعة غربية تكليف : عزف تمارين لونجو</p>	<p>١ المحاضرة النظرية</p> <p>٢ البيان العملي</p> <p>٣ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية</p> <p>٤ طريقة المناقشة</p> <p>٥ العصف الذهني</p>	<p>دراسة سلم (لا الكبير) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية والاربيج في حدود أوكتافين.</p> <p>دراسة سلم (فا الصغير)(هارموني، ميلودي) في اتجاه متوازي والاربيج في حدود أوكتاف واحد.</p> <p>عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو A ص ٨ متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>تابع عزف خمسة تمارين من كتاب لونجو A متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع.</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير).</p> <p>عزف عمل واحد من كتاب اجزرنى مصنف ٥٩٩ من رقم ١٩</p> <p>مراجعة سلم (لا الكبير)، فا الصغير).</p> <p>مراجعة تمارين لونجو.</p>	<p>١أ يشرح تاريخ الموسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٢أ يميز بين اهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور.</p> <p>٣أ يوضح تطور التدوين الموسيقي.</p> <p>٤أ يعرف اهم مؤلفي موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>٥أ يعرف اساسيات الاداء العزفي.</p> <p>١ب يعزف على آلة البيانو</p> <p>٢ب يؤدي بعض المدونات بطريقة وهلية..</p> <p>١ج يميز بين أساليب الاداء العزفي المختلفة.</p> <p>٢ج يميز بين اهم شركات الآلات ذات المفاتيح على مر العصور</p> <p>٣ج يقارن بين الآلات ذات لوحات المفاتيح من حيث النشأة والتصنيع.</p> <p>٤ج يحلل اداء</p>	<p>تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وخلفية من نفس الكتاب الجزء الثاني • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة تمارين لونجو. • مراجعة تمارين بارتوك. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتائين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). 	<p>شركات تصنيع الآلات ذات لوحات المفاتيح. ج ٥ يقارن بين مراحل تطور التدوين الموسيقي.</p> <p>د ١ يلم بمهارات التعلم الذاتي.</p> <p>د ٢ يلم بمهارات الاتصال الفعال.</p> <p>د ٣ يلم بمهارات التعلم التعاوني.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة تمارين لونجو. • عزف عمل واحد مقطوعة غربية • عزف عمل واحد صوتيتين الحركة الثانية والثالثة الجزء الأول منها • مراجعة سلم (لا الكبير)، (فا الصغير). مراجعة تمارين لونجو مراجعة على المنهج العملي مراجعة على المنهج العملي مراجعة على الجانب العملي 		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ يسرا عبدالله محمد

توصيف مقرر آلة ثانية

للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (ناي) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٢أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف مقطوعات صغيرة حسب مستوى الطالب من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب	يؤدي بعض الضروب العربية	١٨ب
يقيم طرق العزف المختلفة	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
٣	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
٤	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
٥	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
٦	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٧	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٨	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٩	التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث)	٢
١٠	بشرف مربع بياتي. (تحديث)	٢
١١	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).	٢
١٢	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).	٢
١٣	مقطوعة بنت البلد. (تحديث)	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف النغمات الممتدة ، والتدريب علي أنصاف الفتحات على آلة الناي.	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع السادس	٢٠	٪٤٠
	تكليف : التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).	الأسبوع الحادي عشر		
	تكليف : مقطوعة بنت البلد.	الأسبوع الثالث عشر		
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٪٦٠
	المجموع		٥٠	% ١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	إعداد قسم التربية الموسيقية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كتاب الآلة الثانية -كلية التربية النوعية -جامعة المنيا	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.scribd.com/doc/165816837/101106678-		المراجع الأخرى
https://youtu.be/NtjzwLeXvAI?si=d6OcO-ZLSib3X-jv		المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)
https://courses.minia.edu.eg/home/login		المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)
لا يوجد	لا يوجد	أخرى (تذكر)
آلة الناي	لا يوجد	الأجهزة
لا يوجد	لا يوجد	المستلزمات
لا يوجد	لا يوجد	البرامج الالكترونية
لا يوجد	لا يوجد	مقصورات البيانو
لا يوجد	لا يوجد	المعامل الافتراضية
لا يوجد	لا يوجد	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
								٢	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
								٣	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
								٤	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
								٥	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
								٦	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
								٧	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
								٨	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
								٩	التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث)
								١٠	بشرف مربع بياتي. (تحديث)
								١١	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).
								١٢	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
									(السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).
								١٣	مقطوعة بنت البلد. (تحديث)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									العرض العملي
									طريقة المناقشة
									الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
									تعلم في مجموعات صغيرة.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف : • عزف النغمات الممتدة ، والتدريب علي أنصاف الفتحات علي آلة الناي. • تكليف : • بشر ف مربع بياتي تكليف : مقطوعة بنت البلد.	١. العرض العملي ٢. طريقة المناقشة ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة علي المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤ تعلم في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وينود المحتوي الدراسي التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	١أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي. ٢أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية. ٣أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية. ١ب يستعمل القدرات الإبداعية في مجال التخصص. ١ب يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات. ٢ب يعزف مقطوعات صغيرة حسب مستوي الطالب من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ١ج يقيم طرق العزف المختلفة ٢ج يميز بين الضروب والمقامات العربية ١د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢د تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.

				<p>الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. التدريب على عزف دارج بياتي. (تحديث) بشرف مربع بياتي. (تحديث) التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة). التعرف على</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة). مقطوعة بنت البلد. (تحديث) مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر آلة ثانية (١ كل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (عود)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول/الترم الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الترم الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	١ أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢١
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢ أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦١
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية	٣ أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١١
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٤ أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ ب
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات	١ ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ ج
يقيم طرق العزف المختلفة	١ ج	يقيم بمهارات التعلم الذاتي	٦ د
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي	١ د		
ينمي مهارات التعلم التعاوني	٢ د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. البيان العملي
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. تمارين عملية
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
2	عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)	٢
٣	استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)	٢
٤	استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)	٢
٥	عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم	٢
٦	استكمال عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم	٢
٧	استكمال عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم	٢
٨	تعلم كيفية ضبط وترين في الآلة او اكثر	٢
٩	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٠		٢
١١		٢
١٢		٢
١٣		امتحان أعمال السنة

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف :عزف قالب التحميلة الجزء الاول تكليف :عزف قالب التحميلة الجزء الثالث تكليف :عزف قالب لوجا (فرح فزا) الخانه الاولى تكليف : ضبط وتر (الجهاركاه) و وتر(الكردان)	الاسبوع الخامس الاسبوع السابع الاسبوع الثاني الاسبوع الثامن	٢٠	٤٠%
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٦٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			٥٠	المجموع: ١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب الآلة الثانية اعداد / قسم التربية الموسيقية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.org2019.com/2019/01/pdf-kitab-oud.html	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/-cnr2K7O3g8?si=xImA_paq9ciUpzNA	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
لا يوجد	المستلزمات	المساعدة للتعليم
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	والتعلم *
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
		١	٢	١	٢	٣	٤		
٢	١	١	٢	١	٢	٣	٤	١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
								١	عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)
								٢	استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)
								٣	استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي)
								٤	عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم
								٥	استكمال عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم
								٦	استكمال عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم
								٧	تعليم كيفية ضبط وترين في الآلة او أكثر
								٨	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته
								٩ : ١١	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
									البيان العملي
									محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
									تمارين عملية
									تعلم في مجموعات صغيره

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعليم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف :عزف قالب التحميلة الجزء الاول تكليف :عزف قالب التحميلة الجزء الثالث تكليف :عزف قالب لوجا (فرح فزا) الخانه الاول تكليف : ضبط وتر (الجهاركاه) و وتر(الكردان)	١. البيان العملي ٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٣. تمارين عملية ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيره	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي) استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي) استكمال عزف قالب لونجا (فرح فزا رياض السنباطي) استكمال عزف قالب لوجا (فرح فزا رياض السنباطي) عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم استكمال عزف قالب لوجا (فرح فزا) ثلاث تقاسيم وتسليم استكمال عزف قالب التحميلة (بياتي) ثلاث تقاسيم وتسليم تعلم كيفية ضبط وترين في الآلة او اكثر	١أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٢أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية ٤أ يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها. ١ب يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات ١ج يقيم طرق العزف المختلفة ٢ج يميز بين الضروب والمقامات العربية ١د ينمي مهارات التعلم الذاتي ٢د ينمي مهارات التعلم التعاوني	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية ، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.

				مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحي عبدالعزیز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د.هيام توفيق أمين

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

آلة ثانية ترومبون				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت.م ٢٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح كيفية التحكم فى التنفس أثناء العزف.	1أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والاداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢١
يوضح كيفية التحكم فى عضلات الشفاه فيما يتناسب مع المساحة العزفيه للمقرر.	2أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤١
		يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١١
يبين كيفية التحكم في حركة اليد اليمنى مع ضربات عضلة اللسان.	3أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يتقن أداء النغمات الموسيقية على آلة الترومبون بصوت سليم .	1ب		
يستخدم النغمات من نغمة فا القرار على المسافة السادسة حتى نغمة مى الجواب على المسافة الثانية فى عزف المقطوعات المقررة.	2ب		
يميز بين النغمات المختلفة على المساحة الواحدة .	3ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الأوضاع المختلفة لعضلات الشفاه بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها .	1ج		
يستنتج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها.	2ج		
يميز بين قوة النفس المطلوب عند عزف النغمات المختلفة	3ج	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
ينمي مهارات التعلم الذاتي	1د		
ينمي مهارات التعلم التعاوني	2د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
2	التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية	٢
3	استكمال التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .	٢
4	استكمال التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .	٢
5	استكمال التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .	٢
6	التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة .	٢
7	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة .	٢
8	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة .	٢
9	التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	٢
10	التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	٢
11	التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع	٢
12	التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع (تحديث)	٢
13	التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع (تحديث)	٢
14	مراجعة على المقرر	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف	خلال الفصل الدراسي الدراسي الثاني الأسبوع التاسع	٢٠	%٢٠
	تكليف : أداء بعض النغمات في أكثر من موضع	الأسبوع الحادي عشر		
	تكليف : أداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .	الأسبوع الثاني		
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٣٠
			٥٠	المجموع: %٥٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

إعداد قسم التربية الموسيقية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كتاب الآلة الثانية -كلية التربية النوعية -جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://ettonehome.weebly.com/trombone-first-notes.html#:~:text=The%20first%20of%20these%20notes,starting%20notes%20for%20the%20instrument	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/ZSGA2wxlBQg?si=fppoLz7nbKqkINPT	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
آلة الترمبون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
										2	التدريب على اداء مقطوعة تحتوى على ايقاع الثلاثية
										3	استكمال التدريب على اداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .
										4	استكمال التدريب على اداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .
										5	استكمال التدريب على اداء مقطوعة تحتوى على أيقاع الثلاثية .
										6	التدريب على اداء مقطوعة متوسطة الصعوبة .
										7	استكمال التدريب على أداء مقطوعة

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
											متوسطة الصعوبة .
										8	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة .
										9	التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف
										10	التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف
										11	التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع
										12	التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع (تحديث)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
										العرض العملي
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
											أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
											الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف : • أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف • تكليف : • أداء بعض النغمات في أكثر من موضع تكليف : أداء مقطوعة تحتوى على أيفاع الثلاثية .	١. العرض العملي ٢. طريقة المناقشة ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤. تعلم في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيفاع الثلاثية استكمال التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيفاع الثلاثية . التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيفاع الثلاثية . التدريب على أداء مقطوعة تحتوى على أيفاع الثلاثية . التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة . استكمال التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة . استكمال التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة . التدريب على أداء مقطوعة متوسطة الصعوبة . التدريب على	١ أ يتعرف على كيفية التحكم فى التنفس أثناء العزف. ٢ أ عى كيفية التحكم فى عضلات الشفاه فيما يتناسب مع المساحة العزفيه للمقرر. ٣ أ يعى كيفية التحكم فى حركة اليد اليمنى مع ضربات عضلة اللسان. ب ١ يتقن أداء النغمات الموسيقية على آلة الترومبون بصوت سليم . ب ٢ يستخدم النغمات من نغمة فا القرار على المسافة السادسة حتى نغمة مى الجواب على المسافة الثانية فى عزف المقطوعات المقررة. ب ٣ يميز بين النغمات المختلفة على المساحة الواحدة . ج ١ يميز بين الأوضاع المختلفة لعضلات الشفاه بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها . ج ٢ يستنتج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها. ج ٣ يميز بين قوة النفس المطلوب عند عزف النغمات المختلفة ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا.

				أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف التدريب على أداء مقطوعات بسيطة ذات لحن معروف التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع التدريب على أداء بعض النغمات في أكثر من موضع (تحديث) مراجعة على المقرر امتحان أعمال السنة	٢د ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د.ياسم محمود السطوحى عباس

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين) للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (قانون)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت.م ٢٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	٢أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	٤أ		
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يقيم طرق العزف المختلفة	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الضروب والمقامات العربية	٢ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي	١د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
ينمي مهارات التعلم التعاوني	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	٢
٣	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	٢
٤	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	٢
٥	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	٢
٦	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	٢
٧	عزف قالب السماعي بولكا . (تحديث)	٢
٨	عزف قالب بشرف . (تحديث)	٢
٩	عزف قالب لونجا	٢
١٠	عزف قالب تحميلية (تحديث)	٢
١١	يعزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	٢
١٢	يعزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	٢
١٣	يعزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راست طاتيوس أفندي).	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع الثاني	٢٠	٪٤٠
	تكليف : عزف قالب بشرف	الأسبوع الثامن		
	تكليف : عزف قالب لونجا.	الأسبوع التاسع		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٪٦٠
المجموع: ١٠٠ %				٥٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

إعداد قسم التربية الموسيقية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كتاب الآلة الثانية -كلية التربية النوعية -جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://pssrj.journals.ekb.eg/article_32250_a2099273836f12dd1a_aa9642a543b70f.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/ZSGA2wxlBQg?si=fppoLz7nbKqkINPT	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة القانون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	١	٢	١	٢	١	٢	٣	٤		
									٢	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راسن طاتايوس أفندي).
									٣	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راسن طاتايوس أفندي).
									٤	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راسن طاتايوس أفندي).
									٥	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راسن طاتايوس أفندي).
									٦	عزف قالب السماعي (سماعي بياتي العريان - راسن طاتايوس أفندي).
									٧	عزف قالب السماعي بولكا . (تحديث)
									٨	عزف قالب بشرف . (تحديث)

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٩	عزف قالب لونجا
										١٠	عزف قالب تحميلية (تحديث)
										١١	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب.
										١٢	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب.
										١٣	عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوى الطالب.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										العرض العملي
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم في مجموعات صغيرة.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف : عزف قالب سماعي بياتي العريان.- راسن طاتبوس أفندي). • تكليف : عزف قالب بشرف تكليف : عزف قالب لونجا.	١. العرض العملي ٢. طريقة المناقشة ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤. تعلم في مجموعات صغيرة.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي عزف قالب سماعي (السماعي) سماعي بياتي العريان.- راسن طاتبوس (أفندي). عزف قالب سماعي (السماعي) بياتي العريان.- راسن طاتبوس (أفندي). عزف قالب سماعي (السماعي) بياتي العريان.- راسن طاتبوس (أفندي). عزف قالب سماعي (السماعي) بياتي العريان.- راسن طاتبوس (أفندي).	١ أ يذكر فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون. ٢ أ يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية ٣ أ يعرف قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية. أء يشرح الطرق السلمية لعزف آلة القانون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها ب يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات. ج ١ يقيم طرق العزف المختلفة ج ٢ يميز بين الضروب والمقامات العربية د ١ تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.

				عزف قالب السماعي) سماعي بياتي العرين.- راست طاتيوس أفندي). عزف قالب السماعي بولكا . (تحديث) عزف قالب بشرف . (تحديث) عزف قالب لونجا عزف قالب تحميلية) تحديث) عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. عزف مقطوعة صغيرة حسب مستوي الطالب. مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي محمد

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين) للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (كمان)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د رامي شهدي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

ويتضمن تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان، و اكتساب المهارات اللازمة لاتقان العزف على آلة الكمان بعض تمارين (Little Sevcik)، و كونشيرتو للكمان، ومقطوعة غربي.



٣. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر فنيات الاداء على آلة الكمان	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان	٢أ		
يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها	٣أ		
شرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها	٤أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات.	١ب	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
ينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يحلل أداء العزف على آلة الكمان.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين الإيقاعات والموازين الموسيقية.	٢ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. بيان عملي
٢. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.
٣. التدريب والممارسة.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
٢	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني	١٥
٢	بعض تمارين (Little Sevcik)	١٦
٢	إستكمال بعض تمارين (Little Sevcik)	١٧
٢	بعض تمارين (Suzuki)	١٨
٢	إستكمال بعض تمارين (Suzuki)	١٩
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)	٢٠
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)	٢١
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)	٢٢
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)	٢٣
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)	٢٤
٢	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)	٢٥
٢	البدء في المقطوعة الغربي	٢٦
٢	إستكمال المقطوعة الغربي	٢٧
٢	مراجعة على المقرر	٢٨

٦- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : بعض تمارين (Little Sevcik)	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع السادس عشر	٢٠	%٤٠
	• تكليف : عزف بعض تمارين (Suzuki)	الأسبوع الثامن عشر		
	تكليف : عزف كونشيرتو للكمان	الأسبوع العشرين		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			٥٠	المجموع: ١٠٠%

٧- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

إعداد قسم التربية الموسيقية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كتاب الآلة الثانية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- Otakar Sevcík, <u>Violin School for Beginners</u> , Op.6, Bosworth and co. publisher, New York, 1904. - Gerald E, Anderson Robert S, Frost: <u>All for strings</u> , book 2, Neil A. Kjos Music Company press, California, 1986.	المراجع الأخرى	
- Sevcik School of Violin Technics Op. 1 Book 1	المصادر الالكترونية	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية	
Leopold Auer, <u>Maia Bang Violin Method</u> , Carl Fisher, New York, 1923.	أخرى	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعلم والتعلم *
الآلات (الكمان)	الأجهزة	
السيبورة المدرجة لشرح النوتة الموسيقية	المستلزمات	
برنامج ضبط الأوتار " Violin Tuner "	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
السماعات	أخرى	

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										١٦	(Little Sevcik) بعض تمارين
										١٧	(Little Sevcik) إستكمال بعض تمارين
										١٨	(Suzuki) بعض تمارين
										١٩	(Suzuki) إستكمال بعض تمارين
										٢٠	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)
										٢١	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)
										٢٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)
										٢٣	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)
										٢٤	كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)
										٢٥	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)
										٢٦	البدء في المقطوعة الغربي
										٢٧	إستكمال المقطوعة الغربي

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										مناقشة وحوار
										بيان عملي
										تعلم في مجموعات صغيره

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعليم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ودرجات التكليفات	أعمال السنة الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : بعض تمارين (Little) (Sevcik) • تكليف : عز ف بعض تمارين (Suzuki) تكليف : عزف كونشيرتو للكمان	١. مناقشة وحوار ٢. بيان عملي ٣. تعلم في مجموعات صغيره	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني بعض تمارين (Little) (Sevcik) إستكمال بعض تمارين (Little) (Sevcik) بعض تمارين (Suzuki) إستكمال بعض تمارين (Suzuki) كونشيرتو للكمان (المقطع الأول) كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني) كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث) كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع) كونشيرتو للكمان (المقطع)	١١ يذكر فنيات ومهارات الاداء على آلة الكمان ٢١ يعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية وخاصة آلة الكمان ٣١ يعرف كيفية قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ورموزها ٤١ يستطيع شرح الطرق السليمة للاداء على آلة الكمان والمعرفة الدقيقة لمكوناتها ١ ب يعزف على آلة الكمان فردياً وفي مجموعات. ٢ ب ينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والاداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ١ ج يحلل أداء العزف على آلة الكمان. ٢ ج يميز بين الايقاعات والموازين الموسيقية. ١ د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ٢ د تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل	تنمية القدرة على استخدام 1- العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الكمان ٢- اكتساب المهارات اللازمة لاتقان العزف على آلة الكمان

				الخامس) كونشيرتو للكمان (المقطع السادس) البدء في المقطوعة الغربي إستكمال المقطوعة الغربي مراجعة على المقرر	المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.م. د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

أ.م.د رامي شهدي

توصيف مقرر تدريب سمع (٢) للعام الجامعي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

تدريب سمع (٢) (ممتده)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢٢٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٦		٢	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. أسامة محمد سمير				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥				
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف بعناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية ومن ضمنها مراجعة اللوحة الإيقاعية ودراسة التقسيمات الداخلية البسيطة علي إيقاع Ta Te إيقاع ولحن، ودراسة المسافات اللحنية والهارمونية، ودراسة إملاء لحن، ودراسة التآلفات الثلاثية وإنقلاباتها، والمسافات المصرفة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على طريقة قراءة الإيقاعات الموسيقية البسيطة.	أ١	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	أ٢٦
يتعرف على طريقة كتابة الإيقاعات الموسيقية البسيطة	أ٢	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعيًا	أ٣٤
يتعرف على طريقة قراءة النوتة الموسيقية البسيطة	أ٣		
يتعرف على طريقة كتابة النوتة الموسيقية البسيطة	أ٤		
إكساب مهارة التعامل مع العلامات الإيقاعية في العملية التعليمية	ب١	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	ب١٣
إكساب مهارة التعامل مع النغمات الإيقاعية في العملية التعليمية	ب٢	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعي للنغمات الموسيقية والتالقات الهارمونية	ب١٧
	ب٣		
يستخدم العلامات الإيقاعية والصولفانيا في كتابة التمارين	ب٣	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	ب٢٥
يدرك الفرق بين العلامات الإيقاعية الموسيقية البسيطة	ج١	يميز سمعيًا بين الأصوات الموسيقية المختلفة	ج٩
يدرك الفرق بين النغمات الموسيقية	ج٢	يميز العلاقات النغمية بين التالقات المختلفة	ج١٦
تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص	د١	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د٢
يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	د٢	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د٦
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	- مراجعة القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.	٤	١	- مراجعة التدريب على القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.	٢
٢	- مراجعة اللوحة الإيقاعية.	٤	٢	- مراجعة التدريب على اللوحة الإيقاعية.	٢
٣	- دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية .	٤	٣	- التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية .	٢
٤	- دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية .	٤	٤	- التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية .	٢
٥	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Te	٤	٥	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Te على إيقاع	٢
٦	- Ta Te دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً	٤	٦	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Te	٢
٧	- مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Te	٤	٧	-مراجعة التدريب على دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Te	٢
٨	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Te Fe	٤	٨	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Te Fe على إيقاع	٢
٩	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Te Fe	٤	٩	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Te Fe على إيقاع	٢
١٠	-مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Te Fe	٤	١٠	-مراجعة التدريب على دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Te Fe	٢
١١	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Fa Te	٤	١١	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te على إيقاع	٢
١٢	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Fa Te	٤	١٢	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te على إيقاع	٢
١٣	-مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te	٤	١٣	-مراجعة التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te	٢
١٤	- Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع	٤	١٤	- التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة	٢

	إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Fe على إيقاع			إيقاعياً ولحنياً Fa Fe	
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً Ta Fa Te على إيقاع	١٥	٤	Ta Fa دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً Te	١٥
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة لحنياً Ta Fa Te على إيقاع	١٦	٤	Ta Fa دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع لحنياً Te	١٦
٢	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te على إيقاع	١٧	٤	مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Te	١٧
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاعياً Ta Fa Fe على إيقاع	١٨	٤	Ta Fa دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً Fe	١٨
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على لحنياً Ta Fa Fe على إيقاع	١٩	٤	Ta Fa دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع لحنياً Fe	١٩
٢	Ta Fa مراجعة الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Fe	٢٠	٤	Ta Fa مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Fa Fe	٢٠
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً Ta Fa على إيقاع	٢١	٤	Ta Fa دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً	٢١
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على لحنياً Ta Fa على إيقاع	٢٢	٤	Ta دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع لحنياً Fa	٢٢
٢	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاعياً ولحنياً Ta Fa على إيقاع	٢٣	٤	Ta مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع إيقاعياً ولحنياً Fa	٢٣
٢	التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية	٢٤	٤	دراسة المسافات اللحنية والهارمونية	٢٤
٢	التدريب على إملء لحنية	٢٥	٤	دراسات إملء لحنية	٢٥
٢	التدريب على التآلفات الثلاثية وأنقلابتها	٢٦	٤	دراسة التآلفات الثلاثية وإنقلابتها	٢٦
٢	التدريب على مسافة مصرفة	٢٧	٤	مسافة مصرفة	٢٧
٢	مراجعة شامل	٢٨	٤	مراجعة شامل	٢٨

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع الخامس	٢٠	٢٠ %
	تكليف : التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية	الأسبوع الرابع والعشرين		
	تكليف : التدريب على التآلفات الثلاثية وأنقلابتها	الأسبوع السادس والعشرين		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠ %
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠ %
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
	المجموع: ١٠٠ %			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/أسامة محمد سمير (٢٠٢٤): تدريب السمع- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الشامل في الصولفيج – تدريب السمع (أ.د./ سعاد حسانين)	المراجع الأخرى	
/https://tonedear.com	المصادر الإلكترونية (لايد من إضافة الروابط)	
Courses.minia.edu.eg	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
بيانو	الأجهزة	
بيانو	المستلزمات	
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.franciscop.francisco.eargym&hl=en&pli=1	البرامج الإلكترونية	
القاعات التدريسية	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
										١٥	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً Ta Fa Te على إيقاع
										١٦	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة لحنياً Ta Fa Te على إيقاع
										١٧	مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية إيقاعياً Ta Fa Te البسيطة على إيقاع ولحنياً
										١٨	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً Ta Fa Fe على إيقاع
										١٩	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة لحنياً Ta Fa Fe على إيقاع
										٢٠	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Fa Fe على إيقاع
										٢١	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً Ta Fa على إيقاع
										٢٢	دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة لحنياً Ta Fa على إيقاع
										٢٣	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة إيقاعياً ولحنياً Ta Fa على إيقاع
										٢٤	دراسة المسافات اللحنية والهارمونية
										٢٥	دراسات إملاء لحنية
										٢٦	دراسة التآلفات الثلاثية وإنقلابتها
										٢٧	مسافة مصرفة

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
										١٥	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta إيقاعياً Fa Te
										١٦	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Te لحنياً
										١٧	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً ولحنياً
										١٨	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً
										١٩	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً
										٢٠	مراجعة الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً ولحنياً
										٢١	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta أيقاعياً Fa
										٢٢	التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa لحنياً
										٢٣	مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً ولحنياً
										٢٤	التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية
										٢٥	التدريب على إملاء لحنية
										٢٦	التدريب على التألفات الثلاثية وأنقلابتها
										٢٧	التدريب على مسافة مصرفة

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية			المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم				
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
											المحاضرة النظرية
											التدريب والممارسة
											محاضرات الكترونية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
											اعمال السنه /الترم -تكاليفات ومشروعات
											الامتحان العملي التطبيقي
											امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
التعرف بعناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.	<p>١ أ يتعرف على طريقة قراءة الإيقاعات الموسيقية البسيطة.</p> <p>٢ أ يتعرف على طريقة كتابة الإيقاعات الموسيقية البسيطة</p> <p>٣ أ يتعرف على طريقة قراءة النوتة الموسيقية البسيط</p> <p>٤ أ يتعرف على طريقة كتابة النوتة الموسيقية البسيط</p> <p>١ ب إكساب مهارة التعامل مع العلامات الإيقاعية في العملية التعليمية</p> <p>٢ ب إكساب مهارة التعامل مع النغمات الإيقاعية في العملية التعليمية</p> <p>٣ ب يستخدم العلامات الإيقاعية والصولفانية في كتابة التمارين</p> <p>١ ج يدرك الفرق بين العلامات الإيقاعية الموسيقية البسيطة</p> <p>٢ ج يدرك الفرق بين النغمات الموسيقية البسيطة</p> <p>١ د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص</p> <p>٢ د يقوم بالتقييم</p>	<p>مقدمة وتوصيف الجانب العملي</p> <p>مراجعة التدريب على القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.</p> <p>مراجعة التدريب على اللوحة الإيقاعية.</p> <p>التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية .</p> <p>التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية .</p> <p>التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة</p> <p>على إيقاع Ta Te</p> <p>إيقاعياً</p> <p>التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة</p> <p>على إيقاع Ta Te</p> <p>لحنياً</p> <p>مراجعة التدريب على دراسة التقسيمات الداخلية البسيطة</p> <p>على إيقاع Ta Te</p> <p>إيقاعياً ولحنياً</p> <p>التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة</p> <p>على إيقاع Ta Te</p> <p>إيقاعياً Fe</p> <p>التدريب على</p>	<p>١ . المحاضرة النظرية العرض</p> <p>٢ . العملي</p> <p>٣ . محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية</p>	<p>تكليف : عزف التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة</p> <p>على إيقاع Ta Fa Fe</p> <p>لحنيا</p> <p>• تكليف :</p> <p>١ لتدريب على المسافات اللحنية والهارمونية</p> <p>تكليف : التدريب على التألفات الثلاثية وأنقلابتها</p>	<p>الامتحان الشفوي</p> <p>امتحان نظري</p> <p>آخر الترم الامتحان العملي</p> <p>التطبيقي طرق أخرى للتقييم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات</p>

				<p>التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Te لحنياً Fe مراجعة التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Te إيقاعياً ولحنياً Fe مراجعة على المحتوى السابق مراجعة على المحتوى السابق إمتحان أعمال السنة</p> <p>التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً Te التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa لحنياً Te مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً ولحنياً Te التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً Fe التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa لحنياً Fe مراجعة الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa Fe</p>	<p>الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				إيقاعياً ولحنياً التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta أيقاعياً Fa التدريب على التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa لحنياً مراجعة التقسيمات الداخلية البسيطة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً ولحنياً التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية التدريب على إملاء لحنية التدريب على التألفات الثلاثية وأنقلابتها التدريب على مسافة مصرفة مراجعة شامل		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

د. أسامة محمد سمير

توصيف مقرر آلة تربوية أكورديون (١ لكل ٣ طلاب)

للعام الجامعي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

١. معلومات أساسية

آلة تربوية (اكورديون) (ممتده)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢٢٤ م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤ م تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الاكورديون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً لتنمية ثقافة الطلاب الموسيقية ويتضمن التعريف بالآلة ومكوناتها الدقيقة وكيفية العزف عليها، التدريب علي فنيات الأداء لآلة الأكورديون في اليد اليمنى مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ، التدريب بتمرينات تقنية لاستخدام الباصات في اليد اليسرى، وعزف مقطوعة موسيقية غربية مناسبة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح المكونات الدقيقة لآلة الاكورديون وكيفية إصدار الصوت.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح الأسس والمبادئ التي يجب مراعاتها عند العزف على آلة الاكورديون.	٢أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات الآلة مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.	١ب	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً	١٤ب
ينمي الإحساس بالطابع العام الذي تستثيره المؤلفات الموسيقية (هدوء - قوة - مرح - حزن	١ب		
يعزف على آلة الاكورديون بأسس علمية سليمة.	٣ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية العربية والغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يؤدي العزف بأرقام اصابع صحيحة علي لوحة الباصات في اليد اليسرى.	٤ب		
يستنتج المشكلات التقنية عند العزف بكلتا اليدين علي آلة الاكورديون	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي .	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم التعاوني.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. العرض العملي.
٢. التدريب والممارسة
٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
٢	مقدمة وتوصيف المقرر	١
٢	التعريف بالألة ومكوناتها الدقيقة وكيفية العزف عليها.	٢
٢	التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ.	٣
٢	التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ.	٤
٢	التدريب بتمرينات تقنية لاستخدام الباصات في اليد اليسري.	٥
٢	التدريب بتمرينات تقنية لاستخدام الباصات في اليد اليسري.	٦
٢	عزف السلام الكبيرة.	٧
٢	عزف السلام الكبيرة.	٨
٢	عزف السلام الكبيرة.	٩
٢	عزف التمارين المناسبة.	١٠
٢	عزف التمارين المناسبة.	١١
٢	عزف مقطوعة موسيقية غربية مناسبة.	١٢
٢	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	١٣
٢	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	١٤
٢	مراجعة فنيات الأداء على آلة الاكورديون والحركة الصحيحة للمنفاخ.	١٥
٢	مراجعة عزف السلام الكبيرة السابق دارستها.	١٦

٢	مراجعة عزف التمارين السابق دارستها.	١٧
٢	مراجعة عزف المقطوعة الغربية السابق دارستها.	١٨
٢	عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة.	١٩
٢	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	٢٠
٢	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	٢١
٢	عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	٢٢
٢	عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة.	٢٣
٢	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	٢٤
٢	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	٢٥
٢	عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	٢٦
٢	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢٧
٢	امتحان أعمال السنة	٢٨

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف المقطوعة الغربية السابق دارستها.	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع الثامن عشر	٢٠	% ٤٠
	تكليف : أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	الأسبوع الحادي والعشرين		
	تكليف : عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	الأسبوع السادس والعشرين		
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	% ٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-		-
			٥٠	المجموع: % ١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

إعداد د/دعاء إسماعيل جلال (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كتاب الاكورديون -كلية التربية النوعية -جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://jfmajournals.ekb.eg/article_163239_c8db49ed8c22c5dc07a427d587b3f015.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/y1C608YpScI?si=4dri6rZk8FthshwV	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة الأكورديون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتوي التطبيقي للمقرر
	٢	١	٤	٣	٢		١	٢		
						١			٢	التعريف بالآلة ومكوناتها الدقيقة وكيفية العزف عليها.
									٣	التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمنى مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ.
									٤	التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمنى مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ.
									٥	التدريب بتمرينات تقنية لاستخدام الباصات في اليد اليسرى.
									٦	التدريب بتمرينات تقنية لاستخدام

المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتوي التطبيقي للمقرر
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١			
											الباصات في اليد اليسري.
										٧	عزف السلام الكبيرة.
										٨	عزف السلام الكبيرة.
										٩	عزف السلام الكبيرة.
										١٠	عزف التمارين المناسبة.
										١١	عزف التمارين المناسبة.
										١٢	عزف مقطوعة موسيقية غربية مناسبة.
										١٣	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.
										١٤	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته

المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتوي التطبيقي للمقرر
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١		
									١٥	مراجعة فنيات الأداء على آلة الاكورديون والحركة الصحيحة للمنفاخ.
									١٦	مراجعة عزف السلام الكبيرة السابق دارستها.
									١٧	مراجعة عزف التمارين السابق دارستها.
									١٨	مراجعة عزف المقطوعة الغربية السابق دارستها.
									١٩	عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة.
									٢٠	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.
									٢١	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.
									٢٢	عزف المقطوعات السابق دارستها

المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتوي التطبيقي للمقرر
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١		
									دويتو	
								٢٣	عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة.	
								٢٤	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	
								٢٥	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	
								٢٦	عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو	

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعرفة والفهم		
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١	
									العرض العملي.
									التدريب والممارسة
									تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية	المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٤	٣	٢	١	١	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكليف : عزف المقطوعة الغربية السابق دارستها. تكليف : أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. تكليف : عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	١. العرض العملي. ٢. التدريب والممارسة ٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.	مقدمة وتوصيف المقرر التعريف بالآلة ومكوناتها الدقيقة وكيفية العزف عليها. التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ. التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ. التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ. التدريب علي فنيات الأداء لآلة الاكورديون في اليد اليمني مع مراعاة الحركة الصحيحة للمنفاخ. الباصات في اليد اليسري. التدريب بتمرينات تكنيكية لاستخدام الباصات في اليد اليسري. عزف السلام	١ أ يتعرف على المكونات الدقيقة لآلة الاكورديون وكيفية إصدار الصوت. ٢ أ يشرح الأسس والمبادئ التي يجب مراعاتها عند العزف على آلة الاكورديون. ب ١ يعزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات الآلة مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. ب ١ ينمي الإحساس بالطابع العام الذي تستثيره المؤلفة الموسيقية (هوء - قوة - مرح - حزن	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الاكورديون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً لتنمية ثقافة الطلاب الموسيقية.

				<p>الكبيرة. عزف السلام الكبيرة. عزف السلام الكبيرة. عزف التمارين المناسبة. عزف التمارين المناسبة. عزف مقطوعة موسيقية غربية مناسبة. استكمال عزف المقطوعة الموسيقية. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته</p> <p>مراجعة فنيات الأداء على آلة الاكورديون والحركة الصحيحة للمنفاخ. مراجعة عزف السلام الكبيرة السابق دارستها. مراجعة عزف التمارين السابق دارستها. مراجعة عزف المقطوعة الغربية السابق دارستها. عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة. استكمال عزف المقطوعة</p>	<p>(.....). ب ٣ يعزف على آلة الاكورديون بأسس علمية سليمة. ب ٤ يؤدي العزف بأرقام اصابع صحيحة علي لوحة الباصات في اليد اليسرى. ج ١ يستنتج المشكلات التقنية عند العزف بكلتا اليدين علي آلة الاكورديون د ١ يتقن مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ ينمي مهارات التعلم التعاوني.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				الموسيقية. أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو عزف مقطوعة موسيقية محلية أو عالمية مناسبة. استكمال عزف المقطوعة الموسيقية. أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد في اليد اليسرى مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر التدريس المصغر

للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

التدريس المصغر		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
م ط ٢٢٥		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
التربية الموسيقية		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري
2		٢	
اجباري		عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
الفرقة/المستوى الثاني		نوع المقرر	
التربية الموسيقية		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
التربية النوعية		البرنامج الأكاديمي	
جامعة المنيا		الكلية/المعهد	
أ.م.د / دعاء اسماعيل جلال		الجامعة/الأكاديمية	
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م		اسم منسق المقرر	
قسم التربية الموسيقية		تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى تعرف ماهية التدريس المصغر ومراحله وخصائصه واستخداماته في برامج إعداد الطلاب المعلم، وعناصر نجاحه، ومزاياه، ومهارات التخطيط للتدريس. تصميم الدرس الناجح، والعوامل التي تؤثر في تصميم الدرس، واستراتيجيات وأساليب التعليم والتعلم، ومواصفات البيئة التعليمية، نماذج التدريس، المبادئ التي تسجع وتستثير التعلم، مهارات التساؤل، مهمات تطبيقية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١أ	يذكر المقصود بالتدريس المصغر	٤أ	يعدد استراتيجيات التدريس والتعلم في مجال التربية الموسيقية
٢أ	يعدد مكونات التدريس المصغر		
٣أ	يجدول مهارات التدريس		
٤أ	يذكر أسس التخطيط للتدريس		
٥أ	يسلسل إجراءات التخطيط للتدريس		
٦أ	يعدد أساليب التهيئة للدرس		
٧أ	يذكر أساليب الغلق للدرس		
٨أ	يستنتج أنواع التعزيز المختلفة في الدرس		
٩أ	يعدد أساليب إثارة الدافعية		
١٠أ	يذكر أساليب ضبط الغرفة الصفية		
١١أ	يسلسل إجراءات التساؤل الجيد في الدرس		
١ب	ينقد قائمة بالأهداف التعليمية لدرس في التربية الموسيقية	٢ب	يصمم بيئة تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
٢ب	يحلل محتوى تعليمي لدرس في التربية الموسيقية		
٣ب	يختار عناصر الخطة (طرق التدريس- الوسائل التعليمية- أساليب التقويم- التكاليفات التعليمية) المناسبة للدرس	٣ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم
٤ب	يختار أسلوب التهيئة المناسب للدرس		
٥ب	يؤلف الأسلوب المناسب لخلق درس	٤ب	يوظف تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم
٦ب	يصنف الأسئلة المختلفة داخل الدرس		
٧ب	يقيم اختبار وفق جدول مواصفات الاختبار	٥ب	يطبق استراتيجيات التعلم الحديثة والأنشطة الصفية واللاصفية في مجال التربية الموسيقية
١ج	يكتب خطة الدرس		
٢ج	يهين للموقف التعليمي الجديد	٢١ب	يصمم وسائل تعليمية موسيقية مستخدما الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة
٣ج	ينوع المثيرات في الموقف التعليمي		
		٥ج	يختار الطرق والبدايل والوسائل المعينة لمواجهة الأزمات المختلفة

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يغلق الموقف التعليمي جيدا	ج٤		
يؤدي مهارة التعزيز بطريقة جيدة	ج٥		
يثير دافعية المتعلمين للتعلم	ج٦		
يدير الفصل التعليمي	ج٧		
يؤدي مهارة التساؤل باتقان	ج٨		
يحلل التفاعل اللفظي لموقف تعليمي	ج٩		
		يعمل بكفاءة ضمن فريق.	د١
يشترك للعمل في فريق	د١		
		يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية	د٢
يقوم نفسه ذاتيا	د٢		
		المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د٧
يقوم الاقران	د٣	يلم بمهارات الاتصال الفعال	
يستخدم بطاقات الملاحظة	د٤	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	د١٠

٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة التفاعلية
٢. تمارين عملية
٣. مجموعات العمل
٤. التدريس المصغر

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	توصيف الجانب العملي, مقدمة عن التدريس المصغر	٢
٢	مهارات التدريس (المقصود بها- الخطوات العامة لتنميتها- أساليب اشتقاقها- تصنيفها)	٢
٣	التخطيط للتدريس (المقصود به- أهميته- أسسه- مبادئه- مصادره- مستوياته)	٢
٤	مهارات التخطيط للتدريس	٢
٥	مهارة التهيئة	٢

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
٦	مهارة تنوع المثبرات	٢
٧	مهارة الغلق	٢
٨	مهارة التعزيز	٢
٩	مهارة إثارة الدافعية للتعلم	٢
١٠	مهارة إدارة الفصل	٢
١١	مهارة التساؤل	٢
١٢	عناصر التدريس المصغر	٢
١٣	أنواع التدريس المصغر	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : ما هي مهارات التخطيط للتدريس تكليف : تكلم عن مهارة التعزيز تكليف : تكلم مهارة إدارة الفصل	خلال الفصل الدراسي	٢٥	٢٥%
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٢٥	٢٥%
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
				المجموع: ٥٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

١.م.د/ دعاء إسماعيل جلال (٢٠٢٥): التدريس المصغر - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%BA%D8%B1-pdf#google_vignette	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/21Elgu3Chs0?si=19b9WdUA5K7VXllu	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(١) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية										المهارات الذهنية										المعارف الرئيسية										أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر	
	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢			١
																																١	توصيف الجانب العملي، مقدمة التدريس المصغر
																																٢	مهارات التدريس (المقصود بها- الخطوات العامة لتنميتها- أساليب اشتقاقها- تصنيفها)
																																٣	التخطيط للتدريس (المقصود به- أهميته- أسسه- مبادئه- مصادره- مستوياته)

المهارات العامة	المهارات المهنية											المهارات الذهنية											المعارف الرئيسية											أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١				
																																٤	مهارات التخطيط للتدريس		
																																٥	مهارة التهيئة		
																																٦	مهارة تنويع المثبرات		
																																٧	مهارة الغلق		
																																٨	مهارة التعزيز		
																																٩	مهارة إثارة الدافعية للتعلم		
																																١٠	مهارة إدارة الفصل		
																																١١	مهارة التساؤل		
																																١٢	عناصر التدريس المصغر		
																																١٣	أنواع التدريس المصغر		

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التعليم والتعلم					
المهارات العامة				المهارات المهنية									المهارات الذهنية									المعرفة والفهم											
٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
																																المحاضرة	
																																	التفاعلية
																																	تمارين عملية
																																	مجموعات العمل
																																	التدريس المصغر

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة	المعرفة والفهم										المهارات الذهنية					المهارات المهنية					مهارات عامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤
أعمال السنة/ الترميم (تكاليف ومشروعات)																								
الامتحانات العملي التطبيقي																								

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف : ما هي مهارات التخطيط للتدريس • تكليف : تكل م عن مهارة التعزيز تكليف : تكل مهارة إدارة الفصل	١ المحاضرة التفاعلية ٢ تمارين عملية مجموعات ٣ العمل ٤ التدريس المصغر	توصيف الجانب العملي, مقدمة عن التدريس المصغر مهارات التدريس (المقصود بها- الخطوات العامة لتنميتها- أساليب اشتقاقها- تصنيفها) التخطيط للتدريس (المقصود به- أهميته- أسسه- مبادئه- مصادره- مستوياته) مهارات التخطيط للتدريس مهارة التهيئة مهارة تنوع المثيرات مهارة الغلق مهارة التعزيز مهارة إثارة	١أ يذكر المقصود بالتدريس المصغر ٢أ يعدد مكونات التدريس المصغر ٣أ يجدول مهارات التدريس ٤أ يذكر أسس التخطيط للتدريس ٥أ يسلسل إجراءات التخطيط للتدريس ٦أ يعدد أساليب التهيئة للدرس ٧أ يذكر أساليب الغلق للدرس ٨أ يستنتج أنواع التعزيز المختلفة في الدرس ٩أ يعدد أساليب إثارة الدافعية ١٠أ يذكر أساليب ضبط الغرفة الصفية ١١أ يسلسل إجراءات التساؤل الجيد في الدرس ب١ ينقد قائمة بالأهداف التعليمية لدرس في التربية	يهدف هذا المقرر إلى تعرف ماهية التدريس المصغر ومراحله وخصائصه واستخداماته في برامج إعداد الطلاب المعلم, وعناصر نجاحه, ومزاياه, ومهارات التخطيط للتدريس. تصميم الدرس الناجح, والعوامل التي تؤثر في تصميم الدرس, وإستراتيجيات وأساليب التعليم والتعلم, ومواصفات البيئة التعليمية, نماذج التدريس, المبادئ التي تسجع وتسنثر التعلم, مهارات ..التساؤل, مهمات تطبيقية

			<p>الدافعية للتعلم مهارة إدارة الفصل مهارة التساؤل تحليل التفاعل اللفظي بناء جدول مواصفات للاختبار مراجعة على الجانب العملي</p>	<p>الموسيقية ب ٢ يحلل محتوى تعليمي لدرس في التربية الموسيقية ب ٣ يختار عناصر الخطة (طرق التدريس- الوسائل التعليمية- أساليب التقويم- التكليفات التعليمية) المناسبة للدرس ب ٤ يختار أسلوب التهيئة المناسب للدرس ب ٥ يولف الأسلوب المناسب لغلق درس ب ٦ يصنف الأسئلة المختلفة داخل الدرس ب ٧ يقيم اختبار وفق جدول مواصفات الاختبار ج ١ يكتب خطة الدرس ج ٢ يهيئ للموقف التعليمي الجديد ج ٣ ينوع المثيرات في الموقف التعليمي ج ٤ يغلغ الموقف التعليمي جيدًا ج ٥ يؤدي مهارة التعزيز بطريقة جيدة ج ٦ يثير دافعية المتعلمين للتعلم ج ٧ يدير الفصل التعليمي ج ٨ يؤدي مهارة التساؤل باتقان ج ٩ يحلل التفاعل اللفظي لموقف تعليمي د ١ يشترك للعمل في فريق د ٢ يقوم نفسه ذاتيًا د ٣ يقوم الاقران د ٤ يستخدم بطاقات الملاحظة</p>	
--	--	--	---	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر علم نفس تعليمي (نظريات تعلم) للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
نفت ٢٢٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	٢	-	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/مصطفى محمد سيد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية علم النفس التعليمي، من حيث: تعريفه وأهميته ومجالاته ومناهج البحث فيه والنظريات النفسية السلوكية والارتباطية والمعرفية وأسس بنائها. وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم التي تساعدهم على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، وتنمية قدرتهم على تطبيق شروط التعلم الجيد.



انساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالتعلم كالمفهوم، الخصائص طرق القياس، شروط التعلم	١أ	يوضح نظريات التعلم وخصائص ومراحل نمو المتعلمين والصحة النفسية	٣أ
يوضح العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى	٢أ		
يوضح الفرق بين التعليم والتعلم والتربية	٣أ		
يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بعلم النفس التعليمي كالمفهوم، الأهمية، المجالات	٤أ		
يوضح مناهج البحث العلمي في علم نفس التعليمي	٥أ		
يشرح النظرية السلوكية	٦أ		
يشرح النظرية السلوكية لبافلوف	٧أ		
يشرح النظرية السلوكية ثورنडाيك	٨أ		
يشرح النظرية السلوكية سكنر	٩أ		
يشرح نظرية التعلم عن طريق المحاولة والخطأ	١٠أ		
يطبق نظريات التعلم في حياته العملية .	٢ب	يفرق بين نظريات التعلم المختلفة	١٩ج
يقدم طرقا جديدة لعميلة التعلم .	٣ب		
يقارن بين منظور سكنر والجشطلت في تفسيره للعقاب.	١ج		
يقارن بين كل من التعليم التعلم والتربية.	٢ج		
يستنتج بعض التطبيقات التي يمكن أن تستخدم في التعليم من خلال نظريات التعلم	٣ج	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
يستنتج أوجه الاختلاف بين كل من بافلوف وثورنडाيك في تفسيره للتعزيز	٤ج		
يستخدم نظريات التعلم في العملية الدراسية.	١د	يرفع من قدراته لتطوير ذاته وفقا لمتطلبات سوق العمل	٦د
امتلاك مهارات التأقلم.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني والتشاركي	٨د
امتلاك مهارات ال عمل التعاوني.	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة النظرية
- العصف الذهني
- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
- طريقة المناقشة
- التعلم التعاوني

الجدول الدراسي للمقرر

المحتوى العملي			المحتوى النظري		
عدد الساعات	الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	الموضوع	الأسبوع
٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	١	٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	١
٢	التعلم مفهومه، خصائص، طرق قياسه، شروط	٢	٢	التعلم مفهومه، خصائص، طرق قياسه، شروط	٢
٢	الفرق بين التعليم والتعلم والتربية	٣	٢	الفرق بين التعليم والتعلم والتربية	٣
٢	علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته	٤	٢	علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته	٤
٢	العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى	٥	٢	العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى	٥
٢	مناهج البحث في علم النفس التعليمي	٦	٢	مناهج البحث في علم النفس التعليمي	٦
٢	النظريات السلوكية: بافلوف	٧	٢	النظريات السلوكية: بافلوف	٧
٢	النظريات السلوكية: ثورنديك،	٨	٢	النظريات السلوكية: ثورنديك،	٨
٢	النظريات السلوكية: سكر	٩	٢	النظريات السلوكية: سكر	٩
٢	النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ.	١٠	٢	النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ.	١٠
٢	نظرية الجشطالت، نظرية هل	١١	٢	نظرية الجشطالت، نظرية هل	١١
٢	بعض التطبيقات على نظريات التعلم.	١٢	٢	بعض التطبيقات على نظريات التعلم.	١٢
٢	أهمية التطبيقات التربوية	١٣	٢	أهمية التطبيقات التربوية	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤	٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال سنة (١) على المنصة	3/15/2025	١٠	١٠%
٢	أعمال سنة (٢) على المنصة	4/30/2025		
٣	أعمال السنة (٣) على المنصة	5/15/2025		
٤	تصميم تجربة توضح مبدا من مبادئ التعلم	الأسبوع الثامن		
٥	دراسة حالة لطفل يعاني من صعوبات التعلم	الأسبوع الحادي عشر		
٦	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	١٠	١٠%
٧	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/٦/١٧	٣٠	٨٠%
				المجموع: ١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصطفى محمد سيد (٢٠٢٥). علم نفس تعليمي نظريات التعلم. كلية التربية. جامعة المنيا.
	المراجع الأخرى	(محمود عبد الحليم منسي، سامية لطفي الأنصاري، سيد محمود الطواب) (٢٠٠٧). (مدخل إلى علم النفس التعليمي. مركز الإسكندرية للكتاب. الإسكندرية . (عبد الرحمن العيسوي) (٢٠٠٠). (علم النفس التعليمي. دار الراتب الجامعية. القاهرة . (سيد خير الله) (١٩٨٢). (علم النفس التعليمي؛ أسسه النظرية والتجريبية. مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. القاهرة . (سليمان عبد الواحد إبراهيم) (٢٠١٣). (علم النفس التعليمي: نماذج التعلم وتطبيقاته في حجرة الدراسة. دار أسامة للنشر والتوزيع. القاهرة.
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://n9.cl/6z5o4v https://n9.cl/f8294l
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
	الأجهزة	لا يوجد
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية											أسبوع الدراسة	المحتوي النظري للمقرر	
										١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
																					٢	التعلم مفهوماً، خصائص، طرق قياسه، شروط	
																						٣	الفرق بين التعلم والتعليم والتربية
																						٤	علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته
																						٥	العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى
																						٦	مناهج البحث في علم النفس التعليمي
																						٧	النظريات السلوكية: بافلوف
																						٨	النظريات السلوكية: ثورنديك،
																						٩	النظريات السلوكية: سكنر
																						١٠	النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ
																						١١	نظرية الجشطات، نظرية
																						١٢	بعض التطبيقات على نظريات التعلم.

مصفوفة العملي

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية											أسبوع الدراسة	المحتوي العملي للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																					٢	التعلم مفهومه، خصائص، طرق قياسه، شروط
																					٣	الفرق بين التعليم والتعلم والتربية
																					٤	علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته
																					٥	العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى
																					٦	مناهج البحث في علم النفس التعليمي
																					٧	النظريات السلوكية: بافلوف
																					٨	النظريات السلوكية: ثورنديك،
																					٩	النظريات السلوكية: سكنر
																					١٠	النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ.
																					١١	نظرية الجشطات، نظرية هل
																					١٢	بعض التطبيقات على نظريات التعلم.
																					١٣	أهمية التطبيقات التربوية

مصفوفة استراتيجيات التقويم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	اساليب التقويم المستخدمة					
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية												
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥		٤	٣	٢	١	
																					أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)	
																						الامتحانات الشفوية
																						الامتحانات العملي التطبيقي
																						امتحان نظري اخر الترم

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم					
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف الرئيسية												
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥		٤	٣	٢	١	
																						المحاضرة النظرية
																						العصف الذهني
																						محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																						طريقة المناقشة
																						التعلم التعاوني

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
<p>يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية علم النفس التعليمي، من حيث: تعريفه وأهميته ومجالاته ومناهج البحث فيه والنظريات النفسية السلوكية والارتباطية والمعرفية وأسس بنائها. وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم التي تساعدهم على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، وتنمية قدرتهم على تطبيق شروط التعلم الجيد.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بالتعلم كالمفهوم، الخصائص طرق القياس، شروط التعلم • يوضح العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى • يوضح الفرق بين التعليم والتربية • يذكر المفاهيم والمعارف المتعلقة بعلم النفس التعليمي كالمفهوم، الأهمية، المجالات • يوضح مناهج البحث العلمي في علم نفس التعليمي • يشرح النظرية السلوكية • يشرح النظرية السلوكية لبافلوف 	<ul style="list-style-type: none"> • مقدمة وتوصيف الجانب العملي التعلم مفهومه، خصائص، طرق قياسه، شروط الفرق بين التعليم والتعلم والتربية • علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى • مناهج البحث في علم النفس التعليمي • النظريات السلوكية: بافلوف النظريات السلوكية: ثورنديك، النظريات السلوكية: سكنر • النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ. نظرية الجشطالت، نظرية هل بعض التطبيقات على نظريات 	<ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة النظرية العصف الذهني محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية • طريقة المناقشة • التعلم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> • تصميم تجربة توضح مبدا من مبادئ التعلم دراسة حالة لطفل يعاني من صعوبات التعلم 	<p>اعمال السنة (تكليفات ومشروعات)</p> <p>الامتحان العملي التطبيقي</p> <p>امتحان نظري اخر الترم</p>	<p>نتيجة اختبار اعمال السنة والتكليفات</p> <p>نتيجة اختبار النظري</p> <p>درجات التكليفات</p>

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<ul style="list-style-type: none"> التعلم. • أهمية التطبيقات التربوية • الجانب العملي • مقدمة وتوصيف الجانب العملي التعلم مفهومه، خصائص، طرق قياسه، شروط • الفرق بين التعليم والتعلم والتربية • علم النفس التعليمي: تعريفه وأهميته • العلاقة بين علم النفس التعليمي والعلوم الأخرى • مناهج البحث في علم النفس التعليمي • النظريات السلوكية: بافلوف • النظريات السلوكية: ثورنديك، • النظريات السلوكية: سكنر • النظريات الارتباطية: التعلم عن طريق المحاولة والخطأ. 	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح النظرية السلوكية ثورندايك • يشرح النظرية السلوكية سكنر • يشرح نظرية التعلم عن طريق المحاولة والخطأ • يستخدم نظريات التعلم في تدريس المقررات الدراسية مستقبلاً. • يطبق نظريات التعلم في حياته العملية . • يقدم طرقاً جديدة لعملية التعلم . • يقارن بين منظور سكنر والجشطلالت في تفسيره للعقاب. • يقارن بين كل من التعليم التعلم والتربية. • يستنتج بعض التطبيقات التي يمكن 	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<ul style="list-style-type: none"> • نظرية الجشطالت، نظرية هل بعض التطبيقات على نظريات التعلم. أهمية التطبيقات التربوية 	<ul style="list-style-type: none"> • أن تستخدم في التعليم من خلال نظريات التعلم يستنتج أوجه الاختلاف بين كل من بافلوف وثورندايك في تفسيره للتعزيز يستخدم نظريات التعلم في العملية الدراسية. امتلاك مهارات التأقلم. • امتلاك مهارات العمل التعاوني. 	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ مصطفى محمد سيد



توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (للعام الجامعي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

١. معلومات أساسية

صولفيج وغناء عربي (٢) (ممتده)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٢٢٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤		٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

ويتضمن التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الكرد - النواثر)، وغناء موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد، وغناء جزء من دور (العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر، والتدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست _ النهاوند) ، والتدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الحجاز - البياتي) ، وغناء قصيدة (مضناك جفاه مرقده) في مقام الحجاز ، والتدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم)، وغناء الأغنية الوطنية (طول ما أملي معايا) في مقام الصبا.



١- نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح مقامات الراسن والنهوند، وقالب الطقطوقة	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعرف قراءة وغناء وتدوين النغمات الموسيقية للمقامات المختلفة.	٢أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يحدد أسس الغناء الصحيحة و يوضح قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية	٣أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يعني ويدون تمرينات في مقامات (الحجاز- البياتي)، و قصيدة مضناك جفاه مرقدده في مقام الحجاز	١ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	١٣ب
		يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فرديا وجماعيا	١٦ب
يستنتج النغمات ويدونها من خلال الإملاء اللحني.	٢ب	يؤدي بعض الضروب العربية	١٨ب
يقرأ صولفانياً ويؤدي الإيقاع ويعني اللحن للاعمال الغنائية.	٣ب	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانياً وإيقاعياً ولحنياً	٢٥ب
يميز بين أصوات المقامات العربية المختلفة	١ج	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليه	٦ج
يعني ويدون النغمات والإيقاعات	٢ج	يميز بين الاغاني والانايد المناسبة لكل موقف تعليمي	١٨ج
يعني القوالب الغنائية العربية فرديا وجماعيا	٣ج		
يطور و يقيم نفسه ذاتياً وفقاً لمتطلبات سوق العمل	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
		يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٢- طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي النظري	٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٣، ٤، ٥	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الكرد - النوثر) والتعرف علي مكوناتهم. -شرح الاطار النظري لقالب الموشح	٢	-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الكرد - النوثر). - غناء موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد -غناء جزء من دور (العفو يا سيد الملاح) في مقام النوثر	٢
٧ ، ٦ ٨	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الراست- النهاوند) -شرح الاطار النظري لقالب الطقطوقة	٢	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست _النهاوند) . - استكمال غناء باقي دور (العفو يا سيد الملاح) في مقام النوثر.	٢
١٠ ، ٩ ١٢، ١١	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الحجاز - البياتي) -شرح الاطار النظري لقالب القصيدة الغنائية.	٢	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الحجاز - البياتي) . - غناء قصيدة (مضناك جفاه مرقده) في مقام الحجاز .	٢
13	مراجعة على الجانب النظري	٢	مراجعة على الجانب العملي	٢
14	امتحان اعمال السنة	٢	امتحان اعمال السنة	٢
١٥	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) . -شرح الاطار النظري للأغنية الوطنية.	٢	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم) . - غناء الأغنية الوطنية (طول ما أملي معايا) في مقام الصبا	٢
١٦	شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) .	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم) .	٢
١٧	-شرح الاطار النظري للأغنية الوطنية	٢	- غناء الأغنية الوطنية (طول ما أملي معايا) في مقام الصبا	٢
١٨	شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) .	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم) .	٢
١٩	-شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه) -شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه) . -غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.	٢
٢٠	-شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه) -شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه) . -غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.	٢
٢١	-شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه) -شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه) . -غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.	٢
٢٢	-شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه) -شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.	٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه) . -غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.	٢
٢٣	تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢
٢٤	تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة	٢	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.	٢

	التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.		النوار.	
٢	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢	تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢٥
٢	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢	تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	٢٦
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	مراجعة على الجانب النظري	٢٧
٢	امتحان اعمال السنة	٢	امتحان اعمال السنة	٢٨

٣- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : غناء الأغنية الوطنية (طول ما أملي معايا) في مقام الصبا	خلال الفصل الدراسي الثاني الأسبوع ١٧	٢٠	%٢٠
	تكليف : غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه).	الأسبوع ١٨		
	تكليف : أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	الأسبوع ٢٣		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
			١٠٠	المجموع: ١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

إعداد د/ هيام توفيق (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) كتاب الصولفيج والغناء العربي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.arabmusicmagazine.com/images/pdf/sika.pdf	المراجع الأخرى	
https://www.youtube.com/watch?v=xputXYrmlvU	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات
لا يوجد	الأجهزة	

آلة الأورج - العود	المستلزمات	التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣		
										1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي النظري
										٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الکرد - النواثر) والتعرف علي مكوناتهم. -شرح الإطار النظري لقالب الموشح
										٨ ، ٧ ، ٦	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الراست- النهاوند) -شرح الإطار النظري لقالب الطقطوقة
										١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الحجاز - البياتي) -شرح الإطار النظري - لقالب القصيدة الغنائية.
										13	مراجعة على الجانب النظري
										14	امتحان اعمال السنة
										١٥	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) . -شرح الإطار النظري للأغنية الوطنية.
										١٦	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) .
										١٧	-شرح الإطار النظري للأغنية الوطنية.
										١٨	-شرح الإطار النظري لكل من مقامات (الصبا - العجم) .
										١٩	-شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه)

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر		
	٣	٢	١	٢	٢	١	٣	٢	١			٣	٢
													شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.
													٢٠ -شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه)
													٢١ -شرح الاطار النظري لقالب المونولوج.
													٢٢ -شرح الإطار النظري لمقام (السيكاه)
													٢٣ -تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
													٢٤ -تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
													٢٥ -تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
													٢٦ -تدريس تدوين الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.

مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٢	٢	١	٣	٢	١		
										1	مقدمة وتوصيف الجانب العملي
										٥ ، ٤ ، ٢ ، ٣	-التدريب على غناء تمرينات في مقامات (الكرد - النواثر). - غناء موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد -غناء جزء من دور(العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر
										٨ ، ٧ ، ٦	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست_النهاوند) . - استكمال غناء باقي دور(العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر.
										١٢، ١١ ، ١٠ ، ٩	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات () الحجاز - البياتي) . - غناء قصيدة (مضناك جفاه مرقداه) في مقام الحجاز .
										13	مراجعة على الجانب العملي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٢	٢	١	٣	٢	١		
										١٥	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم). - غناء الأغنية الوطنية (طول ما أمني معايا) في مقام الصبا
										١٦	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم).
										١٧	- غناء الأغنية الوطنية (طول ما أمني معايا) في مقام الصبا
										١٨	-التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم).
										١٩	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه). -غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.
										٢٠	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه).
										٢١	-غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر.
										٢٢	التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه).
										٢٣	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
										٢٤	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
										٢٥	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.
										٢٦	غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٢	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
												المحاضرة النظرية
												التدريب والممارسة
												محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
												طريقة المناقشة
												العصف الذهني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
												أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحانات العملي التطبيقي
												امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	امتحان نظري آخر الترم العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف : غناء الأغنية الوطنية (طول ما أمني معايا) في مقام الصبا تكليف : غناء وتديون تمرينات في مقام (السيكاه). تكليف : أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار.	١- المحاضرة النظرية ٢- التدريب والممارسة ٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤- طريقة المناقشة العصف الذهني	مقدمة وتوصيف الجانب العملي التدريب - على غناء تمرينات في مقامات (الكرد - النواثر). غناء - موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد غناء جزء - من دور(العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر التدريب - على غناء وتديون تمرينات في مقامات (الراست _ النهاوند) استكمال - غناء باقي دور(العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر التدريب - على غناء وتديون	١أ تنمية القدرة علي سماع وتديون النغمات والإيقاعات . ٢أ يعرف قراءة وغناء وتديون النغمات الموسيقية للمقامات المختلفة. ٣أ يحدد أسس الغناء الصحيحة و يوضح قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية ب ١ يغني ويدون تمرينات في مقامات (الحجاز- البياتي)، و قصيدة مضناك جفاه مرقد في مقام الحجاز ب ٢ يستنتج النغمات ويدونها من خلال الإملاء اللحني. ب ٣ يقرأ صولفانياً ويؤدي الإيقاع ويغني اللحن للأعمال الغنائية. ج ١ يميز بين أصوات المقامات العربية المختلفة ج ٢ يغني	١- اكتساب القدرة على غناء النغمات العربية ومقاماتها (تدرس في فصلين). ٢- تنمية القدرة علي سماع وتديون النغمات والإيقاعات...

				<p>تمريبات في مقامات (الحجاز - البياتي). غناء - قصيدة (مضناك) جفاه مرقداه) في مقام الحجاز .مراجعة على الجانب العملي امتحان اعمال السنة التدريب على غناء تمريبات في مقامات (الكرد - النواثر). غناء - موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد غناء جزء - من دور) العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر التدريب على غناء تمريبات في مقامات (الكرد - النواثر). غناء - موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد غناء جزء - من دور) العفو يا سيد الملاح) في</p>	<p>ويدون النغمات والإيقاعات ج ٣ يغنى القوالب الغنائية العربية فرديا وجماعيا د ١ القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص د ٣ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>مقام النواثر التدريب على غناء تمرينات في مقامات) الكرد - (النواثر). غناء -</p> <p>موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد غناء جزء -</p> <p>من دور) العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر التدريب على غناء تمرينات في مقامات) الكرد - (النواثر). غناء -</p> <p>موشح (يا بهجة الروح) في مقام الكرد غناء جزء -</p> <p>من دور) العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست)._ النهاوند استكمال -</p> <p>غناء باقي دور) العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست _). _النهاوند استكمال - غناء باقي دور (العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر.</p> <p>التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الراست _). _النهاوند استكمال - غناء باقي دور (العفو يا سيد الملاح) في مقام النواثر.</p> <p>التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات) الحجاز - (. البياتي غناء - قصيدة (مضناك جفاه مرقده) في مقام الحجاز التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات) الحجاز - (. البياتي غناء - قصيدة</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>(مضناك جفاه مرقدہ) في مقام الحجاز التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات) الحجاز - البياتي . غناء - قصيدة مضناك جفاه مرقدہ) في مقام الحجاز التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات) الحجاز - البياتي . غناء - قصيدة مضناك جفاه مرقدہ) في مقام الحجاز التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقامات (الصبا - العجم) . غناء - الأغنية الوطنية (طول ما أملني معايا) في مقام الصبا التدريب على غناء وتدوين تمرينات في مقام (السيكاه) .</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				-غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. التدريب على أداء الضروب العربية البسيطة بوحدة النوار. مراجعة على الجانب العملي امتحان اعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً

اجتماع مجلس الكلية الجلسة رقم (168) يوم **الاربعاء** الموافق **2025/7/16م**

إنه في يوم **الاربعاء** الموافق (**2025/7/16م**) عقد اجتماع مجلس الكلية بجلسته رقم (**168**) برئاسة أ.د./إيمان زكي موسى الشريف عميد الكلية ورئيس المجلس. الاستهلال:

1. خالص الشكر وعظيم التقدير للوكلاء ومدير وحدة الجودة وفريق الوحدة ورؤساء الأقسام واعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الادارى وطلاب الكلية على ما تم بذله من جهد مخلص وعطاء متميز خلال العام الجامعى المنصرم، نثمن الجهد ونفخر به ونتطلع لمزيد من العطاء الجاد والمسؤولية والالتزام والعمل الجماعى
القرار: أحيط المجلس علماً .

2. مقترح تأسيس شركة للتخصصات النوعية، الاسم التجارى: (أنامل) الاسم الرسمى : أنامل (شركة كلية التربية النوعية جامعة المنيا).
القرار: الموافقة .

3. مقترح العميد لخطة مشروع التخرج المستهدف لخدمة الكلية:
• **تكنولوجيا التعليم:** رقمنة كافة العمليات الادارية والتعليمية بالكلية
موقع التدريب الميداني، نظام المراسلات، نظام المخازن، نظام الدراسات العليا، موقع للكلية، نظام للغياب.
• **اعلام تربوى:** الجامعة فى عيون طلابها (فيلم وثائقي الحياة الجامعية فى الكلية)
تعليمك أمانة (فيديوهات قصيرة عن السلوك الجامعى الايجابي ومكافحة مظاهر السلبية: الغش، التتمر، التحرش) وبودكاست الكلية "صوت النوعية" وبرنامج تربوى تفاعلى "علمنى صح"، منصة تواصل طلابي اعلامى (تطبيق/ موقع)
مجلة الكترونية تفاعلية.

• **اقتصاد منزلى:** تطبيق الكترونى للوجبات الصحية، صحتى فى أكلى (مشروع رفع وعى)، زى موحد لعمال الكلية، مفروشات للكلية، تصميم بيئة للعمل مثالية

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة يضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً
القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-45) مناقشة واعتماد خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام القادم.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) تقارير خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام السابق.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) مناقشة واعتماد تقرير استبيان تقييم أداء منسق للبرامج الاكاديمية ومقترحات التحسين التي تم اتباعها بناء على نتائج التقييم
القرار: الموافقة على الاعتماد.

كلية التربية النوعية

Faculty of Specific Education



الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المسادة	الرمز
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	عملي	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	غناء وعزف أناشيد	٣١١ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٦	٢	٤	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٢)	٣١٢ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	غناء عربي	٣١٣ م
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	٣١٤ م
تخصص	عملي	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	إرتجال (١)	٣١٥ م
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	تاريخ التربية ونظام التعليم	٣١٦ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	مبادئ القيادة الموسيقية	٣١٧ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٤	٤	-	التدريب الميداني	٣١٨ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٢	٢	-	آلة ثانية	٣٢٢ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٦	٤	٢	هارموني وكنتربولنت (١)	٣٢٣ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٤	٢	٢	تدريب سمع (٣)	٣٢٤ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (١)	٣٢٦ م
تخصص	عملي	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				٢	٢	-	آلة تروبية (ماندولين)	٣٢٧ م
		٥٠٠				٤٤	٢٨	١٦	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المسادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	٣٢١ م
تخصص	عملي آلة ثانية	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٢	-	آلة ثانية	٣٢٢ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٦	٤	٢	هارموني وكنتربولنت (١)	٣٢٣ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	تدريب سمع (٣)	٣٢٤ م
تخصص	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	الثقافة الموسيقية	٣٢٥ م
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (١)	٣٢٦ م
تخصص	عملي آلة تروبية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة تروبية (ماندولين)	٣٢٧ م
تخصص	عملي	٢٠٠	لائحة التدريب الميداني			٤	٤	-	التدريب الميداني	٣١٨ م
		٧٥٠				٢٦	١٨	٨	المجموع	

توصيف مقرر غناء وعزف أناشيد

للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

غناء وعزف أناشيد				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣١١				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحديد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				٢ نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول وفقاً لقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢.

الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يوضح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة، والقدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء العزف على البيانو، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية الإحساس بالطابع الذي تستثيره المؤلفات الموسيقية (هدوء، قوة، مرح، حزن، ...)، وإكساب وتنمية القدرة على تحقيق التأقلم بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معاً. يذكر مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.

يفسر التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية للأناشيد. يطبق التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية لكلمات أناشيد مختلفة مع الغناء



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.	١أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يذكر معايير اختيار الاناشيد حسب الفروق الفردية للمراحل التعليمية المستهدفة.	٢أ	يحدد فنيات ومهارات عزف وغناء الاناشيد	٣٥أ
يوضح التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية للأناشيد.	٣أ		
يطبق التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية لكلمات أناشيد مختلفة مع الغناء.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يمارس عزف وغناء أناشيد متنوعة بالأسس العلمية السليمة مع الحفاظ على المناطق الصوتية والتقطيع العروضي.	٢ب		
يقارن بين أنواع المصاحبات المختلفة للأناشيد.	١ج	يميز بين الاغاني والانشيد المناسبة لكل موقف تعليمي	١٨ج
يفسر التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية للأناشيد.	٢ج		
يتواصل مع الآخرين للتقطيع العروضي لكلمات أناشيد.	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يقوم بتأليف أناشيد مدرسية متنوعة (تعليمي - ديني - ترفيهي)	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

١	الحوار والمناقشة
٢	التدريب والممارسة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٢
٢	أنواع الأناشيد المدرسية طرق التدريس المختلفة عند تدريس النشيد الارشادات اللازمة عند مصاحبة وعزف الأناشيد	٢
٣	مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة والمرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه اسس التقطيع العروضي للكلمات الشعرية	٢
٤	شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد	٢
٥	التدريب علي عزف جزء من النشيد علي آلة البيانو بكلتا اليدين	٢
٦	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين	٢
٧	غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد	٢
٨	شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو	٢
٩	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين	٢
١٠	غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد	٢
١١	شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو	٢
١٢	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين	٢
١٣	غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن كيفية شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو	١٢	٢٠	٤٠٪
٢	الامتحان العملي التطبيقي		٣٠	٦٠٪
		المجموع	٥٠	١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أم.د/ دعاء إسماعيل جلال.(٢٠٢٥). غناء وعزف أناشيد.كلية التربية النوعية.جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كتاب الموسيقى والغناء في ميزان الاسلام للمؤلف للشيخ عبد الله يوسف	المراجع الأخرى	
1. https://en.wikipedia.org/wiki/Arabic_music 2. https://www.jstor.org/stable/10.2307/1500594	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
البيانو	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
مقصورات البيانو	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي (الجانب التطبيقي)

		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
		١	٢	١	٢	١	٢	٣		
	٢								١	أنواع الأناشيد المدرسية طرق التدريس المختلفة عند تدريس النشيد الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وعزف الأناشيد
	١								٢	مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة والمرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه أسس التقطيع العروضي للكلمات الشعرية
	٢								٣	شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد
	١								٤	التدريب علي عزف جزء من النشيد علي آلة البيانو بكلتا اليدين
	٢								٥	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين
	١								٦	غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الإرشادات العامة للأداء الجيد
	٢								٧	شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو
	١								٨	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين

		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
									٩	غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد
									١٠	شرح النقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو
									١١	التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									الحوار والمناقشة
									البيان العملي
									التدريب والممارسة

مصفوفة اساليب التقييم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقييم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
									أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي	التدرب على عزف وغناء أناشيد متنوعة على آلة البيانو	الحوار والمناقشة البيان العملي التدريب والممارسة	مقدمة وتوصيف المقرر أنواع الأناشيد المدرسية طرق التدريس المختلفة عند تدريس النشيد الارشادات اللازمة عند مصاحبة وعزف الأناشيد مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة والمرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه اسس التقطيع العروضي للكلمات الشعرية شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد التدريب علي عزف جزء من النشيد علي آلة البيانو بكلتا اليدين التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات العامة للأداء الجيد شرح التقطيع العروضي الموسيقي لكلمات نشيد آخر والتدريب علي عزف جزء منه علي آلة البيانو التدريب علي عزف النشيد كاملا علي آلة البيانو بكلتا اليدين غناء وعزف النشيد كاملا مع مراعاة الارشادات	١أ يذكر مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة. ٢أ يذكر معايير اختيار الاناشيد حسب الفروق الفردية للمراحل التعليمية المستهدفة. ٣أ يوضح التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية للأناشيد. ب١ يطبق التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية لكلمات أناشيد مختلفة مع الغناء. ب٢ يمارس عزف وغناء أناشيد متنوعة بالأسس العلمية السليمة مع الحفاظ على المناطق الصوتية والتقطيع العروضي. ج١ يقارن بين أنواع المصاحبات المختلفة للأناشيد. ج٢ يفسر التقطيع العروضي الموسيقي للأبيات الشعرية للأناشيد. د١ يتواصل مع الآخرين للتقطيع العروضي لكلمات أناشيد. د٢ يقوم بتأليف أناشيد مدرسية متنوعة (تعليمي - ديني - ترفيهي)	يوضح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة، والقدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء عند العزف على البيانو، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية الإحساس بالطابع الذي تستثيره المؤلفات الموسيقية (هدوء، قوة، مرح، حزن، ...)، وإكساب وتنمية القدرة على تحقيق التأقلم بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معاً.

				العامة للأداء الجيد مراجعة على المقرر		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٣١٢ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٦	-	٢	٤	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. شيماء محمد سيد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول وفقاً لقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، والتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، و تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، و تنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، و صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، و التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح على الموسيقى في عصر الباروك ، ومراحل تطورها خلال ذلك العصر.	١أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يوضح دور الأوبرا الاوبرا واهم مؤلفيها في عصر الباروك .	٢أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يبين على أهم المؤلفين الموسيقيين في ذلك العصر.	٣أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
يعرف القوالب والالات الموسيقية التي ظهرت في عصر الباروك.	٤أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يوضح قالب الفوجا والفنون الكونترابنطية من خلال تحليل القالب.	٥أ	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢٦ب
ينمي ذاكرته الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية..	١ب	يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الاعمال	٢٧ب
يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية.	٢ب		
ينمي مهارة تحليل النوتة الموسيقية	٣ب		
يميز بين بعض الأعمال الموسيقية الآلية والغنائية في عصر الباروك	١ج	يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية على مر العصور الموسيقية	١٠ج
يميز بين أنماط الغناء في الاوبرا.	٢ج		
يميز بين أهم الآلات والصيغ الموسيقية التي ظهرت في هذا العصر من خلال الإستماع إليها.	٣ج		
يميز بين أقسام الفوجا من خلال الاستماع والتحليل.	٤ج		
يحلل العمل الموسيقي من خلال الإستماع إليه.	٥ج		
ينمي مهارات التقييم الذاتي	١د	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارة التقييم الذاتي	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

١	المحاضرة النظرية
٢	التدريب والممارسة
٣	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤	طريقة المناقشة والحوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٤	١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	عصر الباروك , الموسيقى في عصر الباروك.	٤	٢	الاستماع الى مؤلفات موسيقية آليه وغنائية في عصر الباروك .	٢
٣	الايبرا في عصر الباروك.	٤	٣	الاستماع الى نماذج من الاوبرا في عصر الباروك.	٢
٤	الغناء وأنماطه في الاوبرا.	٤	٤	الاستماع الى بعض انماط الغناء في الاوبرا في عصر الباروك.	٢
٥	مونتيفيردي والايبرا	٤	٥	الاستماع الى نموذج من قالب الفوجا والقدرة على التمييز بين أقسامها .	٢
٦	شرح قالب الفوجا وأقسامه.	٤	٦	الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم العرض.	٢
٧	شرح انواع المصاحبة وانواع مدخل الاجابة والطبقات الصوتية للحن الاساسي.	٤	٧	الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام.	٢
٨	شرح أنواع الفنون الكونترابنطية	٤	٨	الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم العرض.	٢
٩	أهم الالات ذات لوحات المفاتيح في عصر الباروك.	٤	٩	الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام.	٢
١٠	أهم الصيغ والقوالب الموسيقية الآليه في عصر الباروك.	٤	١٠	الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم العرض. (تحديث)	٢
١١	أهم الشخصيات الموسيقية : يوهان سيبيستيان باخ	٤	١١	الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام. (تحديث)	٢
١٢	جورج فريديريك هيندل	٤	١٢	الاستماع الى فوجا رقم (٦)	٢

	وتحليلها. (تحديث)				
٢	مراجعته على الجانب العملي	١٣	٤	مراجعته الجانب النظري	١٣
٢			٤	امتحان اعمال السنة	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة ١ على المنصة	٢٠٢٥/١٠/١٥	٤٠	%٤٠
	امتحان أعمال السنة ٢ على المنصة	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	امتحان أعمال السنة ٣ على المنصة	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٩	٢٠	%٢٠
٣	امتحان نظري آخر الترم		٤٠	%٤٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	أخرى (تذكروا)
د. شيماء محمد سيد (٢٠٢٥). تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا				
The Oxford History of Western Music — Richard Taruskin — 2005				
A History of Western Music — J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca 2006				
Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach — Allen Forte & Steven E. Gilbert — 1982				
1. https://www.britannica.com/art/history-of-music 2. https://www.classicfm.com/discover-music/latest/history-of-music/ 3. https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2402:history-of-western-music&catid=220:education-news&Itemid=3669				
			لا يوجد	
			لا يوجد	

لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
مقصورات البيانات	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية					مهارات ذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر			
	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤			٣	٢	١
																			٢	عصر الباروك ، الموسيقى في عصر الباروك.
																			٣	الابورا في عصر الباروك.
																			٤	الغناء وأنماطه في الاوبرا.
																			٥	مونتيفيردي والابورا
																			٦	شرح قالب الفوجا وأقسامه.
																			٧	شرح أنواع المصاحبة وأنواع مدخل الاجابة والطبقات الصوتية للحن الاساسي.
																			٨	شرح أنواع الفنون الكونترابنظية
																			٩	أهم الالات ذات لوحات المفاتيح في عصر الباروك.
																			١٠	أهم الصيغ والقوالب الموسيقية الآليه في عصر الباروك.
																			١١	أهم الشخصيات الموسيقية : يوهان سيبيستيان باخ
																			١٢	جورج فريديك هيندل
																			٢	الاستماع الى بعض المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية في عصر الباروك .
																			٣	الاستماع الى نماذج من الاوبرا في عصر الباروك.
																			٤	الاستماع الى بعض انماط الغناء في الاوبرا في عصر الباروك.

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف الرئيسية					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة									
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣							
الاستماع الى نموذج من قالب الفوجا والقدرة على التمييز بين أقسامها .	٥																									
الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم العرض.	٦																									
الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام.	٧																									
الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم العرض.	٨																									
الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام.	٩																									
الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم العرض. (تحديث)	١٠																									
الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام. (تحديث)	١١																									
الاستماع الى فوجا رقم (٦) وتحليلها. (تحديث)	١٢																									

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات المهنية			المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	١	٥	٤	
المحاضرة النظرية																	
العرض العملي																	
محاضرات الكترونية																	
طريقة المناقشة																	
حل المشكلات ودراسة الحالة																	

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة	
٣	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
																أعمال السنة الترم (تكاليفات ومشروعات)
																الامتحانات العملي التطبيقي
																امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	المحاضرة النظرية العرض العملي محاضرات الكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية طريقة المناقشة أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة	عمل تكاليفات وابحث للمقرر	المحاضرة النظرية العرض العملي محاضرات الكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية طريقة المناقشة أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة	مقدمة وتوصيف الجانب العملي الاستماع الى مؤلفات موسيقية آليه وغنائية في عصر الباروك . الاستماع الى نماذج من الاوبرا في عصر الباروك. الاستماع الى بعض انماط الغناء في الاوبرا في عصر الباروك. الاستماع الى نموذج من قالب الفوجا والقدرة على التمييز بين أقسامها . الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم العرض. الاستماع الى فوجا رقم (١) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام. الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم العرض. الاستماع الى فوجا رقم (٢) وتحليل قسم المداخل الوسطى وقسم الختام. الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم العرض. (تحديث) الاستماع الى فوجا رقم (١٧) وتحليل قسم المداخل	١ أ يتعرف على الموسيقى في عصر الباروك ، ومرآحل تطورها خلال ذلك العصر. ٢ أ يتعرف على الاوبرا واهم مؤلفيها في عصر الباروك ٣ أ يتعرف على أهم المؤلفين الموسيقيين في ذلك العصر. ٤ أ يعرف القوالب والالات الموسيقية التي ظهرت في عصر الباروك. ٥ أ يتعرف على قلب الفوجا والفنون الكونترابنتية من خلال تحليل القلب. ١ ب ينمي ذاكرته الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية.. ٢ ب يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ٣ ب ينمي مهارة تحليل النوتة الموسيقية ١ ج يميز بين بعض الأعمال الموسيقية الآلية والغنائية في عصر الباروك ٢ ج يميز بين أنماط الغناء في الاوبرا. ٣ ج يميز بين أهم الآلات والصيغ الموسيقية التي ظهرت	التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومرآحل تطورها خلال العصور المختلفة، والتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، و تنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، و تنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، و صقل موهبة الاستماع

				<p>الوسطى وقسم الختام. (تحديث) الاستماع الى فوجا رقم (٦) وتحليلها. (تحديث) مراجعته على الجانب العملي</p>	<p>في هذا العصر من خلال الإستماع إليها. ج٤ يميز بين أقسام الفوجا من خلال الاستماع والتحليل. ج٥ يحلل العمل الموسيقي من خلال الإستماع إليه.د١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د٢ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد إحتياجاته التعليمية الشخصية. د٣ يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول علي المعلومات.</p>	<p>الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، و التعرف على القولب والصيغ الاساسية في الموسيقية الغربية.</p>
--	--	--	--	--	--	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د. شيماء محمد سيد

توصيف مقرر غناء عربي

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

غناء عربي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣١٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف على التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه، تنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء، التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية، التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية، التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش التعرف على رواد تلحين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف القوالب الغنائية الموسيقى العربية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يشرح أسس وقواعد علم الصوت	٢أ	يعرف اسس بناء علم الصوت البشرى وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يشرح الضروب العربية المختلفة ، والعروض الشعري والموسيقى.	٣أ		
يتقن غناء المقامات ، والألحان العربية.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية العربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء	٢ب		
يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء ، وبين مهارة العزف والغناء معاً.	٣ب		
يغنى القوالب الموسيقية العربية فردياً، وجماعياً.	٤ب		
يقارن بين المقامات العربية المختلفة	١ج	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع اليها	٦ج
يستعمل مصادر، ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٢ج	يميز بين الاغاني والانشيد المناسبة لكل موقف تعليمي	١٨ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
ينمي مهارات التعلم التعاوني .	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
يعمل من خلال فريق عمل أيا كان موقعه في الفريق.	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة والحوار
٤. التدريب و الممارسة
٥. العصف الذهنى

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي النظري.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي النظري.	٤
٢	التعرف على بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية.	التعرف على بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .	٤
٣	التعرف على أداء بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية .	التعرف على أداء بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية . (تحديث)	٤
٤	(تحديث)	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار .	٤
٥	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار.	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قاربة درجة أولى) في الموسيقى العربية .	٤
٦	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قاربة درجة أولى) في الموسيقى العربية.	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش.	٤
٧	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش.	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قاربة درجة ثانية) في الموسيقى العربية .	٤
٨	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قاربة درجة ثانية) في الموسيقى العربية.	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار .	٤
٩	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار.	التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .	٤
١٠	التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية.	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش .	٤
١١	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش.	التعرف على رواد تلحين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .	٤
١٢	التعرف على رواد تلحين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية.	التعرف على رواد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .	٤
١٣	التعرف على رواد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية.	مراجعة على الجانب النظري	٤
١٤	مراجعة على الجانب النظري	امتحان اعمال السنة	٤

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)	٢٠٢٥/١٠/١٥	٢٠	%٢٠
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	امتحان المنصة ٢	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	تكاليف ١			
	تكاليف ٢			
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
٤	الامتحان النظري	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	أ.م.د/ أحمد قناوي محمد (٢٠٢٥). غناء عربي. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا
	المراجع الأخرى	الغناء المصري — كمال النجمي — ١٩٩٣ الطرب: الغناء والموسيقى في العالم العربي — فكتور سحاب — ٢٠٠٣ دراسات في أداء الغناء العربي — (مرجع أكاديمي عربي حديث) — ٢٠٠٠s
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	١. https://izif.com/ar/videos/فوكاليز-تمارين-الغناء ٢. https://ar.fityan-academy.com/sing-and-play ٣. https://www.sama3y.net/forum/archive/index.php/t-108298.html
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة	الأجهزة	لا يوجد
	المستلزمات	لا يوجد

لا يوجد	البرامج الالكترونية	* للتعليم والتعلم
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي (الجانب النظري)

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣		
									٢	التعرف على بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .
									٣	التعرف على أداء بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية . (تحديث)
									٤	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار .
									٥	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قرابة درجة أولى) في الموسيقى العربية .
									٦	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش.
									٧	التعرف على أداء المقامات الفرعية (قرابة درجة ثانية) في الموسيقى العربية .
									٨	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار .
									٩	التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .
									١٠	دراسة لبعض الضروب

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
													المركبة التي تركز على وحدة الكروش .
												١١	التعرف على رواد تلحين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .
												١٢	التعرف على رواد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية .
												١٣	مراجعة على الجانب النظري

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
												٢	الاستماع والتمييز بين أنواع القوالب الغنائية المختلفة في الموسيقى العربية .
												٣	التدريب على غناء المقامات الأساسية في الموسيقى العربية .
												٤	الاستماع إلى بعض الضروب البسيطة التي تركز على

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
													وحدة النوار .
												٥	التدريب على غناء المقامات الفرعية (قرابة درجة أولى) في الموسيقى العربية .
												٦	الاستماع إلى بعض الضروب البسيطة التي ترتكز على وحدة الكروش (تحديث).
												٧	التدريب على غناء المقامات الفرعية (قرابة درجة ثانية) في الموسيقى العربية .
												٨	التدريب على غناء نموذج لقالب الموشح .
												٩	التدريب على غناء نموذج لقالب الطقطوقة.

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
												١٠	التدريب على غناء نموذج لقالب المونولوج.
												١١	التدريب على أداء بعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش .
												١٢	التدريب على غناء نموذج لقالب القصيدة .
												١٣	التدريب على غناء نموذج لقالب الدور

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
												محاضرات
												تمارين عملية
												مجموعات العمل
												العصف
												المناقشة والحوار

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة			المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			مهارات عامة		
أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقويم	الأدلة والشواهد
١. التعرف على التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه. ٢. تنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية في الغناء.	١أ يعرف القوالب الغنائية الموسيقى العربية. ٢أ يشرح أسس وقواعد علم الصوت ٣أ يشرح الضروب العربية المختلفة ، والعروض الشعرية والموسيقى. ١ب يتقن غناء المقامات ، والألحان العربية. ٢ب يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء ٣ب يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء ، وبين مهارة العزف والغناء معاً. ٤ب يغنى القوالب الموسيقية العربية فردياً، وجماعياً. ١ج يقارن بين المقامات العربية المختلفة ٢ج يستعمل مصادر، ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. ١د ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي النظري. التعرف على بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية . التعرف على أداء بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية . (تحديث) دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار . التعرف على أداء المقامات الفرعية (قرابة درجة أولى) في الموسيقى العربية . دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش. التعرف على أداء المقامات الفرعية (قرابة درجة ثانية) في الموسيقى العربية . دراسة لبعض الضروب	المحاضرة النظرية محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة والحوار العصف الذهني التدريب والممارسة	بحث نظري عن تطور الغناء العربى	أعمال السنة/الترجم (تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة امتحان المنصة امتحان المنصة الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي	نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات

				<p>المركبة التي تركز على وحدة النوار . التعرف على مراحل تطور القوالب الغنائية في الموسيقى العربية . دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش . التعرف على رواد تلحين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية . التعرف على رواد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية . مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة</p>	<p>٢د ينمي مهارات التعلم التعاوني . ٣د يعمل من خلال فريق عمل أيا كان موقعه في الفريق.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي محمد

توصيف مقرر آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣١٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ زينب ابو الصفا محمود				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية، يتعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية، يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
. يعرف أسس قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والاداء الالى والغنائى للاعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح فنيات الأداء العزفي على آلة البيانو.	٢أ	يشرح أسس اداء الايقاع الحركى واللحن	٢٦أ
يعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة البيانو منفرداً.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب		
يبدع في فنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص	١ج	يميز العلاقات النغمية بين التآلفات المختلفة	١٦ج
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستخدم مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي	٢د		
ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١	التدريب والممارسة
٢	المناقشة والحوار
٣	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح فى العصر الكلاسيكى	٢
٢	دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة (هارموني - ميلودي) فى اتجاه متوازى ثم بحركة عكسية مع اضافة اربيج Dm7 فى حدود اوكتافين فى سلم (مى)	٢
٣	عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المنقطع والمتصل من كتاب لونجو Longo B	٢
٤	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت	٢
٥	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت	٢
٦	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت	٢
٧	عزف عمل واحد من كتاب short prelude	٢
٨	عزف عمل واحد من كتاب short prelude	٢
٩	حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتي - ديليبلي - موتسارت - بيتهوفن)	٢
١٠	حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتي - ديليبلي - موتسارت - بيتهوفن)	٢
١١	حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتي - ديليبلي - موتسارت - بيتهوفن)	٢
١٢	حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتي - ديليبلي - موتسارت - بيتهوفن) حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتي - ديليبلي - موتسارت - بيتهوفن)	٢
١٣	قراءة وهلية من كتاب Alfreds Basic Adult Piano Course Level.3	٢
١٤	مراجعة عامة على ما سبق دراسته	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)	خلال الفصل الدراسي	٢٠	٤٠%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	ا.م.د/ زينب ابو الصفا محمود (٢٠٢٥). آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب). كلية التربية النوعية. جامعة المنيا
	المراجع الأخرى	The Art of Piano Playing — Heinrich Neuhaus — 1958 Piano Technique — Walter Gieseking & Karl Leimer — 1932

https://www.pianolessons.com	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://www.youtube.com/results?search_query=piano+lessons		
https://www.udemy.com/course/piano-lessons		
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Griffiths, P. (2010). Modern music and after. Oxford .University Press Ross, A. (2007). The rest is noise: Listening piano to the .twentieth century. Farrar, Straus and Giroux	أخرى (تذكر)	
البيانو والآلات البيانو الكهربائي	الأجهزة	
USB تحتوي على تسجيلات موسيقية ومقاطع فيديو	المستلزمات	
برامج تعلم العزف على آلة البيانو Flowkey يتيح تعلم النوتة، العزف باليدين معاً والخلفية النظرية. يعطي ملاحظات فوري Simply Piano تطبيق ممتع وسهل الاستخدام، يحتوي على تمارين خطوة بخطوة يعطي ملاحظات فورية أثناء العزف تطبيق يعتمد على الذكاء الاصطناعي ويعطيك ملاحظات أثناء العزف Skoove ..	البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
مقصورات البيانو	معامل المهارات/ المحاكيات	
المعامل الافتراضية YouTube (قنوات تعليمية متخصصة في تاريخ الموسيقى والبيانو)	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر		
	١	٢	١	٢	٣	١	٢	٣				
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	١	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر الكلاسيكي
											٢	دراسة السلام الكبيرة والصغيرة (هارموني - ميلودي) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية مع اضافة اربيج Dm7 في حدود اوكتافين في سلم (مي)
											٣	عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المتقطع والمتصل من كتاب لونجو Longo B
											٤	عزف مقطوعة شرقي في مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
												جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت
											٥	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت
											٦	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت
											٧	عزف عمل واحد من كتاب short prelude
											٨	عزف عمل واحد من كتاب short prelude
											٩	حركتين من الصوناتين (كلاو- كليمنتى - ديلبيلى - موتسارت -بيتهوفن)
											١٠	حركتين من الصوناتين (كلاو- كليمنتى - ديلبيلى - موتسارت -بيتهوفن)
											١١	حركتين من الصوناتين (كلاو- كليمنتى - ديلبيلى - موتسارت -بيتهوفن)
											١٢	عزف مقطوعة شرقى فى مستوى جمال عبدالرحيم, يوسف جريس, أبو بكر خيرت, عمر خيرت - حركتين من الصوناتين (كلاو - كليمنتى - ديلبيلى - موتسارت -بيتهوفن)
											١٣	Alfreds Basic Adult Piano قراءة وهلية من كتاب Course Level.3

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
											بيان عملي
											مناقشة
											محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

مصفوفة اساليب التقييم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

أساليب التعليم والتعلم										أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
											أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
											الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	استراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكاليفات	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي	عزف ٣ أسطور من المقطوعة	بيان عملي مناقشة محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر الكلاسيكي دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة (هارموني - ميلودي) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية مع اضافة اربيج Dm7 في حدود اوكتافين في سلم (مي) عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المتقطع والمتصل من كتاب لونجو Longo B عزف مقطوعة شرقي في	١ أ . يعرف أسس قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. ٢ أ يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة البيانو. ٣ أ يتعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية. ب ١ يعزف على آلة البيانو منفرداً. ب ٢ ينمي مهارة التأزر	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات

				<p>مستوى جمال عبدالرحيم,يوسف جريس, أبو بكر خيرت، عمر خيرت عزف مقطوعة شرقي في مستوى جمال عبدالرحيم,يوسف جريس, بو بكر خيرت، عمر خيرت عزف مقطوعة شرقي في مستوى جمال عبدالرحيم, وسف جريس, أبو بكر خيرت، عمر خيرت عزف عمل واحد من كتاب short prelude عزف عمل واحد من كتاب short prelude عزف حركتين من الصوناتين (كلاو – كليمنتي – ديلبيلي – موتسارت – بيتهوفن) عزف حركتين من الصوناتين (كلاو – كليمنتي – ديلبيلي – موتسارت – بيتهوفن عزف حركتين من الصوناتين (كلاو – كليمنتي – ديلبيلي – موتسارت – بيتهوفن) عزف حركتين من الصوناتين (كلاو – كليمنتي – ديلبيلي – موتسارت – بيتهوفن) قراءة وهلية من كتاب Alfreds Basic Adult Piano Course Level.3 مراجعة عامة على ما سبق دراسته</p>	<p>الحركي من خلال إصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ج ١ بيدع في فنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص ج ٢ يحل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ يستخدم مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. د ١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د ٣ ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	<p>الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستما كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، و تنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.</p>
--	--	--	--	---	---	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

ا.م.د/ زينب أبو الصفا محمود

توصيف مقرر الارتجال

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ارتجال ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣١٥				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. دينا عزت عبد الحكيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الهارمونية واستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للاغاني والأناشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي. ينمي مهارات التعلم الذاتي، والتعلم المستمر في مجال التخصص. يكتسب القدرة على تطبيق العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف، التوزيع الموسيقي، مصاحبة الأغاني والأناشيد.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف مفهوم الارتجال الموسيقي	١أ	يوضح اساسيات وقواعد التوزيع والاداء الالى والغنائى للاعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يحدد أنواع القفلات الموسيقية، التنويجات الإيقاعية، والسلالم المهرمنة.	٢أ	يبين أسس الارتجال الموسيقي	٢٥أ
يشرح الاستفادة من ترابط تكتيكات الارتجال الموسيقي.	٣أ	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعى للنغمات الموسيقية والتألفات الهارمونية	١٧ب
يؤدي تمارين تلمي ذاكرته من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية	١ب	يؤلف اعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية	١٩ب
يعزف ألحان غنية بالعناصر الهارمونية بناء على القدرة السمعية	٢ب	يؤدي بعض الالحان الغنية بالعناصر الهارمونية	٢٤ب
يكتسب القدرة على تطبيق العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف، التوزيع الموسيقي، لمصاحبة الأغاني والأناشيد .	٣ب	يتميز العلاقات النغمية بين التألفات المختلفة	١٦ج
يبنكر بعض الالحان المصاحبة، والارتجال الموسيقي	٤ب	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
ينمي طرق التفكير واساليب حل المشكلات فى التخصص	١ج	يلم بمهارات التعلم الذاتى	٦د
يستنتج شروط الارتجال	٢ج	يلم بمهارات التعلم التعاونى	٩د
ينمي مهارات التقييم الذاتى من خلال الارتجال	١د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١	العرض العملي
٢	التدريب والممارسة
٣	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤	التعلم التعاونى فى مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	نبذة عن مادة الإرتجال الموسيقي.	٢
٣	أنواع الإرتجال الموسيقي وشروطه.	٢
٤	تمرينات تكنيك Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين).	٢
٥	تمرينات تكنيك Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين).	٢
٦	كيفية الاستفادة من ترابط هذه التكنيكات معاً في مادة الإرتجال الموسيقي.	٢
٧	تكنيك Aram touch وكيفية الاستفادة من هذه المهارة في مادة الإرتجال الموسيقي.	٢
٨	قفلة IIVVI مع عمل تنويع إيقاعي على آلة البيانو وكيفية الاستفادة من هذه القفلة في مادة الإرتجال الموسيقي.	٢
٩	دراسة القفلة الإيطالية (تحديث).	٢
١٠	هرمنة سلم (دو) الكبير مع عمل تنويع إيقاعي عليه وكيفية الاستفادة منه في مادة الإرتجال	٢
١١	ابتكار جملة موسيقية من قبل الطلاب	٢
١٢	مراجعة	٢
١٣	مراجعة على الجانب العملي	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن هرمنة سلم (دو) الكبير مع عمل تنويع إيقاعي عليه	الأسبوع الحادي عشر	٢٠	٤٠٪
٢	الامتحان العملي التطبيقي		٣٠	٦٠٪
	المجموع		٥٠	١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د. دينا عزت عبد الحكيم. ٢٠٢٥. كلية التربية النوعية جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
حسين احسان الزبيدي فنون الارتجال ماجد العيسى خطوات فن الارتجال الخطابي	المراجع الأخرى	
Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples — Jeff Todd Titon (ed.) — 1984/2016	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
مقصورات البيانو	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المهارات المهنية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢		
										٢	نبرة عن مادة الإرتجال الموسيقي.
										٣	دراسة أنواع الإرتجال الموسيقي وشروطه.
										٤	دراسة تمرينات تكنيك Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين).
										٥	دراسة تمرينات تكنيك Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين).
										٦	تدريس كيفية الاستفادة من ترابط هذه التكنيكات مغا في مادة الإرتجال الموسيقي.
										٧	دراسة تكنيك Aram touch وكيفية الاستفادة من هذه المهارة في مادة الإرتجال الموسيقي.
										٨	دراسة قفلة I I V V I مع عمل تنويع إيقاعي على آلة البيانو وكيفية الاستفادة من هذه القفلة في مادة الإرتجال الموسيقي.
										٩	دراسة القفلة الإيطالية (تحديث).
										١٠	دراسة هرمنة سلم (دو) الكبير مع عمل تنويع إيقاعي عليه وكيفية الاستفادة منه في مادة الإرتجال
										١١	مراجعة هرمنة سلم (دو) الكبير مع عمل تنويع إيقاعي عليه وكيفية الاستفادة منه في مادة الإرتجال.
										١٢	ابتكار جملة موسيقية من قبل الطلاب

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			المقرر المحتويات
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
١									المحاضرة النظرية
									العرض العملي
									محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

مصفوفة اساليب التقييم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقييم المستخدمة
	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
١										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي	التدرب على عزف التألفات المفككة	المحاضرة النظرية العرض العملي محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة	مقدمة وتوصيف الجانب العملي نبذة عن مادة الإرتجال الموسيقي. أنواع الإرتجال الموسيقي وشروطه. تمارينات تكنيك, Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين). تمارينات تكنيك, Staccato, Legato من كتاب الإرتجال التعليمي (أميمه أمين). كيفية الاستفادة من ترابط هذه التكنيكات معاً في مادة الإرتجال الموسيقي. تكنيك Aram touch	١ أ . مفاهيم يتعرف على مادة الارتجال الموسيقي، أنواعه، وشروطه. ٢ أ يتعرف على أنواع القفلات الموسيقية، التنويعات الإيقاعية، والسلاالم المهرمنة. ٣ أ يتعرف على كيفية الاستفادة من ترابط تكنيكات الارتجال الموسيقي. ب ١ يؤدي تمارين تنمي ذاكرته من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية ب ٢ يعزف ألحان غنية بالعناصر الهارمونية بناء على القدرة السمعية . ب ٣ يكتسب القدرة على تطبيق العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها	إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الهارمونية واستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقى والمصاحبة للاغاني والأناشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي.

			<p>وكيفية الاستفادة من هذه المهارة في مادة الإرتجال الموسيقي.</p> <p>قفلة ١١٧٧ مع عمل تنويع إيقاعي على آلة البيانو وكيفية الاستفادة من هذه القفلة في مادة الإرتجال الموسيقي.</p> <p>دراسة القفلة الإيطالية (تحديث).</p> <p>هرمنة سلم (دو) الكبير مع عمل تنويع إيقاعي عليه وكيفية الاستفادة منه في مادة الإرتجال ابتكار جملة موسيقية من قبل الطلاب</p> <p>مراجعة على الجانب العملي</p>	<p>في التأليف، التوزيع الموسيقي، لمصاحبة الأغاني والأناشيد .</p> <p>ب٤ بيتكر بعض الالحن المصاحبة، والارتجال الموسيقي</p> <p>ج١ ينمي طرق التفكير واساليب حل المشكلات في التخصص</p> <p>ج٢ يستنتج شروط الارتجال</p> <p>د١ ينمي مهارات التعلم الذاتي، والتعلم المستمر في مجال التخصص .</p>	
--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

د/ دينا عزت عبد الحكيم

توصيف مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ التربية ونظام التعليم				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
أصتر ٣١٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/أمل احمد د/ سمر نادي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بمجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٧/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم تكنولوجيا التعليم رقم ٥٨				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم تاريخ التربية وأهميته، والوقوف على النظم التربوية التي سادت في العصور المختلفة، وأوضاع التعليم والعوامل المؤثرة فيه، وتحليل الفكر التربوي السائد عبر العصور، وتتبع تطور نظم التعليم في مصر، وتعرف بعض النظم التعليمية المعاصرة لإعداد المتعلم لمواجهة القضايا التربوية المعاصرة في ضوء الخبرات التربوية السابقة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
مفهوم التربية تعريفاً صحيحاً.	١أ	يوضح اخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته	١٠أ
يذكر أهمية دراسة تاريخ التربية.	٢أ		
يشرح شكل التربية في المجتمعات القديمة.	٣أ		
يذكر التربية في العصور الوسطى .	٤أ	يلخص الابعاد المجتمعية السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	١٢أ
يشرح الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين.	٥أ		
يقيم الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	١ب		
يستخدم الاتجاهات الحديثة للتربية.	٢ب	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	٢ ب
يميز بين تاريخ التربية عبر العصور المختلفة.	١ج		
يفرق بين أشكال التربية في المجتمعات القديمة.	٢ج		
يفرق بين اتجاهات التربية بين ثورتى ١٩١٩، ١٩٥٢ .	٣ج		
يلخص اتجاهات التربية في العصر الحديث.	٤ج		
يستنتج حلول لمشكلات السياسات التعليمية الجديدة	٥ج	يحلل النظم والسياسات التعليمية للمؤسسات التربوية المختلفة	٤ ج
يحلل آراء مفكري العصر الحديث للتربية في المواقف المختلفة.	١د		
يطبق السياسات التعليمية الجديدة في المواقف المختلفة.	٢د		
		يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحاً حلولاً لها	٥د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة والحوار
٤. العصف الذهنى

الجدول الدراسي للمقرر

عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	الاسبوع الدراسي
٢	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١
٢	مفهوم التربية، أهمية وطرق دراسة تاريخ التربية.	٢
٢	التربية في: المجتمعات البدائية، مصر الفرعونية القديمة.	٣
٢	التربية في المجتمعات القديمة: الهند، الصين.	٤
٢	التربية في المجتمعات القديمة: اليونان، الرومان والفكر التربوي لأفلاطون.	٥
٢	التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.	٦
٢	تابع التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.	٧
٢	الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	٨
٢	تابع الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	٩
٢	التربية والتعليم في عهد الاحتلال، وبين ثورتى ١٩١٩ - ١٩٥٢، ومن ١٩٥٢ وحتى الآن.	١٠
٢	اتجاهات التربية في العصر الحديث، أحد مفكري العصر الحديث.	١١
٢	السياسة التعليمية الجديدة.	١٢
٢	تابع السياسة التعليمية الجديدة.	١٣
٢	التعليم في ظل التحول الرقمي والثورة التكنولوجية.	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	مقارنة بين التعليم في مصر والتعليم في اليابان في شكل عرض تقديمي	خلال الاسوع الثامن	١٠	%٢٠
٢	اختبار اعمال السنة على المنصة الرسمية لجامعة المنيا.	٢٠٢٤/١٠/١٥		
٣	اختبار اعمال السنة على المنصة الرسمية لجامعة المنيا.	٢٠٢٤/١١/٢٨		
٤	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/.....	-	-	-
٥	امتحان نهائي تحريري	٢٠٢٥/١/١٥	٤٠	%٨٠

٦	امتحان نهائي شفهي	-	-
	المجموع		
	بحث عن تطور التعليم في مصر	خلال الاسبوع الثاني عشر	-
٨	تدريب ميداني	-	
		٥٠	٪١٠٠

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/أمل احمد، د/ سمر نادي. (٢٠٢٥). تاريخ التربية. أعضاء قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية بكلية التربية جامعة المنيا. (٢٠٢٤). نظام التعليم في مصر.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
إبراهيم نصحي (١٩٧٥). تاريخ التربية والتعليم في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. أحمد رفعت عبدالجواد (٢٠١٤). جوانب من تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، قسم التاريخ والحضارة. أميل فهمي شنوده (١٩٧٧). المذاهب والآراء التربوية، دار القلم للطباعة. روبرت هولمزبك (١٩٧٣). التاريخ الاجتماعي للتربية، ترجمة محمد لبيب النجحي وآخرون، عالم الكتب. سعد مرسي أحمد وسعيد إسماعيل علي (١٩٧١) تاريخ التربية في مصر، عالم الكتب، القاهرة.	المراجع الأخرى	
http://mailx.iuiu.ac.ug/index.php/jisal/article/view/272 https://jperc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jperc/article/view/822 https://mkaq.journals.ekb.eg/article_162913.html	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعرفة والفهم					مهارات ذهنية					مهارات مهنية		مهارات عامة			
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	١	٢		
مفهوم التربية، أهمية وطرق دراسة تاريخ التربية.	٢																
التربية في: المجتمعات البدائية، مصر الفرعونية القديمة.	٣																
التربية في المجتمعات القديمة: الهند، الصين.	٤																
التربية في المجتمعات القديمة: اليونان، الرومان والفكر التربوي لأفلاطون.	٥																
التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.	٦																
تابع التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.	٧																
الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	٨																
تابع الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	٩																
التربية والتعليم في عهد الاحتلال، وبين ثورتَي ١٩١٩ - ١٩٥٢، ومن ١٩٥٢ وحتى الآن.	١٠																
اتجاهات التربية في العصر الحديث، أحد مفكري العصر الحديث.	١١																
السياسة التعليمية الجديدة.	١٢																
تابع السياسة التعليمية الجديدة.	١٣																
التعليم في ظل التحول الرقمي والثورة التكنولوجية	١٤																

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
														المحاضرة النظرية
														محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
														طريقة المناقشة والحوار
														العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
														أعمال السنة/ الترم (تكليفات ومشروعات)
														الامتحانات الشفوية
														الامتحانات العملي التطبيقي
														امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد	
يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم تاريخ التربية وأهميته، والوقوف علي النظم التربوية التي سادت في العصور المختلفة، وأوضاع التعليم والعوامل المؤثرة فيه، وتحليل الفكر التربوي السائد عبر العصور، وتتبع تطور نظم التعليم في مصر، وتعرف بعض النظم التعليمية المعاصرة لإعداد المتعلم لمواجهة القضايا التربوية المعاصرة في ضوء الخبرات التربوية السابقة.	١أ	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	المحاضرة النظرية	● مقارنة بين التعليم في مصر والتعليم في اليابان في شكل عرض تقديمي	اعمال السنة / الترم (تكليفات ومشروعات	نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	
	٢أ	يذكر أهمية دراسة تاريخ التربية.	مفهوم التربية، أهمية وطرق دراسة تاريخ التربية.	● بحث عن تطور التعليم في مصر	الامتحان الشفوي امتحان نظري اخر الترم		
	٣أ	يشرح شكل التربية في المجتمعات القديمة.	التربية في: المجتمعات البدائية، مصر الفرعونية القديمة.	محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية			
	٤أ	يذكر التربية في العصور الوسطى .	التربية في المجتمعات القديمة: الهند، الصين.	طريقة المناقشة			
	٥أ	يشرح الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين.	التربية في المجتمعات القديمة: اليونان، الرومان والفكر التربوي لأفلاطون.	أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة			
	١ب	يقيم الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.	التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.				
	٢ب	يستخدم الاتجاهات الحديثة للتربية.	تابع التربية في العصور الوسطى: المسيحية، الإسلامية.				
	١ج	يميز بين تاريخ التربية عبر العصور المختلفة.	الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.				
	٢ج	يفرق بين أشكال التربية في المجتمعات القديمة.	تابع الفكر التربوي لبعض العلماء المسلمين وعلماء الغرب.				
	٣ج	يفرق بين اتجاهات التربية بين ثورتي ١٩١٩، ١٩٥٢.	التربية والتعليم في عهد الاحتلال، وبين ثورتي ١٩١٩ - ١٩٥٢، ومن ١٩٥٢ وحتى الآن.				
	٤ج	يلخص اتجاهات التربية في العصر الحديث.	اتجاهات التربية في العصر الحديث، أحد مفكري العصر الحديث.				
	٥ج	يستنتج حلول لمشكلات السياسات التعليمية الجديدة	السياسة التعليمية الجديدة.				
	١د	يحلل آراء مفكري العصر الحديث	تابع السياسة التعليمية				



الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي		نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				الجديدة.		للتربية في المواقف المختلفة.	
				التعليم في ظل التحول الرقمي والثورة التكنولوجية.	١٤		

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ أحمد يحي عبدالعزیز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/أمل احمد
د/ سمر نادي

توصيف مقرر مبادئ القيادة الموسيقية

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

مبادئ القيادة الموسيقية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣١٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد يحي عبدالعزیز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- أن يتعرف الطلاب على أساسيات القيادة الغنائية والآلية من خلال مدونات غنائية وآلية، وتعرف الآلات المختلفة التي يتكون منها الاوركسترا الموسيقي والطبقة الصوتية لكل آلة عند التوزيع. يتمكن من قيادة وتوزيع لحن معروف على الآلات المتاحة. يعمل بكفاءة ضمن فريق يقارن بين الآلات الوترية وآلات النفخ وآلات الطرق وعائلة كل منها يعرف علي دور المايسترو في الأوركسترا



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية	١أ	يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية	١٥أ
يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها	٢أ		
يعرف دور المايسترو في الأوركسترا.	٣أ	يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها	٣٦أ
يقارن بين الآلات الوترية وآلات النفخ وآلات الطرق وعائلة كل منها	٤أ		
يقود الكورال الموسيقي	١ب	يقود الكورال الموسيقي	١٥ب
يتمكن من قيادة وتوزيع لحن معروف على الآلات المتاحة.	٢ب	يؤدى القوالب الموسيقية والعربية فرديا وجماعيا	١٦ب
يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية	١ج		
ينمي المهارات الإبداعية في مجال التخصص , مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط.	٢ج	يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية	١٧ج
ينمي مهاراته في حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات وتحمل التبعات ..	٣ج		
		يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
يعمل بكفاءة ضمن فريق	١د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
القدرة على تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق العمل	٢د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي	٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة والحوار
٥. العصف الذهني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة عن الاوركسترا الكبير و دور المايسترو	٢	١	كيفية اداء اشارات المايسترو للقيادة الغنائية	٢
٢	دراسة الالات الوترية وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	٢	التدريب على اختيار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٣	دراسة الالات الوترية وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	٣	يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٤	دراسة الالات الوترية وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	٤	يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٥	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير	٢	٥	يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٦	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير	٢	٦	يختار لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٧	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير	٢	٧	يختار لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة	٢
٨	دراسة الات النفخ (الخشبية - النحاسية) وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	٨	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
٩	دراسة الات النفخ (الخشبية - النحاسية) وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	٩	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
١٠	دراسة الات النفخ (الخشبية - النحاسية) وعانلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي	٢	١٠	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
١١	دراسة عائلة الالات ذات لوحات المفاتيح ودورها فى الاوركسترا الكبير	٢	١١	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
١٢	دراسة عائلة الالات ذات لوحات المفاتيح ودورها فى الاوركسترا الكبير	٢	١٢	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
١٣	مراجعة على الجانب النظري	٢	١٣	يختار لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢	١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امال السنة ١	٢٠٢٥/١٠/١٥	٤٠	%٤٠
	امال السنة ٢	٢٠٢٥/١١/٢٨		
	امال السنة ٣	٢٠٢٥/١٢/١٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٧	٢٠	%٢٠
٣	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	%٤٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

أ.م.د/ أحمد يحي عبدالعزیز: (٢٠٢٥). مبادئ القيادة الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
نظريات الموسيقى كتاب الموسيقى الاخير	المراجع الأخرى	
https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2402:history-of-western-music&catid=220:education-news&Itemid=3669	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
1. https://www.classicfm.com/discover-music/latest/history-of-music/	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
منصة الجامعة https://courses.minia.edu.eg/home/login	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعلم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			مبادئ القيادة الموسيقية				المعارف الرئيسية	أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣				٢
													١	مقدمة عن الاوركسترا الكبير و دور المايسترو
													٢	دراسة الالات الوترية وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي
													٣	دراسة الالات الوترية وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي
													٤	دراسة الالات الوترية وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي
													٥	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير
													٦	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير
													٧	دراسة عائلة الالات الطرق النغمية وغير النغمية ودورها فى الاوركسترا الكبير
													٨	دراسة الات النفخ (الخشبية - النحاسية) وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها فى التوزيع الموسيقي
													٩	دراسة الات النفخ (الخشبية -

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			مبادئ القيادة الموسيقية			المعارف الرئيسية	أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
													النحاسية) وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها في التوزيع الموسيقي
												١٠	دراسة الات النفخ (الخشبية - النحاسية) وعائلاتها والمناطق الصوتية الخاصة بها في التوزيع الموسيقي
												١١	دراسة عائلة الالات ذات لوحات المفاتيح ودورها في الاوركسترا الكبير
												١٢	دراسة عائلة الالات ذات لوحات المفاتيح ودورها في الاوركسترا الكبير

مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											١	كيفية اداء اشارات المايسترو للقيادة الغنائية
											٢	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٣	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٤	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو

المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
												من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٥	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٦	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٧	ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة
											٨	يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة
											٩	يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة
											١٠	يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة
											١١	يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة
											١٢	يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة
											١٣	مراجعة على الجانب العملي

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية				
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
												محاضرات
												تمارين عملية
												مجموعات العمل
												العصف
												المناقشة والحوار

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
												أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحانات العملي التطبيقي
												امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة ١ امتحان المنصة ٢ امتحان المنصة ٣ الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	التدريب على مبادئ القيادة	المحاضرة النظرية البيان العملي محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة العصف الذهني	كيفية اداء اشارات المايسترو للقيادة الغنائية ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار الطالب لحن غنائي يقوم بتوزيعه ويكون لحن معروف أو من تأليفه ويقوم بالقيادة ان يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة يختار كل طالب لحن الى شرقي أو غربي ويقوم بتوزيعه للالات المختلفة	١أ يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية ٢أ يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها ٣أ يتعرف علي دور المايسترو في الأوركسترا. ٤أ يميز بين الآلات الوترية والآلات النفخ والآلات الطرق وعائلة كل منها ١ب يقود الكورال الموسيقي ٢ب يتمكن من قيادة وتوزيع لحن معروف على الآلات المتاحة. ١ج يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية ٢ج ينمي المهارات الإبداعية في مجال التخصص , مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط. ٣ج ينمي مهاراته في حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات وتحمل التبعات ١د يعمل بكفاءة ضمن فريق. ٢د القدرة على تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق العمل ٣د تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص	أن يتعرف الطلاب على أساسيات القيادة الغنائية والآلية من خلال مدونات غنائية وآلية، وتعرف الآلات المختلفة التي يتكون منها الاوركسترا الموسيقي والطبقة الصوتية لكل آلة عند التوزيع.

				مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أم.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أم.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

توصيف مقرر الة اساسية بيانو (١ لكل طالب)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

الة اساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٣١٤ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ زينب ابو الصفا				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، و تنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
. يعرف أسس قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة البيانو.	٢أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
يتعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.	٣أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يعزف على آلة البيانو منفرداً.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم..	٢ب		
يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٣د	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. بيان عملي
٢. مناقشة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية..

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر الرومانتيكي	١
٢	دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة (هارموني - ميلودي) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية مع اضافة اربيج Dm7 في حدود اوكتافين في سلم (مي، b، سي)	2
٢	عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المتقطع والمتصل من كتاب هانو Hanon	٣
٢	عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩)	٤
٢	عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩)	٥
٢	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا, فالس شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات	٦
٢	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا, فالس شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات	٧
٢	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا, فالس شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات	٨
٢	الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت	٩
٢	الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت	١٠
٢	الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت	١١
٢	الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت	١٢
٢	قراءة وهلية من كتاب Alfreds Basic Adult Piano Course Level.3	١٣
٢	مراجعة عامة على ما سبق دراسته	14

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩)	خلال الفصل الدراسي	٢٠	%٤٠
	تكليف : عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المتقطع والمتصل من كتاب هانو Hanon			
	تكليف : عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا			

			تكليف : عزف الحركة الثانية من نفس صوتانا موتسارت	
٢	الامتحان الشفوي	-		-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٦٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي		-
٥	طرق أخرى للتقييم	-		-
	المجموع: ١٠٠%	٥٠		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ا.م.د/زينب أبو الصفا (٢٠٢٥): آلة أساسية بيانو- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
/https://thijsenspeelt.nl	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/y8y5oF9a8l4?si=4yTz6aBPcgcjc915	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣		
										١	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر الرومانتيكي
										٢	دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة (هارموني - ميلودي) في اتجاه متوازي ثم بحركة عكسية مع في حدود Dm7 إضافة اربيج ، سي (سي)اوكتافين في سلم (مي)
										٣	عزف خمسة تمارين متنوعة ما

											بين الاداء المتقطع والمتصل من Hanon كتاب هانو
										٤	عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩)
										٥	عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩)
										٦	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا , فالس شوبان , مندلسون اغاني بدون كلمات
										٧	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا , فالس شوبان , مندلسون اغاني بدون كلمات
										٨	عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا , فالس شوبان , مندلسون اغاني بدون كلمات
										٩	الحركة الثانية من نفس صوتاتا موتسارت
										١٠	الحركة الثانية من نفس صوتاتا موتسارت
										١١	الحركة الثانية من نفس صوتاتا موتسارت
										١٢	الحركة الثانية من نفس صوتاتا موتسارت
										١٣	Alfreds قراءة وهلية من كتاب Basic Adult Piano Course Level.3

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات العملية		المهارات العقلية العليا			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
											محاضرات
											تمارين عملية
											مجموعات العمل
											العصف
											المناقشة والحوار

(ج) مصفوفة أساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			أساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
											أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
											الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم طرق أخرى للتقييم	تكليف : عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩) تكليف : عزف خمسة تمارين متنوعة ما بين الاداء المنقطع والمتصل من كتاب هانو Hanon تكليف : عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا تكليف : عزف الحركة الثانية	١. بيان عملي ٢. مناقشة ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية..	دراسة تطوير الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر الرومانتيكي دراسة السلام الكبيرة والصغيرة (هارموني – ميلودي) فى اتجاه متوازى ثم بحركة عكسية مع اضافة اربيج Dm7 فى حدود اوكتافين فى سلم (مى، ب، سي) (عزف خمسة تمارين متنوعة ما	١ أ يعرف أسس قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. ٢ أ يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة البيانو. ٣ أ يتعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية. ب ١ يعزف على آلة البيانو منفرداً. ب ٢	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، و تنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية

		من نفس صوناتا موتسارت	بين الاداء المتقطع والمتصل من كتاب هانو Hanon عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩) عزف عمل واحد فقط من كتاب اجزني مصنف (٨٤٩) عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا, فالس شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات عزف مقطوعة غربية في مستوى مازوركا, فالس	يكتسب ب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.. ج ١ يستخد دم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ج ٢ يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ يستعم	
--	--	-----------------------------	--	--	--

			<p>شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات عزف مقطوعة غربية فى مستوى مازوركا, فالس شوبان, مندلسون اغاني بدون كلمات الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت الحركة الثانية من نفس صوناتا موتسارت</p>	<p>ل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. ١ د يكتسب ب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. ٢ د مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. ٣ د مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	---	--	--

				قراءة وهلية من كتاب Alfreds Basic Adult Piano Course Level.3 مراجعة عامة على ما سبق دراسته		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

ا.م.د/ زينب ابو الصفا

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (عود) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود مع تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية ، والعزف المتقدم لنموذج من قالب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم) ، كما يدرس الطالب ويتدرب على الطريقة المثلى لعزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم).



١- نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
١أ. يشرح كيفية قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة العود منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف قالب اللونجا	٢ب		
يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.	١ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ ج
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يميز الوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٢- طرق التعليم والتعلم

١. مناقشه وحوار
٢. الممارسة والتدريب
٣. تعلم في مجموعات صغيرة

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢:٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٤:٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٧:٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٩:١٠	عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
١١:١٢	استكمال عزف قالب اللونجا (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

محتوى الترم الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر العملي (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٤	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٥	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٧	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٩	عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)	٢
١٠	عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)	٢
١١	استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)	٢
١٢	استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

٤- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عزف نموذج لقالب اللونجا	الاسبوع الحادي عشر	40	40%
	تكليف (٢) عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة	الاسبوع العشرون		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	60	٦٠٪
	المجموع		100	١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
د/ هيام توفيق أمين (٢٠٢٤): آلة ثانية عود- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.	
The Oud: Construction & Playing Techniques — John Baily — 1985 العود وآثاره في الموسيقى العربية — صالح المهدي — ١٩٩٠ منهج العود — نصير شمة — ٢٠٠٠ تقريباً	المراجع الأخرى
https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/oud https://www.youtube.com/c/Oudna https://www.udemy.com/course/oud-playing-for-beginners/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
لا يوجد	أخرى (تذكر)
آلة العود	الأجهزة
لا يوجد	المستلزمات
برنامج تيونر لضبط العود	البرامج الالكترونية
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات
لا يوجد	المعامل الافتراضية
لا يوجد	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢:٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٤:٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										٧:٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)
										٩:١٠	عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										١١:١٢	استكمال عزف قالب اللونجا (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										مناقشة وحوار
										ممارسة وتدريب
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الترم الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٤	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										٥	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										٦	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										٧	استكمال عزف قلب السماعي (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)
										٨	استكمال عزف قلب السماعي (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)
										٩	عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)
										١٠	عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)
										١١	استكمال عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)
										١٢	استكمال عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										مناقشه وحوار
										ممارسة وتدريب
										تعلم في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم الامتحان العملي التطبيقي	تسميع الأجزاء التي تم جدراستها في السكشن أداء المقطوعات والتمارين في نهاية الفصل	مناقشه وحوار بيان عملي تعلم في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانه الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قالب اللونجا (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) عزف نموذج لقالب السماعي (الخانه الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	١ أ .يشرح كيفية قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. ٢ أ . يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٣ أ - يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها . ب ١ يعزف على آلة العود منفرداً ، وفي مجموعات. ب ٢ يعزف قالب اللونجا. ج ١ . يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ج ٢ . يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ . يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم د ١ يكسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص..	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود مع تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية ، والعزف المتقن لنموذج من قالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) ، كما يدرس الطالب ويتدرب على الطريقة المثلي لعزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) . تنمية القدرة

				<p>الثانية + التسليم) عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قلب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) استكمال عزف قلب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني) عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني) استكمال عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع) استكمال عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع) مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة</p>	<p>على إستخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود.</p>
--	--	--	--	---	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

توصيفات مقرر آله ثانيه قانون (١ لكل طالبين) (للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آله ثانية (قانون)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحديد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
ا.م.د/ احمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد وتوصيف مقررات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤ موالفصل الدراسي الثاني برقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك

للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية

تنمية قدره علي التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	٢أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
يتعرف على المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٣أ		
يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية.	٤أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم	٢ب		
يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يحل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. العرض العملي
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغير

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	٢
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	٣
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	٤
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	٥
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	٦
٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية وتمارين مختلفة صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. (تحديث)	٧
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس	٨
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس	٩
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس	١٠
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس	١١
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس	١٢
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس كاملاً	١٣
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١٤
٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	١٥
٢	عزف سماعي جهاركاه صفر على .	١٦

٢	عزف سماعي جهاركاه صفر على .	١٧
٢	عزف سماعي جهاركاه صفر على .	١٨
٢	عزف سماعي جهاركاه صفر على . كاملاً (تحديث)	١٩
٢	عزف لونجا رياض.	٢٠
٢	عزف لونجا رياض.	٢١
٢	عزف لونجا رياض.	٢٢
٢	عزف لونجا رياض كاملاً (تحديث)	٢٣
٢	عزف تحميله بياتي العريان.	٢٤
٢	عزف تحميله بياتي العريان.	٢٥
٢	عزف مقطوعة عزيزة .	٢٦
٢	عزف مقطوعة عزيزة وأضافة تقنيات العزف المختلفة (تحديث) .	٢٧
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢٨

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة تكليف : عزف سماعي نوا أثر جميل عويس تكليف : عزف سماعي جهاركاه صفر على تكليف : عزف لونجا رياض	الاسبوع ٤ الاسبوع ٨ الاسبوع ١٦ الاسبوع ٢٠	40	%٤٠
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	60	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
			100	المجموع: ١٠٠ %

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

اعداد قسم التربيہ الموسيقية كلية التربيہ النوعية جامعہ المنيا كتاب اله تانيه قانون	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://pssrj.journals.ekb.eg/article_32250_a2099273836f12dd1aaa9642a543b70f.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/Ho-2k8zNonU?si=L6pB-BkFc-KkjKec	المصادر الإلكترونية (لايد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
اله تانيه قانون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي العملي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.
										٣	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.
										٤	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.
										٥	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود

										الأكتاف وبسرعات مختلفة.
									٦	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.
									٧	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية وتمارين مختلفة صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. (تحديث)
									٨	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس
									٩	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس
									١٠	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس
									١١	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس
									١٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس
									١٣	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس كاملاً
									١٤	عزف سماعي جهاركاه صفر على .
									١٥	عزف سماعي جهاركاه صفر على .
									١٦	عزف سماعي جهاركاه صفر على .
									١٧	عزف سماعي جهاركاه صفر على . كاملاً) تحديث
									١٨	عزف لونجا رياض.
									١٩	عزف لونجا رياض.
									٢٠	عزف لونجا رياض.
									٢١	عزف لونجا رياض كاملاً (تحديث)
									٢٢	عزف تحميلة بيأتى العريان.
									٢٣	عزف تحميلة بيأتى العريان.
									٢٤	عزف مقطوعة عزيزة .
									٢٥	عزف مقطوعة عزيزة وأضافة تقنيات العزف المختلفة (تحديث)

										٢٦	عزف مقطوعة عزيزة .
										٢٧	عزف مقطوعة عزيزة وأضافة تقنيات العزف المختلفة (تحديث) .

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا			المعرفة والفهم			أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										العرض العملي
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية تنمية قدره علي التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقي العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	١ يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية. ٢ يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون. ٣ يتعرف على المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقي العربية. ٤ يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية. ب١ يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على مهارات استخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقي العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	١. العرض العملي ٢. طريقة المناقشة والحوار ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	تكليف : عزف مقامات الموسيقي العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة تكليف : عزف سماعي نوا أثر جميل عويس تكليف : عزف سماعي جهازكاه صفر على تكليف : عزف لونها رياض	الامتحان العملي التطبيقي	نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات

				<p>على مهارات استخدام اليدين اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً ، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة . التدريب على مهارات استخدام اليدين اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً ، وهبوطاً في حدود</p>	<p>ب ٢ يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم ج ١ يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الألة في مجال التخصص ج ٢ يحل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>الأكتاف وبسرعات مختلفة. التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى</p>	<p>والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ج ٣ يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.. د ١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				العربية صعوداً، وهبوطاً فى حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية وتمارين مختلفة صعوداً، وهبوطاً فى حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. (تحديث) عزف سماعي نوا أثر جميل عويس		
--	--	--	--	--	--	--

				عزف سماعي نوا أثر جميل عويس عزف سماعي نوا أثر جميل عويس عزف سماعي نوا أثر جميل عويس عزف سماعي نوا أثر جميل عويس عزف سماعي نوا أثر جميل عويس كاملاً الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>عزف سماعي جھارکاه صفر علی</p> <p>.</p> <p>عزف سماعي جھارکاه صفر علی</p> <p>.</p> <p>عزف سماعي جھارکاه صفر علی</p> <p>.</p> <p>عزف سماعي جھارکاه صفر علی کاملاً (تحديث)</p> <p>عزف لونجا رياض.</p> <p>عزف لونجا رياض.</p> <p>عزف لونجا رياض.</p> <p>عزف لونجا رياض کاملاً)</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				(تحديث) عزف تحميلية بياتي العريان. عزف تحميلية بياتي العريان. عزف مقطوعة عزيزة . عزف مقطوعة عزيزة وأضافة تقنيات العزف المختلفة) تحديث . (مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

ا.م.د/ احمد قناوي

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية كمان				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
تربية موسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	—	٢	—	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
تربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
. أ.م.د رامي شهدي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، وتم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الإرتقاء بالمستوى العزفي على آلة الفيولينة، تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة الفيولينة، تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة، بعض تمارين (Suzuki)

كونشيرتو للكمان، مقطوعة غربي تنميه قدره علي اداء سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يوضح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الكمان	٢أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
يشرح المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	٣أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يبين أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال	٤أ		
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها يعزف على آلة الكمان منفرداً ، وفي مجموعات	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يتدرب على مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم	٢ب		
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم	٢ج		
يتدرب على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٣. طرق التعليم والتعلم

١. مناقشة وحوار
٢. التدريب والممارسة
٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	2
٢	سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف	2
٣	أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف	2
٤	بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	2
٥	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	2
٦	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	2
٧	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki)	2
٨	مقطوعة غربي (المقطع الأول)	2
٩	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	2
١٠	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)	2
١١	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول)	2
١٢	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني)	2
١٣	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثالث)	2
١٤	مراجعة على المقرر	2
١٥	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوى العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة	٢
١٦	بعض تمارين (Hans Sitt)	٢
١٧	إستكمال بعض تمارين (Hans Sitt)	٢
١٨	بعض تمارين (Suzuki)	٢
١٩	إستكمال بعض تمارين (Suzuki)	٢
٢٠	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)	٢
٢١	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)	٢
٢٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)	٢
٢٣	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)	٢
٢٤	كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)	٢
٢٥	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)	٢
٢٦	البداء في مقطوعة غربي	٢
٢٧	إستكمال المقطوعة الغربي	٢
٢٨	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوى العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة	٢

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : اداء أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف	الاسبوع ٣	٤٠	%٤٠
	تكليف : اداء بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	الاسبوع ٥		
	تكليف : اداء كونسيرتو للكمان (المقطع الأول)	الاسبوع ٢٠		
	تكليف : اداء كونسيرتو للكمان (المقطع السادس)	الاسبوع ٢٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٦٠	%٦٠
المجموع				
			١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	د/ رامي شهدي لوقا - ٢٠٢٥ - آلة ثنائية (كمان) - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأخرى	https://jfma.journals.ekb.eg/article_184440_ab012975e9eb6d3cb1943b99eb19a73f.pdf
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtu.be/WQO7kD3Yly4?si=suz8IW0uprOVvFpQ
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكر)	لا يوجد
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	الأجهزة	آلة الكمان
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
	أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي العملي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										١	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي
										٢	سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف
										٣	أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف
										٤	بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)
										٥	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)
										٦	بعض التمارين من كتاب (Suzuki)
										٧	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki)
										٨	مقطوعة غربي (المقطع الأول)
										٩	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)

									١٠	مقطوعة غربي (المقطع الثالث)
									١١	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول)
									١٢	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني)
									١٣	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثالث)
									١٤	مراجعة على المقرر
									١٥	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة
									١٦	بعض تمارين (Hans Sitt)
									١٧	إستكمال بعض تمارين (Hans Sitt)
									١٨	بعض تمارين (Suzuki)
									١٩	إستكمال بعض تمارين (Suzuki)
									٢٠	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)
									٢١	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)
									٢٢	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)
									٢٣	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)

										٢٤	كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)
										٢٥	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)
										٢٦	البدء في مقطوعة غربي
										٢٧	إستكمال المقطوعة الغربي
										٢٨	مراجعة على المقرر

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	
										مناقشة وحوار
										التدريب والممارسة
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيره

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المعرفة والفهم		المهارات الذهنية		المهارات المهنية		المهارات العامة				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي آخر الترم	تكليف : اداء أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف تكليف : اداء بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt) تكليف : اداء كونسيرتو للكمان (المقطع الأول) تكليف : اداء كونسيرتو للكمان (المقطع السادس)	١. مناقشة وحوار ٢. التدريب والممارسة ٣. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وينود المحتوي الدراسي سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt) بعض التمارين من كتاب	١ يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية ٢ يوضح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الكمان ٣ يشرح المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية ٤ يبين أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال ب١ يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها يعزف على آلة الكمان منفرداً ، وفي مجموعات ب٢ يتدرب على مهارة	الإرتقاء بالمستوى العزفي على آلة الفيولينة، تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة الفيولينة، تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة، بعض تمارين (Suzuki) كونسيرتو للكمان، مقطوعة غربي . تنمية قدره علي اداء سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف. تنمية قدره علي اداء أربيج سلم (رى) ماجير ٢ أوكتاف.

				<p>(Suzuki) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Suzuki) مقطوعة غربي (المقطع الأول) مقطوعة غربي (المقطع الثاني) مقطوعة غربي (المقطع الثالث) المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول) المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني) المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثالث) مراجعة على المقرر مقدمة وتوصيف المقرر وينود المحتوي العملي</p>	<p>التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم ج ١ يحل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها ج ٢ يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم ١د يتدرب على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل ٢د ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة بعض تمارين Hans) (Sitt إستكمال بعض تمارين Hans) (Sitt بعض تمارين (Suzuki) إستكمال بعض تمارين (Suzuki) كونشيرتو للكمان (المقطع الأول) كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني) كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث) كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع) كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)		
--	--	--	--	--	--	--

				كونشيراتو للكمان (المقطع السادس) البدء في مقطوعة غربي إستكمال المقطوعة الغربي مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

أ.م.د رامي شهدي

توصيف مقرر آله ثانيه ترومبون (١ لكل طالبين) (للعام الجامعي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥)

١ . معلومات أساسية

آلة ثانية ترومبون				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد مقررات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكلية برقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٤م والفصل الدراسي الثاني برقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا تنميه قدره علي التدريب على أداء مقطوعة تتميز بالحركة الايقاعية السريعة تنميه قدره علي التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف كيفية التحكم في عضلات البطن أثناء العزف.	1أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يعى أهمية التحكم في عضلات الشفافة فيما يتناسب مع المساحة العزفية للمقرر.	2أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
		يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣ج
يعى أهمية سرعة الهواء أثناء عزف النغمات الحادة.	3أ		
يتقن التحكم في عضلات البطن.	1ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يستخدم النغمات من نغمة (فا) القرار على المسافة السادسة حتى نغمة (صول) الجواب على المسافة الثانية في عزف المقطوعات المقررة	2ب		
يميز بين درجة شد أو إرتخاء عضلات البطن بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها..	1ج	يميز الوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
	2ج		
	3ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. العرض العملي
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
2	التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.	٢
3	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس .	٢
4	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.	٢
5	التدريب على أداء مقطوعة لحنية فى المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب	٢
6	استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية فى المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب	٢
7	استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية فى المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب	٢
8	التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)	٢
9	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)	٢
10	التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث)	٢
11	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث)	٢
12	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث)	٢
13	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)	٢
14	مراجعة على المقرر	٢
١٥	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
١٦	التدريب على بعض التنوعات فى سلم (فا ، صول).	٢
١٧	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة	٢
١٨	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة	٢
١٩	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة	٢
٢٠	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.	٢
٢١	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.	٢
٢٢	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.	٢
٢٣	لتدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.	٢
٢٤	لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث)	٢
٢٥	لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث)	٢

٢	لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث)	٢٦
٢	مراجعة على المقرر	٢٧
٢	امتحان أعمال السنة	٢٨

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : أداء مقطوعة لحنية فى المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب تكليف : أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة تكليف : أداء الصوتاتا بمصاحبة البيانو تكليف : أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف	الاسبوع ٥	40	%٤٠
		الاسبوع ١٧		
		الاسبوع ٢٠		
		الاسبوع ٢٤		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	60	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع: ١٠٠ %		100		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

اعداد قسم التربيه الموسيقيه كليه التربيه النوعيه جامعه المنيا كتاب اله تانيه ترومبون	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://ettonehome.weebly.com/trombone-first-notes.html#:~:text=The%20first%20of%20these%20notes,startin!g%20notes%20for%20the%20instrument	المراجع الأخرى	
https://youtube.com/shorts/6DcT2sGxzXo?si=juwSjE2TS3-TAFQI	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكّر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
اله تانيه ترومبون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	

لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي العملي

مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
	١	٢	١	٢	٣	١	٢	٣		
٢	١	٢	١	٢	٣	١	٢	٣		
									2	التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.
									3	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.
									4	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.
									5	التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب
									6	استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب
									7	استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب
									8	التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)
									9	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)
									10	التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية
									11	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية
									12	استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية
									13	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي)
									١٤	التدريب على بعض التنويعات في سلم (فا ، صول).

									١٥	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الإيقاعية السريعة
									١٦	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الإيقاعية السريعة
									١٧	التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الإيقاعية السريعة
									١٨	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.
									١٩	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.
									٢٠	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.
									٢١	لتدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.
									٢٢	لتدريب على أداء مقطوعة من لحم عالمي معروف
									٢٣	لتدريب على أداء مقطوعة من لحم عالمي معروف
									٢٤	لتدريب على أداء مقطوعة من لحم عالمي معروف
									٢٥	لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف(تحديث)
									٢٦	لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف(تحديث)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا			المعرفة والفهم			
2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	
										المحاضرة النظرية
										العرض العملي
										محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
										طريقة المناقشة والحوار
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكاليفات	الامتحان الشفوي الامتحان العملي التطبيقي آخر الترم طرق أخرى للتقييم	تكليف : أداء مقطوعة لحنية فى المساحة الصوتية من نغمة فا قرار الى نغمة صول جواب تكليف : أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة تكليف : أداء الصوتاتا بمصاحبة البيانو تكليف : أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف	١. العرض العملي ٢. طريقة المناقشة والحوار ٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. ٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى	١ أ يعر ف كيفية التحكم فى عضلات البطن أثناء العزف. ٢ أ يعى أهمية التحكم فى عضلات الشفافة فيما يتناسب مع المساحة العزفية للمقرر. ٣ أ يعى أهمية سرعة الهواء أثناء عزف النغمات الحادة. ب ١ يتقن التحكم فى عضلات البطن. ٢ ب	تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتعريف آلة الترومبون ودورها في الاوركسترا تنمية قدره علي التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة تنمية القدره علي التدريب على أداء الصوتاتا بمصاحبة البيانو

			<p>سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفاة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نعمة فا قرار الى نعمة صول جواب استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نعمة فا قرار الى نعمة صول</p>	<p>يستخدم النغمات من نعمة (فا) القرار على المسافة السادسة حتى نعمة (صول) الجواب على المسافة الثانية في عزف المقطوعات المقررة ج ١ يميز بين درجة شد أو إرتخاء عضلات البطن بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها.. ج ٢ يستنتج ج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها ج ٣ يميز بين سرعة الهواء عند</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>جواب استكمال التدريب على أداء مقطوعة لحنية في المساحة الصوتية من نعمة فا قرار الى نعمة صول جواب التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي) استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي) التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث) استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث)</p>	<p>عزف النغمات الحادة، والنغمات الغليظة . د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				استكمال التدريب على أداء مقطوعة متنوعة المساحة الصوتية (تحديث) استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي) مراجعة على المقرر الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على بعض التنويعات في سلم (فا ، صول). التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>التدريب على أداء مقطوعة تتميز الحركة الايقاعية السريعة</p> <p>التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.</p> <p>التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.</p> <p>التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.</p> <p>لتدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.</p> <p>لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث)</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث) لتدريب على أداء مقطوعة من لحن عالمي معروف (تحديث) مراجعة على المقرر امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

د.باسم محمود السطوحى عباس

توصيف مقرر آله ثانيه ناي (١ لكل طالبين) (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (ناي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤م والفصل الدراسي الثاني برقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية قراءة ، ترديد النوت الموسيقية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يشرح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	٢أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	٢٨أ
يتعرف على المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٣أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم	٢ب		
يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها..	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي .	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة والحوار
٣. المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٣	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٤	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٥	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٦	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢
٧	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة والاستماع إلى بعض الاعمال الآلية لكل عصر .	٢
٨	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
٩	التدريب على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. (تحديث)	٢
١٠	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
١١	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
١٢	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
١٣	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢
١٥	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
١٦	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
١٧	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
١٨	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
١٩	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	٢
٢٠	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٢١	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٢٢	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	٢
٢٣	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي من خلال بعض	٢

التمارين .		
٢٤	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية	٢
٢٥	(السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة)	٢
٢٦	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية	٢
٢٧	(السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة)	٢
٢٨	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكلف: التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	الاسبوع ٣	40	%٤٠
	تكليف : التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة	الاسبوع ٦		
	تكليف : التدريب على أداء ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	الاسبوع ٧		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	60	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع: ١٠٠ %			100	

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

اعداد قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعه المنيا كتاب اله تانيه ناي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.scribd.com/doc/165816837/101106678-	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/7JkiyHVxChU?si=OugGEkhYrVe5YZNi	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
اله تانيه ناي	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	

لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي الفصل الدراسي عملي

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف الرئيسية			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة	
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٢										
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٣										
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٤										
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٥										
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.	٦										
التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة والاستماع إلى بعض الاعمال الآلية لكل عصر.	٧										
التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. إصدار الصوت منها	٨										
التدريب على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. (إصدار الصوت منها تحديث)	٩										
التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. إصدار الصوت منها	١٠										
التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. إصدار الصوت منها	١١										
التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. إصدار الصوت منها	١٢										
التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية في الأوضاع المختلفة. إصدار الصوت منها	١٣										
التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.	١٤										

مهارات عامة		مهارات مهنيه		مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										١٥	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
										١٦	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
										١٧	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.
										١٨	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
										١٩	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
										٢٠	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.
										٢١	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي من خلال بعض التمارين.
										٢٢	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).
										٢٣	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).
										٢٤	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).
										٢٥	التدريب على عزف بعض القوالب المختلفة مثل (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة) (تحديث)
										٢٦	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية
										٢٧	(السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة)
										٢٨	التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة والحوار
										المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي	تكلف: التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة. والفقرات. تكليف: التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة تكليف: التدريب على أداء ومهارة أنصاف الفتحاح على آلة الناي.	1. التدريب والممارسه 2. طريقة المناقشة والحوار المنصنة 3. الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. 4. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة. التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة. التعرف على تطور آلة الناي	أ يوضح كيفية ترديد النوت الموسيقية. ب يشرح مهارات الأداء العزفي على آلة الناي. ج يتعرف على المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية. د يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات. ه ينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم و ج يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحاح على آلة الناي التعرف على الهيكل البناني للفواولب الآلية

				<p>عبر العصور المختلفة. التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة. التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة والاستماع إلى بعض الاعمال الآلية لكل عصر. التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. التدريب على</p>	<p>التخصص ج ٢ يحل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها.. ج ٣ يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم - د ١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي .</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. (تحديث) التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع		
--	--	--	--	---	--	--

				على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة. التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.		
--	--	--	--	---	--	--

				مراجعة على الجانب العملي الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب		
--	--	--	--	--	--	--

				على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. التدريب على أداء مهارة النغمات		
--	--	--	--	---	--	--

				، الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي . التدريب على أداء مهارة النعيمات ، الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي . التدريب على أداء مهارة النعيمات ، الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي من خلال بعض التمارين . التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي) ، اللونجا ،		
--	--	--	--	--	--	--

				البولكا ، المقطوعة) التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة) التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع

منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي محمد

توصيف مقرر هارموني وكنتربوينت ١

(للعام الجامعي ٢٠٢٤ /

٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

هارموني وكنتربوينت (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م 323				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
6	-	٤	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/رندا محمود عبد النعيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكليه برقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤ والفصل الدراسي الثاني برقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

توضيح أسس وقواعد علم الهارموني، وإكساب القدرة على استخدام الهارمونييات المدروسة في مصاحبة الأناشيد والألحان المختلفة، والتأليف الموسيقي، والتوزيع الموسيقي الأوركسترالي تنميه قدره علي أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على التآلفات الرباعية يتعرف على التآلفات الرباعية (تألف الدرجة الخامسة بالسابعة والتاسعة والثالثة عشر) وتصريفها لتألف الدرجة الأولى والرابعة وانقلاباتها.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يتعرف على التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢أ		
يحدد التآلفات الزائدة والناقصة في السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣أ		
يتعرف على أنواع الحليات.	٤أ		
يتعرف على أنواع الكونتربوينت.	٥أ		
يطبق قواعد علم الهارموني في حل التمارين المختلفة	١ب	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعى للنغمات الموسيقية والتآلفات الهارمونية	١٧ب
ينمي قدرته عملياً على القراءة الفورية لتمرين الباص متضمنه التآلفات الرباعية وإنقلاباتها والتآلفات الفرعية في السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢ب		
يستخدم قدراته في حل تمارين الأرقام الرومانية ، والباص و السوبرانو المرقوم والمرقوم جزئياً متضمناً التآلفات الرباعية وإنقلاباتها والتآلفات الفرعية في السلالم الكبيرة والصغيرة والحليات	١ج	يميز العلاقات النغمية بين التآلفات المختلفة	١٦ج
يُعد الهارمونيات المناسبة للأناشيد والألحان المختلفة على أسس علمية سليمة.	٢ج	يؤلف اعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية	١٩ج
ينمي قدرته على حل تمارين كونتربوينت مختلفة من النوع الأول.	٣ج	يؤدي بعض الالحن الغنية بالعناصر الهارمونية	٢٤ج
يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني.	٤ج		
يتقن مهارات التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال	١د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
مجال التخصص.			
يُظهر قدرات التعلم الذاتي في مُصاحبة بعض الأناشيد والألحان المختلفة مُصاحبة هارمونية.	٢د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية.
٢. التدريب العملي.
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية .
٤. التعلم في مجموعات صغيرة.
٥. الحوار والمناقشة.

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) النظري	الأسبوع
٤	مقدمة وتوصيف للجانب العملي.	٢	مقدمة وتوصيف للجانب النظري.	١
٤	أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير.	٢	مراجعة لما تم دراسته في الفرقة الثانية.	٢
٤	أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها في السلم الكبير والصغير.	٢	تمارين باص مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلم مختلف.	٣
٤	أداء تمارين تتضمن تآلف الدرجة الخامسة بالسابعة وتصريفها إلى تآلف الدرجة الأولى.	٢	تمارين أرقام رومانية يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلم مختلف.	٤
٤	أداء تمارين تتضمن تآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها وتصريفها إلى تآلف الدرجة الأولى.	٢	تمارين سوبرانو مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلم مختلف.	٥
٤	أداء تمارين تتضمن تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة وتصريفها إلى تآلف الدرجة الأولى	٢	دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة في	٦

	والرابعة.	سلام مختلفة.	
٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها .	دراسة تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها في سلام مختلفة.	٧
٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.	تمارين مختلفة تشمل تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها وتصريفها لتألف الدرجة الأولى والرابعة.	٨
٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.	دراسة تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر وتصريفها لتألف الدرجة الأولى والرابعة.	٩
٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر بإنقلاباتها .	دراسة تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر وإنقلاباتها في سلام مختلفة.	١٠
٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر بإنقلاباتها وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.	تمارين مختلفة تشمل تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر وإنقلاباتها وتصريفها لتألف الدرجة الأولى.	١١
٤	أداء تمارين تشمل التألفات الثلاثية والرابعة بإنقلاباتها .	تمارين مختلفة تشمل التألفات الثلاثية والرابعة بإنقلاباتها.	١٢
٤	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول.	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول.	١٣
٤	إمتحان أعمال سنه لما تم دراسته في الترم الأول.	إمتحان أعمال سنه لما تم دراسته في الترم الأول.	١٤
٤	مراجعة لما تم دراسته في الترم الأول.	مراجعة لما تم دراسته في الترم الأول.	١٥
٤	أداء تمرين يتضمن التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في سلم كبير .	دراسة التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في السلم الكبيرة .	١٦
٤	أداء تمرين يتضمن التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في سلم كبير .	تمارين مختلفة تشمل التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في سلم كبير .	١٧
٤	أداء تمرين يتضمن التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في سلم صغير .	دراسة التألفات الفرعية الثلاثية والرابعة في السلم الصغيرة .	١٨
٤	أداء تمارين تتضمن التألفات الزائدة والناقصة في سلام كبيرة وصغيرة .	تمارين مختلفة تشمل التألفات الزائدة والناقصة في سلام كبيرة وصغيره .	١٩
٤	أداء تمرين يتضمن التألفات الرباعية الأساسية والفرعية في سلم كبير .	دراسة الحليات.(تحديث)	٢٠
٤	أداء تمرين يتضمن التألفات الرباعية الأساسية	تمارين سويرانو مرقوم جزئي يشمل التألفات الرباعية الأساسية والفرعية بإنقلاباتها ،	٢١

	والفرعية ثلاثية ورباعية في سلم كبير.		والحليات، في سلالم مختلفة.	
٤	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية في سلم صغير.	٢	تمارين باص مرقوم جزئي يشمل التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية، والحليات، في سلالم مختلفة.	٢٢
٤	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية ثلاثية ورباعية في سلم صغير.	٢	دراسة كونترابونت النوع الأول.	٢٣
٤	نموذج قفلة شامله لجميع القواعد السابقة	٢	تمارين تشمل كونترابونت النوع الأول.	٢٤
٤	أداء تمارين تتضمن علامات التحويل.	٢	دراسة كونترابونت النوع الثاني(تحديث)	٢٥
٤	أداء تمارين تشمل جميع القواعد السابقة.	٢	تمارين تشمل كونترابونت النوع الثاني(تحديث)	٢٦
٤	مراجعة على الجانب العملي.	٢	مراجعة على الجانب النظري.	٢٧
٤	امتحان لأعمال السنة.	٢	امتحان أعمال السنة.	٢٨

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف عن أداء تمارين تتضمن علامات التحويل	خلال الفصل الدراسي	20	٢٠%
	امتحان المنصة ١			
	تكليف : حل تمرين باص مرقوم			
	تكليف : أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية			
٢	الامتحان الشفوي	-		-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	40	٤٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم		40	٤٠%
٥	طرق أخرى للتقييم	-		-
	المجموع: ١٠٠%			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

اعداد قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعه المنيا كتاب اله تانيه كمان	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://jfma.journals.ekb.eg/article_142482_406eb3bab08e486275c6d44f3f023f5e.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/0252kMJA9dw?si=L6EPgJoWiOVUPkMM	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
اله تانيه كمان	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري		
	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣			٢	١
														٣	تمارين باص مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بإنقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بإنقلاباتها في سلالم مختلفة
														٤	تمارين أرقام رومانية يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بإنقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بإنقلاباتها في سلالم مختلفة
														٥	تمارين سوبرانو مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بإنقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بإنقلاباتها في سلالم مختلفة
														٦	دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة في سلالم مختلفة
														٧	دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها في سلالم مختلفة
														٨	تمارين مختلفة تشمل تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة
														٩	دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتالثة عشر وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة
														١٠	دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتالثة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
														عشر وإنقلاباتها في سلالم مختلفة
													١١	تمارين مختلفة تشمل تألف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر وإنقلاباتها وتصريفها لتألف الدرجة الأولى
													١٢	تمارين مختلفة تشمل التألفات الثلاثية والرباعية بإنقلاباتها
													١٣	دراسة التألفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الكبيرة
													١٤	تمارين مختلفة تشمل التألفات الفرعية الثلاثية والرباعية في سلم كبير
													١٥	دراسة التألفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الصغيرة
													١٦	تمارين مختلفة تشمل التألفات الزائدة والناقصة في سلالم كبيرة وصغيرة
													١٧	(دراسة الحلقات) (تحديث)
													١٨	تمارين سوبرانو مرقوم جزئي يشمل التألفات الرباعية الأساسية والفرعية بإنقلاباتها ، والحليات ، في سلالم مختلفة
													١٩	تمارين باص مرقوم جزئي يشمل التألفات الرباعية الأساسية والفرعية ، والحليات ، في سلالم مختلفة
													٢٠	دراسة كونترابونت النوع الأول
													٢١	تمارين تشمل كونترابونت النوع الأول
													٢٢	(دراسة كونترابونت النوع الثاني) (تحديث)
													٢٣	تمارين تشمل كونترابونت النوع الثاني) (تحديث)
													٢٤	تمارين تشمل كونترابونت النوع الأول
													٢٥	(دراسة كونترابونت النوع الثاني) (تحديث)
													٢٦	تمارين تشمل كونترابونت النوع الثاني) (تحديث)

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
													٢	أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير.
													٣	أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بإنقلاباتها في السلم الكبير والصغير.
													٤	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالسابعة وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى.
													٥	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالسابعة بإنقلاباتها وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى.
													٦	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.
													٧	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها.
													٨	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة بإنقلاباتها وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.
													٩	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالثلاثة عشر وتصريفها إلى تألف الدرجة الأولى والرابعة.
													١٠	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالثلاثة عشر بإنقلاباتها.
													١١	أداء تمارين تتضمن تألف الدرجة الخامسة بالثلاثة عشر بإنقلاباتها

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
														وتصريفها إلى تآلف الدرجة الأولى والرابعة.
													١٢	أداء تمارين تشمل التآلفات الثلاثية والرباعية بإنقلاباتها.
													١٣	أداء تمرين يتضمن التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في سلم كبير.
													١٤	أداء تمرين يتضمن التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في سلم كبير.
													١٥	أداء تمرين يتضمن التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في سلم صغير.
													١٦	أداء تمارين تتضمن التآلفات الزائدة والناقصة في سلالم كبيرة وصغيرة.
													١٧	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية في سلم كبير.
													١٨	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية ثلاثية ورباعية في سلم كبير.
													١٩	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية في سلم صغير.
													٢٠	أداء تمرين يتضمن التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية ثلاثية ورباعية في سلم صغير.
													٢١	نموذج قفلة شامله لجميع القواعد السابقة
													٢٢	أداء تمارين تتضمن علامات التحويل.
													٢٣	أداء تمارين تشمل جميع القواعد السابقة.

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر العملي	
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
													٢٤	نموذج قفلة شامله لجميع القواعد السابقة
													٢٥	أداء تمارين تتضمن علامات التحويل.
													٢٦	أداء تمارين تشمل جميع القواعد السابقة.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية		المهارات العقلية العليا				المعرفة والفهم					
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
													محاضرات
													تدريبات عملية
													محاضرات إلكترونية
													التعلم في مجموعات
													المناقشة والحوار

(ج) مصفوفة أساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				أساليب التقويم المستخدمة	
٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢		١
													أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
													الامتحان العملي التطبيقي
													امتحان نظري آخر الترم
													طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
توضيح أسس وقواعد علم الهارموني، وإكساب القدرة على استخدام الهارمونيات المدروسة في مصاحبة الأناشيد والألحان المختلفة، والتأليف الموسيقي، والتوزيع الموسيقي الأوركستراي تنميه قدره علي أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير	١ يتعرف على التآلفات الرباعية يتعرف على التآلفات الرباعية (تآلف الدرجة الخامسة بالسابعة والتاسعة والثالثة عشر) وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة وانقلاباتها. ٢ يتعرف على التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الكبيرة والصغيرة. ٣ يحدد التآلفات الزائدة والناقصة في السلالم الكبيرة والصغيرة. ٤ يتعرف على أنواع الحليات.	مقدمة وتوصيف للجانِب النظري. مراجعة لما تم دراسة في الفرقة الثانية. تمارين باص مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلالم مختلفة. تمارين أرقام رومانية يتضمن التآلفات الثلاثية لأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلالم مختلفة. تمارين سوبرانو مرقوم يتضمن التآلفات الثلاثية	١. المحاضرة النظرية. ٢. التدريب العملي. ٣. محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية . ٤. التعلم في مجموعات صغيرة. ٥. الحوار والمناقشة.	تكليف عن أداء تمارين تتضمن علامات التحويل امتحان المنصة ١ تكليف : حل تمارين باص مرقوم تكليف : اداء تمارين يتضمن التآلفات الرباعية	الامتحان العملي التطبيقي	نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات

				<p>الأساسية بانقلاباتها وتآلف الدرجة الخامسة بالسابعة بانقلاباتها في سلالم مختلفة. دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة في سلالم مختلفة. دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة بانقلاباتها في سلالم مختلفة. تمارين مختلفة تشمل تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة بانقلاباتها وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة. دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالتاسعة عشر وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى والرابعة. دراسة تآلف الدرجة الخامسة</p>	<p>أه يتعرف على أنواع الكونتربوينت. ب١ يستخدم قدراته في حل تمارين الأرقام الرومانية ، والباص و السوبرانو المرقوم والمرقوم جزئياً متضمناً التآلفات الرباعية وإنقلاباتها والتآلفات الفرعية في السلالم الكبيرة والصغيرة والحليات. ب٢ ينمي قدرته عملياً على القراءة الفورية لتمارين الباص متضمنه التآلفات الرباعية وإنقلاباتها والتآلفات الفرعية في السلالم الكبيرة والصغيرة. ب٣ ينمي قدرته على حل تمارين</p>	<p>والصغير تنميه القدره علي أداء تمارين تتضمن التآلفات الثلاثية الأساسية بانقلاباتها في السلم الكبير والصغير</p>
--	--	--	--	---	---	--

			<p>بالثالثة عشر وإنقلاباتها في سلالم مختلفة. تمارين مختلفة تشمل تآلف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر وإنقلاباتها وتصريفها لتآلف الدرجة الأولى. تمارين مختلفة تشمل التآلفات الثلاثية والرباعية بإنقلاباتها . مراجعة لما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول. إمتحان أعمال سنه لما تم دراسته في الترم الأول. مراجعة لما تم دراسته في الترم الأول. دراسة التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الكبيرة . تمارين مختلفة تشمل التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في</p>	<p>كونتربوينت مختلفة من النوع الأول. ب ٤ يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ج ١ يطبق قواعد علم الهارموني في حل التمارين المختلفة. ج ٢ يُعد الهارمونيات المناسبة للأناشيد والألحان المختلفة على أسس علمية سليمة.</p> <p>د ١ يتقن مهارات التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ يظهر قدرات التعلم الذاتي في مُصاحبة بعض الأناشيد والألحان المختلفة</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>سلم كبير. دراسة التآلفات الفرعية الثلاثية والرباعية في السلالم الصغيرة. تمارين مختلفة تشمل التآلفات الزائدة والناقصة في سلالم كبيرة وصغيرة. دراسة الحليات. (تحديث) تمارين سوبرانو مرقوم جزئي يشمل التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية بانقلاباتها ، والحليات، في سلالم مختلفة. تمارين باص مرقوم جزئي يشمل التآلفات الرباعية الأساسية والفرعية، والحليات، في سلالم مختلفة. دراسة كونتريوينت النوع الأول. تمارين تشمل</p>	<p>مُصاحبة هارمونية.</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

				كونتريوينت النوع الأول. دراسة كونتريوينت النوع الثاني (تحديث) تمارين تشمل كونتريوينت النوع الثاني (تحديث) مراجعة على الجانب النظري. امتحان أعمال السنة.		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

د/رندا محمود عبد النعيم

توصيف مقرر تدريب سمع (٣)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تدريب سمع (٣) مادة ممتدة يتم امتحانها اخر العام				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	—	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
التربية المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. أسامة محمد سمير				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، وتم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية ، دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً، مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً ولحنياً، دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً، وتمرينهم إيقاعياً ولحنياً والإملاء الإيقاعي من خلال التمارين.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يصف طريقة قراءة الإيقاعات الموسيقية المتقدمة.	١أ	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعيًا	٣٤أ		
يشرح طريقة كتابة الإيقاعات الموسيقية المتقدمة	٢أ	يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها	٣٦أ		
يبين طريقة قراءة النوتة الموسيقية البسيط	٣أ				
يوضح طريقة كتابة النوتة الموسيقية البسيط	٤أ				
يتعامل مع العلامات الإيقاعية في العملية التعليمية	ب١	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	ب٢٥		
يتعامل مع النغمات الإيقاعية في العملية التعليمية	ب٢				
يستخدم العلامات الإيقاعية والصولفانية في كتابة التمارين	ب٣				
يفرق بين العلامات الإيقاعية الموسيقية المتقدمة	ج١	يميز سمعيًا بين الأصوات الموسيقية المختلفة	ج٩		
يميز بين النغمات الموسيقية	ج٢			يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	ج١٣
				يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية وتوظيفها مهنيًا	ج١٧
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص	د١	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د٦		
يقيم نفسه ذاتياً وفقاً لاحتياجاته التعليمية الشخصية	د٢	يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩		

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى النظري للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العملي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	مراجعة القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.	٢	مراجعة التدريب على القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.	٢
٣	مراجعة اللوحة الإيقاعية.	٢	مراجعة التدريب على اللوحة الإيقاعية.	٢
٤	دراسة مبدأ التقسيمات	٢	التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية.	٢

			الداخلية.	
٢	التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية.	٢	دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية.	٥
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً	٦
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te لحنياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te لحنياً	٧
٢	مراجعة التدريب على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً ولحنياً	٢	مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً ولحنياً	٨
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً	٩
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً	١٠
٢	مراجعة التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً ولحنياً	٢	مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً ولحنياً	١١
٢	مراجعة على المحتوى السابق	٢	مراجعة شاملة	١٢
٢	مراجعة على المحتوى السابق	٢	مراجعة شاملة	١٣
٢	إمتحان أعمال السنة	٢	امتحان اعمال السنة	١٤
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً	١٥
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te لحنياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te لحنياً	16
٢	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً ولحنياً	٢	مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً ولحنياً	17
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً	18
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً	19
٢	مراجعة الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً ولحنياً	٢	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً ولحنياً	20

			إيقاعياً ولحنياً	
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa أيقاعياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً	21
٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa لحنياً	٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa لحنياً	22
٢	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً ولحنياً	٢	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً ولحنياً	23
٢	التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية	٢	دراسة المسافات اللحنية والهارمونية	24
٢	التدريب على إملاء لحنية	٢	دراسات إملاء لحنية	25
٢	التدريب على التآلفات الرباعية وأنقلابتها	٢	دراسة التآلفات الرباعية وأنقلابتها	26
٢	التدريب على جميع المسافات المصرفة	٢	جميع المسافات المصرفة	27
٢	مراجعة شامل	٢	مراجعة شامل	28

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمي

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تدريب : التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية تدريب على إملاء لحنية تدريب على التآلفات الرباعية وأنقلابتها تدريب على جميع المسافات المصرفة	الأسبوع الخامس	٢٠	٢٠%
		الأسبوع الثامن		
		الأسبوع السادس عشر		
		الأسبوع الثاني والعشرون		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/٢١	٤٠	٤٠%
٣	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠%
	المجموع		١٠٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ أسامه محمد سمير- ٢٠٢٥- تدريب سمع (٣)- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://jfma.journals.ekb.eg/article_160311_6b15b66e8f04e0Odd8e2a2004754638c.pdf	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/tu8eisKx4Ss?si=G-AMtVP2mTXiVSIT	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
القاعات التدريسية	مقصورات البيانو	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٢	مراجعة القراءة الصولفانية على مفاتيح صول وفا الباص. والمدرج الموسيقي
										٣	مراجعة اللوحة الإيقاعية.
										٤	دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية.
										٥	دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية.
										٦	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً
										٧	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te لحنياً
										٨	مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً ولحنياً
										٩	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
											١٠	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً
											١١	مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً و لحنياً
											١٢	مراجعة شاملة
											١٣	مراجعة شاملة
											١٤	امتحان اعمال السنة
											١٥	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً
											١٦	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te لحنياً
											١٧	مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً و لحنياً
											١٨	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً
											١٩	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً
											٢٠	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً و لحنياً
											٢١	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً
											٢٢	دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa لحنياً
											٢٣	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً و لحنياً
											٢٤	دراسة المسافات اللحنية والهارمونية
											٢٥	دراسات إملاء لحنية
											٢٦	دراسة التآلفات الرباعية وإنقلابتها

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات	المعارف الرئيسية	أسبوع	المحتويات للمقرر العملي
-------------	--------------	--------	------------------	-------	-------------------------

		ذهنية								الدراسة		
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
											٢	مراجعة التدريب على القراءة الصولفانية على مفاتيح صول و فا الباص.
											٣	مراجعة التدريب على اللوحة الإيقاعية.
											٤	التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية.
											٥	التدريب على مبدأ التقسيمات الداخلية.
											٦	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً
											٧	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te لحنياً
											٨	مراجعة التدريب على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً و لحنياً
											٩	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً
											١٠	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً
											١١	مراجعة التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعياً و لحنياً
											١٢	مراجعة على المحتوى السابق
											١٣	مراجعة على المحتوى السابق
											١٤	إمتحان أعمال السنة
											١٥	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً
											١٦	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te لحنياً
											١٧	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعياً و لحنياً
											١٨	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe إيقاعياً

										١٩	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Fe لحنياً
										٢٠	مراجعته الداخلية المتقدمة على إيقاعاً Ta Fa Fe وإيقاعياً و لحنياً
										٢١	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa أيقاعياً
										٢٢	التدريب على التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa لحنياً
										٢٣	مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa إيقاعياً و لحنياً
										٢٤	التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية
										٢٥	التدريب على إملاء لحنية
										٢٦	التدريب على التألفات الرباعية وانقلابتها
										٢٧	التدريب على جميع المسافات المصرفة

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العملية			المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم				
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
											المحاضرة النظرية
											التدريب والممارسة
											محاضرات الكترونية
											طريقة المناقشة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة		المعرفة والفهم				المهارات الذهنية			المهارات المهنية		مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	
اعمال السنه / الترم -تكاليفات ومشروعات												
الامتحان العملي التطبيقي												
امتحان نظري آخر الترم												

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكاليفات	أساليب وأدوات التقويم	الأدلة والشواهد
ف بعناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية ، دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً، مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً، دراسة التقسيمات	١ أ يصف طريقة قراءة الإيقاعات الموسيقية المتقدمة. ٢ أ يشرح طريقة كتابة الإيقاعات الموسيقية المتقدمة ٣ أ يبين طريقة قراءة النوتة الموسيقية البسيط ٤ أ يوضح طريقة كتابة النوتة	مقدمة وتوصيف الجانب النظري مراجعة القراءة الصولفانية على مفاتيح صول وفا الباص. والمدرج الموسيقي مراجعة اللوحة الإيقاعية. دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية . دراسة مبدأ التقسيمات الداخلية . دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعياً دراسة التقسيمات	١. المحاضرة النظرية ٢. التدريب والممارسة ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية.	تكليف : التدريب على المسافات اللحنية والهارمونية تكليف :التدريب على إملاء لحنية تكليف :التدريب على التآلفات الرباعية وأنقلابتها تكليف :التدريب على جميع المسافات المصرفة	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري والعملية ودرجات التكاليفات

			<p>الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te لحنياً مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te إيقاعاً ولحنياً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعاً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe لحنياً مراجعة على دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Te Fe إيقاعاً ولحنياً مراجعة شاملة مراجعة شاملة امتحان اعمال السنة دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fa Te إيقاعاً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على</p>	<p>الموسيقية البسيط ب ١ يتعام ل مع العلامات الإيقاعية في العملية التعليمية ب ٢ ب ٣ يتعامل مع النغمات الإيقاعية في العملية التعليمية يستخدم العلامات الإيقاعية والصولفانية في كتابة التمارين ج ١ يفرق بين العلامات الإيقاعية الموسيقية المتقدمة ج ٢ يميز</p>	<p>الداخلية المتقدمة على إيقاع Ta Fe لحنياً، وتمرينهم إيقاعياً ولحنياً والإملاء الإيقاعي من خلال التمارين.</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>Ta Fa Te إيقاع لحنياً مراجعة دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa Te إيقاع إيقاعياً ولحنياً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa Fe إيقاع إيقاعياً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa Fe إيقاع لحنياً مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa Fe إيقاع إيقاعياً ولحنياً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa إيقاع إيقاعياً دراسة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa إيقاع لحنياً مراجعة التقسيمات الداخلية المتقدمة على Taq Fa إيقاع</p>	<p>بين النغمات الموسيقية د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص د ٢ يقيم نفسه ذاتياً وفقاً لاحتياجاته التعليمية الشخصية</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				إيقاعياً ولحنياً دراسة المسافات اللحنية والهارمونية دراسات إملاء لحنية دراسة التألفات الرباعية وإنقلابتها جميع المسافات المصرفة مراجعة شامل		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ اسامة محمد سمير

توصيف مقرر الثقافة الموسيقية

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

الثقافة الموسيقية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٣٢٥ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	—	—	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ زينب أبوالصفا محمود				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعريف الطالب بالثقافة الموسيقية، وإتجاهات التطبيق الجديد فيها للإستخدام من الناحيتين المواد والتجهيزات، تناول المعارف المتنوعة ، وتنميتها على أسس سليمة مما يجعل الطالب مؤهل علمياً، تربوياً ، وموسيقياً حتى يتحدد له رؤية منهجية وشخصية تطور آلات النفخ الموسيقية وأنواعها، فن القيادة والمايسترو وتكوين الاوركسترا وتشبيد القاعات الموسيقية، القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم الثقافة الموسيقية.	أ١	يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية	أ١٥
يشرح تطور الآلات الموسيقية ، والأوركسترا.	أ٢	يوضح مكونات نظام الكمبيوتر وتطبيقاته في مجال التعليم	أ٣٠
يدرس القوالب الموسيقية العربية ، والعالمية.	أ٣	يستخدم ثقافته الموسيقية لنقد الاعمال الفنية	ب٣١
يذكر تطور العناصر الموسيقية في القرن العشرين.	أ٤	يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية على مر العصور الموسيقية	ج١٠
ينمي الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعصور الموسيقية.	ب١	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	د٢
ينمي قدرته على التميز بين العصور المختلفة للموسيقى..	ب٢	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحاً حلولاً لها	د٥
يحلل المعلومات وينمي قدرته على تحمل التبعات .	ج١	يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	د١٠
ينمي قدراته الإبداعية في مجال التخصص، أساليب حل المشكلات	ج٢		
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	د١		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات.	د٢		
يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.	د٣		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١ المحاضرة النظرية
- ٢ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
- ٣ طريقة المناقشة
- ٤ أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة
- ٥ أسلوب العرض الفعال

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري.	٢
٢	تعريف الثقافة الموسيقية وعناصرها ونشأة الآلات الموسيقية.	٢
٣	تطور الآلات الإيقاعية الموسيقية وأنواعها.	٢
٤	تطور الآلات الوترية الموسيقية وأنواعها.	٢
٥	تطور آلات النفخ الموسيقية وأنواعها.	٢
٦	فن القيادة والمايسترو وتكوين الاوركسترا وتشبيد القاعات الموسيقية.	٢
٧	القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).	٢
٨	القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).	٢
٩	تطور العناصر الموسيقية في القرن العشرين.	٢
١٠	المذاهب الموسيقية في القرن العشرين.	٢
١١	اعلام الموسيقية المصرية القومية في القرن العشرين.	٢
١٢	اعلام الموسيقية العالمية في القرن العشرين.	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته.	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : تكلم عن اعلام الموسيقي المصرية القومية في القرن العشرين	الاسبوع الثالث	١٠	%٢٠
	امتحان المنصة ١	٢٠٢٥/٤/٣٠		
	تكليف : عمل بحث عن الآلات الموسيقية وتطورها	الاسبوع الخامس		
٢	تكليف : قارن بين القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).	الاسبوع التاسع	٤٠	%٨٠
	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي		
المجموع				
			٥٠	% ١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ا.م.د/ زينب أبو الصفا محمود: (٢٠٢٥) الثقافة الموسيقية- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://www.noor-book.com/book/review/549986	المراجع الأخرى	
https://www.arabmusicmagazine.org/item/1204-2021-07-29-08-41-26	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري	
	٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١			
											٢	تعريف الثقافة الموسيقية وعناصرها ونشأة الآلات الموسيقية.
											٣	تطور الآلات الموسيقية (الإيقاعية - الوترية - النفخ).
											٤	تطور الآلات الموسيقية (الإيقاعية - الوترية - النفخ).
											٥	تطور الآلات الموسيقية (الإيقاعية - الوترية - النفخ).
											٦	فن القيادة والمباسترو وتكوين الأوركسترا وتشبيد القاعات الموسيقية.
											٧	القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية - الغنائية).
											٨	القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية - الغنائية).
											٩	تطور العناصر والمذاهب الموسيقية في القرن العشرين.

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
											١٠	تطور العناصر والمذاهب الموسيقية في القرن العشرين
											١١	اعلام الموسيقى المصرية القومية في القرن العشرين.
											١٢	اعلام الموسيقى العالمية في القرن العشرين.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدف

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات العملية		المهارات العقلية العليا		المعرفة والفهم				
3	2	1	2	1	2	1	4	3	2	1	
											المحاضرة النظرية
											محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
											طريقة المناقشة
											أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة
											أسلوب العرض الفعال

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
											أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
											امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعليم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	تكليف : تكلم عن اعلام الموسيقى المصرية القومية في القرن العشرين امتحان المنصة ١ تكليف : عمل بحث عن الالات الموسيقية وتطورها تكليف : قارن بين القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).	١ المحاضرة النظرية ٢ محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٣ طريقة المناقشة ٤ أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة ٥ أسلوب العرض الفعال	مقدمة وتوصيف الجانب النظري. تعريف الثقافة الموسيقية وعناصرها ونشأة الآلات الموسيقية. تطور الآلات الإيقاعية الموسيقية وأنواعها. تطور الآلات الوترية الموسيقية وأنواعها. تطور آلات النفخ الموسيقية وأنواعها. فن القيادة والمايسترو وتكوين	١ أ يذكر مفهوم الثقافة الموسيقية. ٢ أ يشرح تطور الآلات الموسيقية ، والأوركسترا. ٣ أ يدرس القوالب الموسيقية العربية ، والعالمية. ٤ أ يذكر تطور العناصر الموسيقية في القرن العشرين. ب ١ ينمي الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعصور الموسيقية. ب ٢ ينمي قدرته على التمييز بين	تعريف الطالب بالثقافة الموسيقية، وإتجاهات التطبيق الجديد فيها للإستخدام من الناحيتين المواد والتجهيزات، تناول المعارف المتنوعة ، وتنميتها على أسس سليمة مما يجعل الطالب مؤهل علمياً، تربوياً ، وموسيقياً حتى يتحدد له رؤية منهجية وشخصية تطور آلات النفخ الموسيقية وأنواعها، فن القيادة والمايسترو وتكوين الاوركسترا وتشبيد القاعات الموسيقية، القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية والغنائية).

			<p>الاوركسترا وتشيد القاعات الموسيقية. القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية) والغنائية). القوالب الموسيقية العالمية والعربية (الآلية) والغنائية). تطور العناصر الموسيقية في القرن العشرين . المذاهب الموسيقية في القرن العشرين . اعلام الموسيقية المصرية القومية في القرن العشرين. اعلام الموسيقية العالمية في</p>	<p>العصور المختلفة للموسيقى.. ج ١ يحلل المعلومات وينمي قدرته على تحمل التبعات . ج ٢ ينمي قدراته الإبداعية في مجال التخصص, أساليب حل المشكلات د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول علي المعلومات. د ٣ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد إحتياجاته التعليمية الشخصية.</p>	
--	--	--	---	---	--

				القرن العشرين. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته. امتحان اعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ زينب أبوالصفا محمود

توصيف مقرر دراسي تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (١)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد وتوصيف مقررات الفصل الدراسي الأول بمقر مجلس الكلية برقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤ والفصل الدراسي الثاني برقم ١٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر طرق قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع.	١أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يعدد الصيغ الأساسية في الموسيقى.	٢أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
التعرف على أشهر العازفين في القرن التاسع عشر.	٣أ	يبين أسس الإرتجال الموسيقي	٢٥أ
يعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية ، والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.	٤أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يعني المهارات والمقامات والالحن العربي	١ب	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢٦ب
يقوم بتصوير الأجناس ، والمقامات علي درجات مختلفة	٢ب		
يميز بين الأجناس ، والمقامات الشرقية	١ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٧ج
يقارن بين ضروب وحدة النوار ، وضروب وحدة الكروش	٢ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر) النظري	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي النظري	٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي العملي	٢
2	التعرف علي القوالب الآلية في الموسيقى العربية.	٢	الاستماع إلى بعض القوالب الآلية في الموسيقى العربية.	٢
3	التعرف على قالب السماعي في الموسيقى العربية.	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام الراسـت وفصائل القـرابـة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
4	التعرف على قالب اللونجا في الموسيقى العربية.	٢	الاستماع إلى بعض نماذج من قالب السماعي في الموسيقى العربية . (تحديث)	٢
5	التعرف على ملامح الموسيقى في القرن التاسع عشر.	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام النهاوند وفصائل القـرابـة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
6	التعرف على قالب البشرف في الموسيقى العربية.	٢	الأستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراسـت ، و النهاوند في الموسيقى العربية.	٢
7	مراجعة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام النواثر وفصائل القـرابـة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
8	التعرف على قالب السماعي الثقيل في الموسيقى العربية.	٢	الأستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراسـت ، و النهاوند ، و النواثر في الموسيقى العربية.	٢
9	التعرف على ملامح الغناء في القرن التاسع عشر.	٢	الاستماع إلى نموذج لقالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.	٢
10	التعرف على قالب التحميلة وقالب البولكا في الموسيقى العربية. (تحديث)	٢	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار وأدائها.	٢
11	التعرف علي القوالب الآلية في موسيقى القرن التاسع عشر	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام البياتي وفصائل القـرابـة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
12	التعرف علي الطوائف الفنية في موسيقى القرن التاسع عشر.	٢	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها.	٢
13	مراجعة على الجانب النظري	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القـرابـة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
14	امتحان اعمال السنة	٢	مراجعة على الجانب العملي	٢
١٥	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي النظري	٢	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي العملي	٢
١٦	التعرف علي العناصر الأساسية في تحليل القوالب الآلية . (تحديث)	٢	الاستماع لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش وأدائها . (تحديث)	٢
١٧	التعرف على الآلات الموسيقية في القرن التاسع عشر.	٢	الأستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القـرابـة الأولى والثانية في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢
١٨	التعرف على البطاقة التعريفية لقالب السماعي الثقيل في الموسيقى العربية.	٢	الاستماع وتحليل البطاقة التعريفية في بعض نماذج من قالب السماعي الثقيل في المقامات	٢

	التي تم التدريب عليها.			
٢	نماذج لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش وأدائها.	٢	التعرف على أشهر العازفين في القرن التاسع عشر.	١٩
٢	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام البياتي ، الكرد في الموسيقى العربية.	٢	تحليل الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل.	٢٠
٢	الاستماع وتحليل الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.	٢	التعرف على الفرق الموسيقية والغنائية في القرن التاسع عشر.	٢١
٢	الاستماع والتدريب على أداء مقام الحجاز وفصائل القرابة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢	تحليل الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل.	٢٢
٢	الاستماع الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.	٢	التعرف على رواد الموسيقى والغناء في موسيقى القرن التاسع عشر.	٢٣
٢	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام البياتي ، الكرد ، الحجاز في الموسيقى العربية.	٢	تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل.	٢٤
٢	الاستماع الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.	٢	التعرف على أهم ملامح الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر.	٢٥
٢	الاستماع والتدريب على أداء مقام الصبا وفصائل القرابة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٢	التعرف على أهم مميزات الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر.	٢٦
٢	الاستماع وتحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.	٢	مراجعة على الجانب النظري	٢٧
٢	مراجعة على الجانب العملي	٢	امتحان اعمال السنة	٢٨

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريس والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة والحوار
٥. العصف الذهني

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : تحليل الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل في مقام الراست	الاسبوع ٧	٢٠	٢٠%
	تكليف : والتدريب على أداء مقام الحجاز وفصائل القرابة الأولى	الاسبوع ٨		
	تكليف : تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل في مقام الراست	الاسبوع ١٣		
	تكليف : تحليل الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل	الاسبوع ٢٠		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٤٠%
٤	امتحان نظري آخر الترم		٤٠	٤٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأساسية للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	اعداد ا.م.د/احمد قناوي كتاب تاريخ وتحليل الموسيقى العربية ١ كليه التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعه المنيا
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأخرى	https://www.arabmusicmagazine.org/item/537-2020-10-13-14-06-07#:~:text=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%81%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B5%D9%88%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A9%20%D9%84%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9%20%D8%AA%D8%A3%D9%84%D9%8A%D9%81%20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D8%B4%D8%B9%D9%84%D8%A9
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://jfmajournals.ekb.eg/article_338876_059a0ba12167d395e4427fa5f66d1cb9.pdf
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
	أخرى (تذكّر)	لا يوجد
التجهيزات	الأجهزة	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية ١

لا يوجد	المستلزمات	التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف الرئيسية				الأسبوع	المحتويات للمقرر
											النظري
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										2	التعرف على القوالب الآلية في الموسيقى العربية.
										3	التعرف على قالب السماعي في الموسيقى العربية.
										4	التعرف على قالب اللونجا في الموسيقى العربية.
										5	التعرف على ملامح الموسيقى في القرن التاسع عشر.
										6	التعرف على قالب البشرف في الموسيقى العربية.
										7	مراجعة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية
										8	التعرف على قالب السماعي الثقيل في الموسيقى العربية.
										9	التعرف على ملامح الغناء في القرن التاسع عشر.
										10	التعرف على قالب التحميلة وقالب البولكا في الموسيقى العربية.(تحديث)
										11	التعرف على القوالب الآلية في موسيقى القرن التاسع عشر
										12	التعرف على الطوائف الفنية في موسيقى القرن التاسع عشر.
										١٣	التعرف على العناصر الأساسية في تحليل القوالب الآلية (تحديث).
										١٤	التعرف على الآلات الموسيقية في القرن التاسع عشر.
										١٥	التعرف على البطاقة التعريفية لقالب السماعي الثقيل في

الموسيقى العربية.											
										١٦	التعرف على أشهر العازفين في القرن التاسع عشر.
										١٧	تحليل الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل .
										١٨	التعرف على الفرق الموسيقية والغنائية في القرن التاسع عشر .
										١٩	تحليل الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل .
										٢٠	التعرف على رواد الموسيقى والغناء في موسيقى القرن التاسع عشر .
										٢١	تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل .
										٢٢	التعرف على أهم ملامح الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر.
										٢٣	التعرف على أهم مميزات الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر .
										٢٤	تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل.
										٢٥	التعرف على أهم ملامح الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر.
										٢٦	التعرف على أهم مميزات الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر.
										٢٧	مراجعة على الجانب النظري

المحتويات للمقرر العملي		الأسبوع	المعارف الرئيسية				مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامة	
			١	٢	٣	٤	١	٢	١	٢	١	٢
	الاستماع إلى بعض القوالب الآلية في الموسيقى العربية.	٢										
	الاستماع والتدريب على أداء مقام الراست وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٣										
	الاستماع إلى بعض نماذج من قالب السماعي في الموسيقى العربية . (تحديث)	٤										
	الاستماع والتدريب على أداء مقام النهاوند وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.	٥										
	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراست ، والنهاوند في الموسيقى العربية.	٦										

									٧	الاستماع والتدريب على أداء مقام النواثر وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									٨	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراس ، والنهاوند ، و النواثر في الموسيقى العربية.
									٩	الاستماع إلى نموذج لقالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
									١٠	دراسة لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة النوار وأدائها.
									١١	الاستماع والتدريب على أداء مقام البياتي وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									١٢	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها.
									١٣	الاستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									١٤	الاستماع لبعض الضروب البسيطة التي تركز على وحدة الكروش وأدائها . (تحديث)
									١٥	الاستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القراية الأولى والثانية في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									١٦	الاستماع وتحليل البطاقة التعريفية في بعض نماذج من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
									١٧	دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة الكروش وأدائها.
									١٨	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام البياتي ، الكرد في الموسيقى العربية.
									١٩	الاستماع وتحليل الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
									٢٠	الاستماع والتدريب على أداء مقام الحجاز وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									٢١	الاستماع الخانة الأولى والتسليمية من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
									٢٢	الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام البياتي ، الكرد ، الحجاز في الموسيقى العربية.
									٢٣	الاستماع الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
									٢٤	الاستماع والتدريب على أداء مقام الصبا وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.
									٢٥	الاستماع وتحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.

										٢٦	الاستماع الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها.
										٢٧	الاستماع والتدريب على أداء مقام الصبا وفصائل القرابة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										المحاضرة النظرية
										التدريس والممارسه
										محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
										طريقة المناقشة والحوار
										العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي
										امتحان نظري آخر الترم
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري	تكليف : تحليل الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل في مقام الراس ت تكليف : والتدريب على أداء مقام الحجاز وفصائل القرابة الأولى تكليف : تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل في مقام الراس ت تكليف : تحليل الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل	١. المحاضرة النظرية ٢. البيان العملي ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤. طريقة المناقشة ٥. العصف الذهني	اولا المحتوي النظري الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي النظري التعرف علي القوالب الآلية في الموسيقى العربية. التعرف على قالب السماعي في الموسيقى العربية. التعرف على قالب اللونجا في الموسيقى العربية. التعرف على ملامح الموسيقى في القرن التاسع عشر. التعرف على قالب البشرف في الموسيقى	١١ يذكر طرق قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع. ٢١ يعدد القوالب ، والصيغ الأساسية في الموسيقى. ٣١ ينمي ذاكرته الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية. ٤١ يعرف نماذج وصور مختلفة	تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والرديء، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة، والتميز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية

				<p>العربية. مراجعة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية التعرف على قالب السماعي الثقيل في الموسيقى العربية. التعرف على ملامح الغناء في القرن التاسع عشر. التعرف على قالب التحميلة وقالب البولكا في الموسيقى العربية. (تحدث) التعرف على القوالب الآلية في موسيقى القرن التاسع عشر التعرف على الطوائف الفنية في موسيقى القرن التاسع عشر. مراجعة على</p>	<p>للأعمال الموسيقية ، والخصائص الفنية لها في مختلف العصور. ب ١ يعني المهارات والمقامات والالحن العربية ب ٢ يقوم بتصوير الأجناس ، والمقامات علي درجات مختلفة ج ١ يميز بين الأجناس ، والمقامات الشرقية ج ٢ يقارن بين ضروب وحدة النوار ، وضروب وحدة الكروش د ١ ينمي مهارات التعلم</p>	<p>ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية</p>
--	--	--	--	--	---	---

			<p>الجانب النظري امتحان اعمال السنة الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي النظري التعرف علي العناصر الأساسية في تحليل القوالب الآلية (تحديث). التعرف على الألات الموسيقية في القرن التاسع عشر. التعرف على البطاقة التعريفية لقالب السماعي الثقيل في الموسيقى العربية. التعرف على أشهر العازفين في القرن التاسع</p>	<p>الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. ٢٥ ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>عشر . تحليل الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل . التعرف على الفرق الموسيقية والغنائية في القرن التاسع عشر . تحليل الخانة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل . التعرف على رواد الموسيقى والغناء في موسيقى القرن التاسع عشر . تحليل الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل . التعرف على أهم ملامح الموسيقى</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>والغناء في القرن التاسع عشر. التعرف على أهم مميزات الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر . مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة ثانيا المحتوي العمليالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي العملي الاستماع إلى بعض القوالب الآلية في الموسيقى العربية. الأستماع والتدريب على أداء مقام الراسـت وفصائل القراءة الأولى في</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع إلى بعض نماذج من قالب السماعي في الموسيقى العربية . (تحديث) الاستماع والتدريب على أداء مقام النهاوند وفصائل القراءة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراست ، والنهاوند في الموسيقى العربية . الاستماع والتدريب على أداء مقام النواثر وفصائل القراءة		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام الراست ، والنهاوند ، و النوثر في الموسيقى العربية . الاستماع إلى نموذج لقلب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها . دراسة لبعض الضروب البسيطة التي ترتكز على وحدة النوار وأدائها . الاستماع والتدريب على أداء مقام البياتي وفصائل القراية الأولى في بعض قوالب</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>الموسيقى العربية . دراسة لبعض الضروب المركبة التي ترتكز على وحدة النوار وأدائها . الاستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القراءة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية . مراجعة على الجانب العملي الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي العملي الاستماع لبعض الضروب البسيطة التي ترتكز على وحدة</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				الكروش وأدائها .) (تحديث) الاستماع والتدريب على أداء مقام الكرد وفصائل القراية الأولى والثانية في بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع وتحليل البطاقة التعريفية في بعض نماذج من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها . نماذج لبعض الضروب المركبة التي ترتكز على وحدة الكروش وأدائها . الاستماع والتدريب		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>على التمييز بين مقام البياتي ، الكردي في الموسيقى العربية . الاستماع وتحليل الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها . الاستماع والتدريب على أداء مقام الحجاز وفصائل القرابة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع الخانة الأولى والتسليمة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها .</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>الاستماع والتدريب على التمييز بين مقام البياتي ، الكرد ، الحجاز في الموسيقى العربية . الاستماع الخاتمة الثانية والثالثة من قالب السماعي الثقيل في المقامات التي تم التدريب عليها . الاستماع والتدريب على أداء مقام الصبا وفصائل القرابة الأولى في بعض قوالب الموسيقى العربية . الاستماع وتحليل الخاتمة الرابعة من قالب السماعي الثقيل في</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				المقامات التي تم التدريب عليها . مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر دراسي اله تربويه ماندولين (الكل ٣ طلاب)

(للعام الجامعي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

آلة تربوية (ماندولين) ماده ممتده طوال العام				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٣٢٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤ م والفصل الدراسي الثاني برقم ٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على عزف آلة الماندولين، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وأن يجيد عزف السلالم والمقطوعات بشكل جيد. تنميه ممارسه التدريب بتمرينات تكنيكيه لاداء ريشه التريمللو، تنميه ممارسه التدريب علي فنيات الاداء لاله الماندولين.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مكونات آلة الماندولين وكيفية إصدار الصوت.	أ١	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	أ٢٤
يوضح الطريقة السليمة لعزف (الترمللو) علي آلة الماندولين.	أ٢	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية	أ٢٨
		يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	أ٣٣
يمارس العزف على الآلة بأسس وقواعد علمية سليمة.	ب١	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً	ب١٦
يمارس أداء السلالم المقررة باستخدام إيقاعات مختلفة مع التنوع في أساليب الريشة.	ب٢		
يؤدي المقطوعات الشرقية أو الغربية بشكل جماعي في فريق	ب٣		
يضبط أوتار آلة الماندولين	ب٤		
يميز بين أساليب الريشة المستخدمة في العزف على الآلة	ج١	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	ج١٣
يقارن بين أساليب الأداء المختلفة كالتعبير الموسيقي والحليات في العزف على الآلة بشكل جيد	ج٢		
يعمل ضمن فريق.	د١	يلم بمهارات التعلم الذاتي	د٦
يظهر قدرات التعلم الذاتي.	د٢	يلم بمهارات التعلم التعاوني	د٩

١. البيان العملي
٢. التدريس والممارسة
٣. التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة.

الجدول الدراسي للمقرر

الأسبوع	(موضوعات المقرر) العملي	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	2
٢	التعريف بالآلة ومكوناتها الدقيقة وكيفية العزف عليها.	2
٣	التدريب علي فنيات الأداء لآلة الماندولين مع مراعاة الحركة الصحيحة للريشة (صاعد/هابط).	2
٤	ممارسة التدريب علي فنيات الأداء لآلة الماندولين مع مراعاة الحركة الصحيحة للريشة (صاعد/هابط).	2
٥	التدريب بتمرينات تقنية لأداء ريشة (التريللو).	2
٦	ممارسة التدريب بتمرينات تقنية لأداء ريشة (التريللو).	2
٧	عزف السلالم الكبيرة باستخدام أساليب الريشة المختلفة.	2
٨	عزف السلالم الكبيرة باستخدام أساليب الريشة المختلفة.	2
٩	عزف السلالم الكبيرة باستخدام أساليب الريشة المختلفة.	2
١٠	عزف التمارين المناسبة.	2
١١	عزف التمارين المناسبة.	2
١٢	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	2
١٣	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.	2
١٤	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	2
١٥	مراجعة فنيات الأداء فنيات الأداء لآلة الماندولين.	٢
١٦	مراجعة عزف السلالم الكبيرة السابق دارستها.	٢
١٧	مراجعة عزف التمارين السابق دارستها.	٢
١٨	مراجعة عزف المقطوعات السابق دارستها.	٢
١٩	عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية مناسبة.	٢
٢٠	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	٢
٢١	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	٢
٢٢	عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	٢
٢٣	عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية مناسبة.	٢
٢٤	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.	٢
٢٥	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	٢
٢٦	عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو	٢
٢٧	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
٢٨	امتحان أعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف : عزف بعض التمارين السابق دارستها	الاسبوع ٥	٢٠	%٤٠
	تكليف : التدرب علي عزف المقطوعة الموسيقية	الاسبوع ١٢		
	تكليف : أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	الاسبوع ٢٥		
٢	الامتحان الشفوي	-	-	-
٣	الامتحان العملي التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	٣٠	%٦٠
٤	امتحان نظري آخر الترم	-	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع				
			٥٠	المجموع %١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	اعداد ا.م.د/دعاء اسماعيل كتاب اله تربويه ماندولين قسم التربيه الموسيقيه كليه التربيه النوعيه جامعه المنيا
المراجع الأخرى	https://lookinmena.com
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtu.be/CenT_X9uCL4?si=ubhSHisKmtlRjRBZ
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
أخرى (تذكر)	لا يوجد
الأجهزة	اله تربويه ماندولين
المستلزمات	لا يوجد
البرامج الالكترونية	لا يوجد
معامل المهارات/ المحاكيات	لا يوجد
المعامل الافتراضية	لا يوجد
أخرى (تذكر)	لا يوجد

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٢	١		
										٢	التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها
										٦ : ٣	التدريب علي فنيات الأداء علي الآلة
										٩ : ٧	عزف السلالم الكبيرة.
										١٠ ، ١١	عزف التمارين المناسبة.
										١٢ ، ١٣	عزف المقطوعات الموسيقية المناسبة.
										١٤	مراجعة فنيات الأداء فنيات الأداء لآلة الماندولين.
										١٥	مراجعة عزف السلالم الكبيرة السابق دارستها.
										١٦	مراجعة عزف التمارين السابق دارستها.
										١٧	مراجعة عزف المقطوعات السابق دارستها.
										١٨	عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية مناسبة.
										١٩	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.
										٢٠	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترمولو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.
										٢١	عزف المقطوعات السابق دارستها دويتو
										٢٢	عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية مناسبة.
										٢٣	استكمال عزف المقطوعة الموسيقية.

المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٢	١		
										٢٤	أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.
										٢٥	عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٢	١	
										البيان العملي.
										التدريب والممارسة.
										التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٢	١	
										أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحانات العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف: عزف بعض التمارين السابق دارستها تكليف: التدريب علي عزف المقطوعة الموسيقية تكليف: أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.	١. البيان العملي ٢. التدريب والممارسه. ٣. التعلم التعاوني في مجموعات صغيره	مراجعة فنيات الأداء فنيات الأداء لآلة الماندولين. مراجعة عزف السلام الكبيرة السابق دارستها. مراجعة عزف التمارين السابق دارستها. مراجعة عزف المقطوعات السابق دارستها. عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية	١ يذكر مكونات آلة الماندولين وكيفية إصدار الصوت. ٢ يوضح الطريقة السليمة لعزف (الترملو) علي آلة الماندولين. آلة الماندولين. ب١ يمارس العزف على الآلة بأسس وقواعد علمية سليمة. ب٢ يمارس أداء السلام المقررة باستخدام ايقاعات مختلفة مع التنوع في أساليب الريشة. ب٣ يؤدي المقطوعات الشرقية أو الغربية بشكل جماعي في فريق ب٤ يضبط أوتار آلة الماندولين	تنمية القدرة على عزف آلة الماندولين، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وأن يجيد عزف السلام والمقطوعات بشكل جيد. تنميه ممارسه التدريب بتمرينات تكنيكيه لاداء ريشه الترميلو. تنميه ممارسه التدريب علي فنيات الاداء لاله الماندولين

			<p>مناسبة. استكمال عزف المقطوعة الموسيقية. أداء المقطوعة كاملة بأداء جيد لريشة الترمللو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو عزف مقطوعة موسيقية شرقية أو غربية مناسبة. استكمال عزف المقطوعة الموسيقية. أداء المقطوعة كاملة بأداء</p>	<p>ج ١ يميز بين أساليب الريشة المستخدمة في العزف على الآلة ج ٢ يقارن بين أساليب الأداء المختلفة كالتعبير الموسيقي والحليات في العزف على الآلة بشكل جيد د ١ يعمل ضمن فريق. د ٢ يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	
--	--	--	--	---	--

				جيد لريشة الترميلو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. عزف المقطوعات السابق دراستها دويتو مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

ا.م.د/أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر التدريب الميداني

(للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (ممتد طوال العام)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
4	-	٤	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الاول بمقر مجلس الكلية برقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤م والفصل الدراسي الثاني برقم ٦٣ بتاريخ ١٦/٢/٢٠٢٥م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج. والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية، والمعرفة الكاملة لمهام معلم التربية الموسيقية داخل المؤسسة مع ابتكار أشكال جديدة للأنشطة الموسيقية داخل الفصل.



نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١أ	يتعرف على المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة.	١٠أ	يوضح اخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته
٢أ	يوضح خطة توزيع المناهج المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم.		
٣أ	يذكر العلاقة بين العناصر المختلفة للمنهج الدراسي.		
٤أ	يذكر أهمية دفتر التحضير للمادة الدراسية بالنسبة له وللمتعلم.		
٥أ	يحدد عناصر الدرس في دفتر التحضير.	١٧أ	يصف مجالات التخصص من خلال قراءه المتنوعة باللغة العربية والأجنبية وباستخدام عمليات البحث للوصول للمعلومات المختلفة
٦أ	يذكر تقنيات التعليم المناسبة للدرس المخطط.		
٧أ	يوضح المهارات الأساسية التي يجب أن يتعامل بها مع المتعلمين داخل الفصل مع مراعاة اختلاف مستوياتهم.		
٨أ	يحدد الوسائل التعليمية ومصادر التعلم وأساليب التقويم التي تناسب وطبيعة الدرس.		
١ب	يعرض الدرس حسب الخطة التي تم إعدادها مسبقاً.	١ب	يخطط لسير الدرس في ضوء نواتج التعلم المختلفة
٢ب	يستخدم طرق تدريس متنوعة ومناسبة لمحتوي المنهج.	٢ب	يصمم بيئة تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
٣ب	يُظهر مهارات التدريس والاساليب الحديثة في الشرح التقويم.		
٤ب	يتمكن من إدارة الفصل أثناء عملية التدريس بطريقة تشوق المتعلم للتعليم.		
٥ب	يشارك إدارة المدرسة في الأنشطة المتنوعة سواء أنشطة موسيقية أو أنشطة أخرى.	٣ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم
٦ب	تصميم حفلات موسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية	٥ب	يطبق استراتيجيات التعلم الحديثة والأنشطة الصفية واللاصفية في مجال التربية الموسيقية
		٨ب	يستخدم مهارات التعلم الذاتي للوقوف على كل ما هو جديد في مجال التربية الموسيقية بما يخدم نموه المهني
		٢١ب	يصمم وسائل تعليمية موسيقية مستخدماً الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة
١ج	يجيد صياغة الأهداف التي تحقق النتائج المرجوة	١٧ج	يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية وتوظيفها مهنياً
٢ج	يحلل المحتوى العلمي للدرس المخطط		
٣ج	يضع خطة للتطوير من عرض المحتوى العلمي للمتعلم		
		١٨ج	يتميز بين الاغاني والانشيد المناسبة لكل موقف تعليمي

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلتزم بجميع القواعد والأنظمة المتبعة في المؤسسة التعليمية من تحمل للمسؤولية والتقييد بمواعيد الحضور والانصراف.	١د	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك بالطلاب خلال فترة التدريب المؤسسي.	٢د	يوظف الاحتياجات التقنية والعلمية والمهنية للمؤسسات التعليمية والمجتمعية	١١د
يتقبل نقد الآخرين ويطبق مهارات النقد الذاتي.	٣د		

٣. طرق التعليم والتعلم

١. التدريس المصغر
٢. الملاحظة المباشرة
٣. ورش عمل وندوات

الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر) المحتوي العملي	الأسبوع
٤	تحديد الأهداف الخاصة بالتدريب الميداني، والتعرف على خطط المناهج الدراسية بالمدرسة.	١
٤	مشاهدة مواقف حقيقية للتدريس سواء من مشرف المدرسة أو منسق التدريب الميداني بالكلية.	2
٤	جلسات تدريس مصغر بين مجموعات التدريب الميداني لتقييم أداء الطلاب فيما بينهم.	٣
٤	المشاركة في إعداد الخطة التدريسية والتخطيط لعرض محتوى المنهج.	٤
٤	تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي	٥
٤	تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي	٦
٤	تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي	٧
٤	تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي	٨
٤	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	٩
٤	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	١٠
٤	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	١١
٤	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	١٢

١٣	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	٤
14	تدريس حصة كاملة يومياً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	٤
١٥	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
١٦	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
١٧	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
١٨	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
١٩	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٠	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢١	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٢	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٣	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٤	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٥	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٦	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٧	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤
٢٨	تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	٤

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليف التدريس علي المشاركة في إعداد الخطة التدريسية والتخطيط لعرض محتوى المنهج.	الاسبوع ٤		-
	تكليف تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي	الاسبوع ٧		
	تكليف عن تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقييم	الاسبوع ١٥		
	تكليف تدريس حصة كاملة يومياً مع تحمل المسؤولية	الاسبوع ٢٠		

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر			
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢			١		
																						يوميةً باستقلال تام ومسئولية كاملة.		
																						١٢	تدريس حصة كاملة يوميةً باستقلال تام ومسئولية كاملة.	
																							١٣	تدريس حصة كاملة يوميةً باستقلال تام ومسئولية كاملة.
																							١٤	تدريس حصة كاملة يوميةً باستقلال تام ومسئولية كاملة.
																							١٥	تدريس حصة كاملة يوميةً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم
																							١٦	تدريس حصة كاملة يوميةً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم
																							١٧	تدريس حصة كاملة يوميةً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس

المهارات العامة	المهارات المهنية									المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية								أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																					٢٧	والتقويم والتقويم
																					٢٨	والتقويم والتقويم

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية			المعرفة والفهم								
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																				التدريس المصغر
																				الملاحظة المباشرة
																				ورش عمل وندوات

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة				
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																				تقييم المشرف المدرسي
																				تقييم مدير المدرسة
																				تقييم مشرف الكلية

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكليفات	إستراتيجيات التعلم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	الامتحان العملي التطبيقي طرق أخرى للتقييم	تكليف التدريب علي المشاركة في إعداد الخطة التدريسية والتخطيط عرض محتوى المنهج تكليف تدريس حصة كاملة يومياً بإشراف المعلم المدرسي تكليف عن تدريس	١. التدريس المصغر ٢. الملاحظة المباشرة ٣. ورش عمل وندوات	تحديد الأهداف تحديد الأهداف الخاصة بالتدريب الميداني، والتعرف على خطط المناهج الدراسية بالمدرسة. مشاهدة مواقف حقيقية للتدريس سواء من مشرف المدرسة أو منسق	١ أ يتعرف على المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة. ٢ أ خطة توزيع المناهج المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم. ٣ أ يذكر العلاقة بين العناصر المختلفة للمنهج الدراسي.	يهدف المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج. والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية، والمعرفة الكاملة لمهام معلم التربية الموسيقية داخل المؤسسة مع

<p>ابتكار أشكال جديدة للأنشطة الموسيقية داخل الفصل.</p>	<p>٤ أ يذكر أهمية دفتر التحضير للمادة الدراسية بالنسبة له وللمتعلم. ٥ أ يحدد عناصر الدرس في دفتر التحضير. ٦ أ يذكر تقنيات التعليم المناسبة للدروس المخطط. ٧ أ يوضح المهارات الأساسية التي يجب أن يتعامل بها مع المتعلمين داخل الفصل مع مراعاة اختلاف مستوياتهم. ٨ أ يحدد الوسائل التعليمية ومصادر التعلم وأساليب</p>	<p>التدريب الميداني بالكلية. جلسات تدريس مصغر بين مجموعات التدريب الميداني لتقييم أداء الطلاب فيما بينهم. المشاركة في إعداد الخطة التدريسية والتخطيط لعرض محتوي المنهج. تدريس حصة كاملة يوميًا باشراف المعلم المدرسي تدريس حصة كاملة يوميًا</p>	<p>حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تكليف تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم</p>	
---	--	---	--	--

			<p>بإشراف المعلم المدرسي تدريس حصة كاملة يوميًا بإشراف المعلم المدرسي تدريس حصة كاملة يوميًا بإشراف المعلم المدرسي تدريس حصة كاملة يوميًا بإستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة يوميًا بإستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس</p>	<p>التقويم التي تتناسب وطبيعة الدرس. ب ١ يعرض الدرس حسب الخطة التي تم إعدادها مسبقاً. ب ٢ يستخدم طرق تدريس متنوعة ومناسبة لمحتوي المنهج. ب ٣ يُظهر مهارات التدريس والاساليب الحديثة في الشرح التقويم. ب ٤ يمكن من إدارة الفصل أثناء عملية التدريس بطريقة تشوق المتعلم للتعليم. ب ٥ يشارك إدارة المدرسة في</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>حصة كاملة يوماً باستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة يوماً باستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة يوماً باستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة يوماً باستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة يوماً باستقلال تام ومسئولية كاملة. تدريس حصة كاملة</p>	<p>الأنشطة المتنوعة سواء أنشطة موسيقية أو أنشطة أخرى. ب ٦ تصميم حفلات موسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية ج ١ جيد صياغة الأهداف التي تحقق النتائج المرجوة ج ٢ يحل المحتوي العلمي للدرس المخطط ج ٣ يضع خطة للتطوير من عرض المحتوي العلمي للمتعلم د ١ يلتزم بجميع القواعد والأنظمة</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس</p>	<p>المتبعة في المؤسسة التعليمية من تحمل للمسؤولية والتقييد بمواعيد الحضور والانصراف. ٢د يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك بالطلاب خلال فترة التدريب المؤسسي. ٣د يتقبل نقد الآخرين ويطبق مهارات النقد الذاتي.</p>	
--	--	--	--	--	--

				حصة كاملة يوميّاً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميّاً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميّاً مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية		
--	--	--	--	--	--	--

				والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس		
--	--	--	--	---	--	--

				ووسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس ووسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس ووسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم تدريس حصة كاملة يوميًا مع تحمل المسئولية مع التنوع في طرق التدريس والوسائل التعليمية والتقويم</p>		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ احمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً

اجتماع مجلس الكلية الجلسة رقم (168) يوم **الاربعاء الموافق 2025/7/16م**

إنه في يوم **الاربعاء الموافق (2025/7/16م)** عقد اجتماع مجلس الكلية بجلسته رقم (168) برئاسة أ.د./إيمان زكي موسي الشريف عميد الكلية ورئيس المجلس.
الاستهلال:

1. خالص الشكر وعظيم التقدير للوكلاء ومدير وحدة الجودة وفريق الوحدة ورؤساء الأقسام واعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الادارى وطلاب الكلية على ما تم بذله من جهد مخلص وعطاء متميز خلال العام الجامعى المنصرم، نثمن الجهد ونفخر به ونتطلع لمزيد من العطاء الجاد والمسؤولية والالتزام والعمل الجماعى
القرار: أحيط المجلس علماً .

2. مقترح تأسيس شركة للتخصصات النوعية، الاسم التجارى: (أنامل) الاسم الرسمى : أنامل (شركة كلية التربية النوعية جامعة المنيا).
القرار: الموافقة .

3. مقترح العميد لخطة مشروع التخرج المستهدف لخدمة الكلية:
• **تكنولوجيا التعليم:** رقمنة كافة العمليات الادارية والتعليمية بالكلية
موقع التدريب الميداني، نظام المراسلات، نظام المخازن، نظام الدراسات العليا، موقع للكلية، نظام للغياب.
• **اعلام تربوى:** الجامعة فى عيون طلابها (فيلم وثائقي الحياة الجامعية فى الكلية)
تعليمك أمانة (فيديوهات قصيرة عن السلوك الجامعى الايجابي ومكافحة مظاهر السلبية: الغش، التتمر، التحرش) وبودكاست الكلية "صوت النوعية" وبرنامج تربوى تفاعلى "علمنى صح"، منصة تواصل طلابي اعلامى (تطبيق/ موقع)
مجلة الكترونية تفاعلية.

• **اقتصاد منزلى:** تطبيق الكترونى للوجبات الصحية، صحتى فى أكلى (مشروع رفع وعى)، زى موحد لعمال الكلية، مفروشات للكلية، تصميم بيئة للعمل مثالية

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة يضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً
القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-45) مناقشة واعتماد خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام القادم.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) تقارير خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام السابق.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) مناقشة واعتماد تقرير استبيان تقييم أداء منسق للبرامج الاكاديمية ومقترحات التحسين التي تم اتباعها بناء على نتائج التقييم
القرار: الموافقة على الاعتماد.

كلية التربية النوعية

Faculty of Specific Education



الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	عملي	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	إرتجال (٢)	ت م ٤١١
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	ت م ٤١٢
تخصص	عملي آلة تربوية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة تربوية (جيتار)	ت م ٤١٣
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(٣)	ت م ٤١٤
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٦	٤	٢	هارموني وكوتريونيت (٢)	ت م ٤١٥
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	صن ٤١٦
أساسي	عملي	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	غناء عربي	ت م ٤١٧
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٤	-	مشروع التخرج	ت م ٤١٨
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٤	-	التدريب الميداني	ت م ٤١٩
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (٢)	ت م ٤٢١
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٤	٢	٢	تدريب سمع (٤)	ت م ٤٢٣
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					٢	٢	-	آلة ثانية	ت م ٤٢٧
		٤٥٠				٣٨	٢٨	١٠	المجموع	
الفصل الدراسي الثاني										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(٢)	ت م ٤٢١
تخصص	عملي بيانو	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة أساسية بيانو	ت م ٤٢٢
تخصص	ن + ع	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٢	٢	تدريب سمع (٤)	ت م ٤٢٣
تخصص	نظري ثقافي	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	اخلاقيات المهنة	ت م ٤٢٤
أساسي	ن + ع	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٤	٢	٢	علم نفس تربوي	نفت ٤٢٥
أساسي	نظري	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	-	٢	تربية مقارنة وإدارة تعليمية	ترم ٤٢٦
تخصص	عملي آلة ثانية	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	آلة ثانية	ت م ٤٢٧
تخصص	عملي	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٤	٤	-	مشروع التخرج	ت م ٤١٨
تخصص	عملي	٢٠٠	لائحة التدريب الميداني			٤	٤	-	التدريب الميداني	ت م ٤١٩
		٧٥٠				٢٨	١٨	١٠	المجموع	

يمكن إضافة جدول منفصل للمقررات الاختيارية في حال عدم ارتباطها بمستوى دراسي محدد أو تبعاً لطبيعة البرنامج

توصيف مقرر إرتجال (٢)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

الارتجال (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللانحة)
ت م ٤١١				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللانحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللانحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د. أسامة محمد سمير				اسم منسق المقرر
تم اعتماد التوصيف في الفصل الدراسي الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤.				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تحسين القدرة على الارتجال وتوظيف الموسيقى في المواقف المختلفة، التدريب على تكنيك Legato & Staccato، التدريب على تكنيك Phrasing & Arm Touch، التدريب على تكنيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي، التدريب على قفلة I IV V I وتعمل تنويع إيقاعي عليها، التدريب على تنويع ايقاعي على قفلة I IV V I، التمرين على هرمنة مقام الحجاز بضرب دور هندي، والتمرين على إرتجال قصة حركية، والتدريب على المارش الهارموني، وعمل تنويع على المارش الهارموني.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف أسلوب الإرتجال الجيد.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح مواصفات المرتجل الجيد.	٢أ	يبين أسس الإرتجال الموسيقي	٢٥أ
يبين طريقة كتابة المصاحبة البسيطة.	٣أ	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعى للنعيمات الموسيقية والتالقات الهارمونية	١٧ب
يتدرب على تكنيك Legato & Staccato وعلى تكنيك Phrasing & Arm Touch	١ب		١٩ب
يعزف المصاحبة للمقطوعات المرتجلة.	٢ب		٢٤ب
يستخدم المارش الهارموني في العملية التعليمية.	٣ب		
يستخدم القصة الحركية في العملية التعليمية.	٤ب		
يستنتج أهمية الإرتجال في العملية التعليمية.	١ج	يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية	٨ج
يقارن بين أنواع المصاحبة واستخداماتها.	٢ج	يميز العلاقات النغمية بين التالقات المختلفة	١٦ج
ينمي مهارات التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	١د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات.	٢د		١٠د
يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة.
٢. التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة.
٣. المحاضرات الالكترونية على المنصة

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	- مراجعة ما سبق دراسته.	2
٢	- التدريب على تكنيك Legato & Staccato	2
٣	- التدريب على تكنيك Phrasing & Arm Touch	2
٤	-التدريب على تكنيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي	2
٥	متابعة التدريب على تكنيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي	2
٦	- التدريب على قفلة I V V I وتعمل تنويع إيقاعي عليها	2
٧	- التدريب على تنويع إيقاعي على قفلة I V V I	2
٨	التمرين على هرمنة مقام الحجاز بضرب دور هندي	2
٩	التمرين على إرتجال جملة في مقام الحجاز بإستخدام ضرب الدور الهندي	2
١٠	التمرين على إرتجال قصة حركية	2
١١	المارش الهارموني	2
١٢	عمل تنويع على المارش الهارموني	2
١٣	مراجعة على المحتوى السابق	2
١٤	إمتحان أعمال السنة	2

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عمل تمرين على تكنيك Legato & Staccato	الاسبوع الثالث	٢٠	%٤٠
	تكليف (٢) تمرين على تكنيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي	الاسبوع السادس		
	تكليف (٣) عمل تنويع إيقاعي على قفلة I V V I	الاسبوع العاشر		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٨	٣٠	%٦٠
	المجموع		٥٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ أسامة محمد سمير: (٢٠٢٤) – إرتجال (٢) - قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
ينابيع الأفكار الإرتجالية – د/أميمة أمين 1. Lehmann, A., Sloboda, J., & Woody, R. (2007). <i>Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills</i> . Oxford University Press. 2. Berliner, P. F. (1994). <i>Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation</i> . University of Chicago Press. 3. Norgaard, M. (2011). <i>Jazz Improvisation: The Goal-Note Method</i> . Sher Music Co.	المراجع الأخرى	
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.musiciansfriend.com/thehub/what-is-musical-improvisation • https://www.jazzadvice.com/what-is-jazz-improvisation/ • https://www.britannica.com/art/improvisation-music 	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
مقصورات البيانو	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
												٢	- التدريب على تكنيك Legato & Staccato
												٣	- التدريب على تكنيك Phrasing & Arm Touch
												٤	-التدريب على تكنيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي
												٥	مراجعة
												٦	- التدريب على قفلة I V V I وتعمل تنوع إيقاعي عليها
												٧	- التدريب على تنوع إيقاعي على قفلة I V V I
												٨	التمرين على هرمنة مقام الحجاز بضرب دور هندي
												٩	التمرين على إرتجال جملة في مقام الحجاز باستخدام ضرب الدور الهندي
												١٠	التمرين على إرتجال قصة حركية
												١١	المارش الهارموني
												١٢	عمل تنوع على المارش الهارموني

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢		١
												التدريب والممارسة
												التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			مهارات عامة			اساليب التقويم المستخدمة
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	
												أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات)
												الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقويم	الأدلة والشواهد
تحسين القدرة على الارتجال وتوظيف الموسيقى في المواقف المختلفة، التدريب على تكتيك Legato & Staccato، التدريب على تكتيك Phrasing & Arm Touch،	١ يعرف أسلوب الإرتجال الجيد. ٢ يعرف مواصفات المرتجل الجيد. ٣ يعرف طريقة كتابة المصاحبة البسيطة. ب١ يتدرب على تكتيك Legato & Staccato وعلى تكتيك Phrasing & Arm Touch ب٢ يعزف المصاحبة	- مراجعة ما سبق دراسة. - التدريب على تكتيك Legato & Staccato - التدريب على تكتيك Phrasing & Arm Touch -التدريب على تكتيك التآلفات المفككة وتبادل الأيدي - مراجعة - التدريب على قفلة I V IV وتعمل تنويع إيقاعي عليها - التدريب على تنويع إيقاعي على قفلة I IV V I	٤. التدريب والممارسة. ٥. التعلم التعاوني.	- استمع لمقطوعة مرتجلة وكتب تقرير عن تقنيات الارتجال فيها. - سجل أداء مرتجل لنفسك باستخدام آلة موسيقية أو صوتك. - شارك في جلسة ارتجال	-أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي -الامتحان العملي التطبيقي	نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
		جماعية ودون ملاحظات عن التفاعل الموسيقي		<p>- التمرين على هرمنة مقام الحجاز بضرب دور هندي</p> <p>- التمرين على إرتجال جملة في مقام الحجاز بإستخدام ضرب الدور الهندي</p> <p>- التمرين على إرتجال قصة حركية المارش الهارموني</p> <p>- عمل تنويع على المارش الهارموني</p> <p>- مراجعة على المحتوى السابق</p> <p>- إمتحان أعمال السنة</p>	<p>للمقطوعات المرتجلة.</p> <p>ب٣ يستخدم المارش الهارموني في العملية التعليمية.</p> <p>ب٤ يستخدم القصة الحركية في العملية التعليمية.</p> <p>ج١ يستنتج أهمية الإرتجال في العملية التعليمية.</p> <p>ج٢ يقارن بين أنواع المصاحبة واستخداماتها.</p> <p>د١ تنمية مهارات التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د٢ يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول علي المعلومات.</p> <p>د٣ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية</p>	<p>التدريب على تكنيك التألفات المفككة وتبادل الأيدي، التدريب على قفلة I V V I وتعمل تنويع إيقاعي عليها، التدريب على تنويع ايقاعي على قفلة I على قفلة I V V I، التمرين على هرمنة مقام الحجاز بضرب دور هندي، والتمرين على إرتجال قصة حركية، والتدريب على المارش الهارموني،</p>

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
					الشخصية.	وعمل تنويع على المارش الهارموني.

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ أسامة محمد سمير

توصيف مقرر الة اساسية بيانو (١ لكل طالب)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤١٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد التوصيف في الفصل الدراسي الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤.				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الارتقاء بمستوى الأداء العزفي على آلة البيانو ، وتحسين تكنيك العزف ، والقدرة على الاستجابات الايقاعية واللحنية، والتمييز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة، وسلم فا# الكبير لأوكتافين والأريبيج لأوكتافين، وتمريني هانون الاول والثاني، وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي لأوكتافين، وباخ من كتاب تو بارت، ومقطوعة غربية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف النغمات المكونة لسلم فا## الكبير وسلم رى الصغير الهارموني والميلودي	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هاتون	٢أ		
يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ	٣أ		
يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بصورة متقنة	٤أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الالات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا## الكبير وسلم رى الصغير الهارموني والميلودي	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يستخدم المصطلحات الأدانية والتعبيرية المدونة في المقطوعة الموسيقية	٢ب		
يستخدم المصطلحات الأدانية والتعبيرية المدونة في مدونة باخ	٣ب		
يطبق ما تعلمه من ايقاعات ونغمات لأداء العمل الموسيقي بصورة متقنة	٤ب		
يبين المكونات النغمية لسلم فا## الكبير عن سلم رى الصغير الهارموني والميلودي	١ج	يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية	٢١ج
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة للتمرين الأول والثاني هاتون	٢ج		
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة للمقطوعة	٣ج		
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة لمدونة باخ	٤ج		
يعمل من خلال فريق عمل بكفاءة وأيا كان موقعه في الفريق	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د		
يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة النظرية
- ٢- التدريب والممارسة
- ٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	سلم فا# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين	٢
٣	التمرين الأول هانون	٢
٤	التمرين الثاني هانون	٢
٥	سلم ري الصغير الهاروموني والميلودي لأوكتافين	٢
٦	باخ الصفحة الأولى أول ثلاثة أسطر	٢
٧	باخ الصفحة الأولى الثلاث أسطر التالية	٢
٨	باخ الصفحة الثانية أول ثلاثة أسطر	٢
٩	باخ الصفحة الثانية الثلاث أسطر التالية	٢
١٠	المقطوعة الصفحة الأولى أول أربع أسطر	٢
١١	المقطوعة الصفحة الأولى الأربع أسطر التالية	٢
١٢	المقطوعة الصفحة الثانية أول أربع أسطر	٢
١٣	المقطوعة الصفحة الثانية الأربع أسطر التالية	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عزف سلم فا# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين	الاسبوع الثالث	٢٠	٪٤٠
	تكليف (٢) عزف التمرين الثانى هانون	الاسبوع السادس		
	تكليف (٣) عزف المقطوعة الأولى كاملة	الاسبوع الثالث عشر		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٢	٣٠	٪٦٠
		٢٠٢٤/١٢/١٥		
	المجموع		٥٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	ا.م.د/ أحمد يحي عبدالعزیز: (٢٠٢٤) - اله اساسية بيانو- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأخرى	Piano Technique — Walter Gieseking & Karl Leimer — 1932 The Art of Piano Playing — Heinrich Neuhaus — 1958 The Piano Book — Larry Fine — 1987
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	1. https://www.pianolessons.com/ 2. https://www.youtube.com/results?search_query=piano+lessons 3. https://www.udemy.com/course/piano-lessons/
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	أخرى (تذكر)	لا يوجد
	الأجهزة	لا يوجد
	المستلزمات	لا يوجد
	البرامج الالكترونية	لا يوجد
	معامل المهارات/ المحاكيات	مقصورات البيانو
	المعامل الافتراضية	لا يوجد
أخرى (تذكر)	لا يوجد	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف الرئيسية				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	
سلم فا# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين	٢																
التمرين الأول هانون	٣																
التمرين الثاني هانون	٤																
سلم ري الصغير الهاروموني والميلودي لأوكتافين	٥																
باخ الصفحة الأولى أول ثلاثة أسطر	٦																
باخ الصفحة الأولى الثلاث أسطر التالية	٧																
باخ الصفحة الثانية أول ثلاثة أسطر	٨																
باخ الصفحة الثانية الثلاث أسطر التالية	٩																
المقطوعة الصفحة الأولى أول أربع أسطر	١٠																
المقطوعة الصفحة الأولى الأربع أسطر التالية	١١																
المقطوعة الصفحة الثانية أول أربع أسطر	١٢																
المقطوعة الصفحة الثانية الأربع أسطر التالية	١٣																

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢	١
															المحاضرة النظرية
															التدريب والممارسة
															محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة		
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢	١
															أعمال السنة/الترم
															الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكاليفات	-أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) -الامتحان العملي التطبيقي	• عزف قطعة قصيرة مع الالتزام بالديناميكس والزمن . • تمرين على سلم فا# • قراءة نوتة جديدة (Sight Reading) لمقطوعة بسيطة مع تسجيل الأداء	١- المحاضرة النظرية ٢- التدريب والممارسة ٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	مقدمة وتوصيف الجانب العملي سلم فا# الكبير لأوكتافين والأريج لأوكتافين التمرين الأول هانون التمرين الثاني هانون سلم ري الصغير الهاروموني والميلودي ٢أ يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هانون ٣أ يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ ٤أ يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بصورة متقنة ب ١ يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهارموني والميلودي ب ٢ يستخدم المصطلحات الأدائية	١أ يعرف النغمات المكونة لسلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهارموني والميلودي ٢أ يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هانون ٣أ يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ ٤أ يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بصورة متقنة ب ١ يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهارموني والميلودي ب ٢ يستخدم المصطلحات الأدائية	الارتقاء بمستوى الأداء العزفي على آلة البيانو ، وتحسين تكتيك العزف ، والقدرة على الاستجابات الايقاعية واللحنية، والتميز بين الوان التعبير الموسيقي المختلفة، وسلم فا# الكبير لأوكتافين والأريج لأوكتافين، وتمريني هانون الاول والثاني، وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				التالية المقطوعة الصفحة الثانية أول أربع أسطر المقطوعة الصفحة الثانية الأربع أسطر التالية مراجعة على الجانب العملي	اليمنى واليسرى المكونة لمدونة باخ ١ د يعمل من خلال فريق عمل بكفاءة وأيا كان موقعه في الفريق ٢ د يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة ٣ د يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

توصيف مقرر آلة تربوية (جيتار) (١ لكل ٣ طلاب)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة تربوية (جيتار) (١ لكل ٣ طلاب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤١٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد التوصيف في الفصل الدراسي الاول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤.				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تتمية القدرة على استخدام آلة الجيتار والتمكن من العزف الجيد عليها وأداء الألحان والاناشيد المختلفة مقدمة وتوصيف المقرر والتعريف بمكونات آلة الجيتار (الشكل الخارجي) وطريقة حمل الآلة ومعرفة أسماء الاوتار للآلة واماكن العفق على عزف تمارين للتدريب على طريقة العزف باليد اليمنى مع العفق باليد اليسرى وتمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف وبعض السلالم وتدريبات متنوعة لأداء الكوردات على الآلة و مقطوعة عربية أو غربية متدرجة الصعوبة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح الطريقة السليمة لعزف آلة الجيتار.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يبين التقنيات التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة	٢أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
عزف السلالم على آلة الجيتار بأسس علمية سليمة.	١ب	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فريداً وجماعياً	١٤ب
عزف المقطوعات المختلفة بكل تفاصيلها على آلة الجيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية .	٢ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يؤدي التآلفات على آلة الجيتار بشكل سليم.	٣ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يميز بين مكونات الآلة وطرق العزف عليها مع أداء التمارين التكنيكية.	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يربط بين صوت الباص واللحن الرئيسي للمقطوعة أثناء العزف.	٢ج	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يعمل ضمن فريق لعزف المقطوعات الغربية والعربية على آلة الجيتار.	١د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
ينمي مهارات التعلم الذاتي في تعليم العزف على آلة الجيتار.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- التدريب والممارسة.
- ٢- تعلم في مجموعات صغيرة .
- ٣- تعلم تعاوني.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر والتعريف بمكونات آلة الجيتار (الشكل الخارجي) وطريقة حمل الآلة.	2
٢	أسماء الاوتار للآلة واماكن العفق على كل وتر وطريقة العزف السليمة للأوتار.	2
٣	عزف تمارين للتدريب على طريقة العزف باليد اليمنى مع العفق باليد اليسرى على الآلة.	2
٤	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف على الآلة.	2
٥	عزف سلم دو (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج.	2
٦	عزف سلم صول (ك) وفا (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج.	2
٧	عزف مقطوعة عربية أو غربية مع إتقان أداء صوت الباص أثناء العزف.	2
٨	استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء صوت الباص أثناء العزف.	2
٩	تدريبات متنوعة لأداء الكوردات على الآلة.	2
١٠	عزف مقطوعة عربية أو غربية متدرجة في الصعوبة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف.	2
١١	استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية.	2
١٢	أداء المقطوعة كاملة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية.	2
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	2
١٤	امتحان أعمال السنة	2

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١)	الاسبوع الثالث	20	40%
	تكليف (٢) عزف سلم دو (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأريج.	الاسبوع السادس		
	تكليف (٣) أداء المقطوعة كاملة مع اتقان أداء الكوردات وصوت الباص	الاسبوع الثالث عشر		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٧	30	60%
	المجموع		٥٠	١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<p>١.م.د/ دعاء اسماعيل جلال: (٢٠٢٤) - آلة تربوية جيتار - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا</p> <p>ينابيع الأفكاء الإرتجالية - د/أميمة أمين</p> <p>1. The Guitar Handbook — Ralph Denyer — 1982</p> <p>2. Pumping Nylon (classical guitar technique) — Scott Tennant — 1995</p> <p>3. The Classical Guitar: Its Evolution, Players and Repertoire — Mauricio Orosco / (ed.) Graham Wade — 2001</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>1. https://www.violinonline.com/beginners.html</p> <p>2. https://www.youtube.com/user/Fiddlerman</p> <p>3. https://www.violinlab.com/</p>	
<p>https://courses.minia.edu.eg/home/login</p>	
لا يوجد	أخرى (تذكر)
آلة الجيتار	الأجهزة
لا يوجد	المستلزمات
لا يوجد	البرامج الالكترونية
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات
لا يوجد	المعامل الافتراضية
لا يوجد	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٢	١		
									٢	أسماء الاوتار للآلة واماكن العفق على كل وتر وطريقة العزف السليمة للأوتار.
									٣	عزف تمارين للتدريب على طريقة العزف باليد اليمني مع العفق باليد اليسرى على الآلة.
									٤	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف على الآلة.
									٥	عزف سلم دو (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج.
									٦	عزف سلم صول (ك) وفا (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج.
									٧	عزف مقطوعة عربية أو غربية مع إتقان أداء صوت الباص أثناء العزف.
									٨	استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء صوت الباص أثناء العزف.
									٩	تدريبات متنوعة لأداء الكوردات على الآلة.
									١٠	عزف مقطوعة عربية أو غربية متدرجة في الصعوبة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف.
									١١	استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية.
									١٢	أداء المقطوعة كاملة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٢		١
									التدريب والممارسة
									تعلم مجموعات صغيرة
									تعلم تعاوني

(ج) مصفوفة اساليب التقييم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		اساليب التقييم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٢	١	٢	١	
									أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
									الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكاليفات	- أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) - الامتحان العملي التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> تعلم وعزف مقطع موسيقي بسيط باستخدام أربع أوتار أساسية. تدرب على عزف سلم موسيقي (مثل سلم لا مينور) ببضع مع استخدام المترونوم. قم بتسجيل أداء لجملة موسيقية مرتجلة قصيرة 	<ul style="list-style-type: none"> ١- التدريب والممارسة. ٢- تعلم في مجموعات صغيرة . ٣- تعلم تعاوني. 	<p>مقدمة وتوصيف المقرر والتعريف بمكونات آلة الجيتار (الشكل الخارجي) وطريقة حمل الآلة. أسماء الاوتار للآلة واماكن العفق على كل وتر وطريقة العزف</p>	<p>١ أ يشرح الطريقة السليمة لعزف آلة الجيتار. ٢ أ يبين التقنيات التي تطلبها مهارة العزف</p>	<p>تنمية القدرة على استخدام آلة الجيتار والتمكن من العزف الجيد عليها وأداء الألحان والاناشيد المختلفة</p>

		<p>باستخدام تقنيات الغيتار المختلفة (مثل البندنج أو الغلايد)</p>		<p>السليمة للأوتار . عزف تمارين للتدريب على طريقة العزف باليد اليمني مع العفق باليد اليسرى على الآلة. عزف تمارين تكنيكية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف على الآلة. عزف سلم دو (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج. عزف سلم صول (ك) وفا (ك) أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالأربيج. عزف مقطوعة عربية أو غربية مع إتقان أداء صوت الباص</p>	<p>على الآلة ب ١ عزف السلام على آلة الغيتار بأسس علمية سليمة. ب ٢ عزف المقطوعات المختلفة بكل تفاصيلها على آلة الغيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية ب ٣ يؤدي التآلفات على آلة الغيتار بشكل سليم. ج ١ يميز بين مكونات الآلة وطرق العزف عليها مع أداء التمارين التكنيكية. ج ٢ يربط بين صوت الباص واللحن الرئيسي للمقطوعة أثناء العزف. د ١ يعمل ضمن</p>	<p>مقدمة وتوصيف المقرر والتعريف بمكونات آلة الغيتار (الشكل الخارجي) وطريقة حمل الآلة ومعرفة أسماء الأوتار للآلة وأماكن العفق على عزف تمارين للتدريب على طريقة العزف باليد اليمني مع العفق باليد اليسرى وتمارين تكنيكية متدرجة الصعوبة لتذليل</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>أثناء العزف. استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء صوت الباص أثناء العزف. تدريبات متنوعة لأداء الكوردات على الآلة. عزف مقطوعة عربية أو غربية متدرجة في الصعوبة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف. استكمال عزف المقطوعة مع إتقان أداء الكوردات وصوت الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية. أداء المقطوعة كاملة مع إتقان أداء الكوردات وصوت</p>	<p>فريق لعزف المقطوعات الغربية والعربية على آلة الجيتار. ٢٥ ينمسي مهارات التعلم الذاتي في تعليم العزف على آلة الجيتار.</p>	<p>صعوبات العزف وبعض السلام وتدريبات متنوعة لأداء الكوردات على الآلة و مقطوعة عربية أو غربية متدرجة الصعوبة</p>
--	--	--	--	---	---	---

				الباص أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ٣

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ٣				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤١٤ م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/رندا محمود عبد النعيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الثاني وفقاً لقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، ونماذج وصور مختلفة لأعمال الموسيقى والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، والتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الموسيقى في العصر الكلاسيكي وأسباب ظهوره وخصائصه، والشخصيات التي مهدت لظهور العصر الكلاسيكي	١أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يحدد القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.	٢أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يوضح الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي .	٣أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
يذكر المؤلفين الموسيقيين الذين ظهوروا في العصر الكلاسيكي.	٤أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
يشرح تاريخ الموسيقى في العصر الرومانتيكي وخصائصه ومميزاتة.	٥أ		
يذكر أهم الشخصيات الموسيقية التي ظهرت في العصر الرومانتيكي.	٦أ		
يحدد الأعمال الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي من خلال الإستماع إليها.	٧أ	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢٦ب
يستمتع ويحلل بعض الاعمال الموسيقية العربية و الغربية.	١ب		
يستمتع ويحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢ب		
يستخدم عناصر التحليل الموسيقي في تحليل الأعمال الموسيقية المختلفة.	٣ب	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٧ج
يميز الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي	١ج		
يقارن بين الصيغ والقوالب المختلفة للأعمال الموسيقية في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي من خلال الإستماع إليها.	٢ج		
يميز ما بين المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي.	٣ج	يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية.	١٤ج
يحلل العمل الموسيقي من خلال الإستماع إليه.	٤ج	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
تنمية مهارات التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص	١د		
يلم بمهارات الاتصال الفعال.	٢د		
يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية.	٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. الممارسة والتدريب
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. العصف الذهني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب النظري)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.	٢	١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي.	٢
٢	الموسيقي في العصر الكلاسيكي وأسباب ظهورها وخصائصها.	٢	٢	الإستماع والتحليل لقسم العرض لصوناتا موتسارت.	٢
٣	المؤلفين الموسيقيين الذين مهدوا لظهور الكلاسيكية	٢	٣	الإستماع والتحليل لقسم التفاعل وإعادة العرض لصوناتا موتسارت.	٢
٤	الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	٢	٤	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
٥	القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.	٢	٥	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
٦	تابع القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.	٢	٦	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
٧	الأوبرا في العصر الكلاسيكي.	٢	٧	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
٨	أهم الشخصيات التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.	٢	٨	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
٩	الموسيقي في العصر الرومانتيكي وأسباب ظهور الرومانتيكية، وخصائصها ومميزاتها.	٢	٩	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	٢
١٠	إتجاهات ومثاليات العصر الرومانتيكي.	٢	١٠	الإستماع والتحليل لصوناتا هايدن.	٢
١١	أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر	٢	١١	الإستماع والتحليل لصوناتا هايدن.	٢

الرومانتيكي			
١٢	تابع أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الرومانتيكي (تحديث).	٢	١٢
١٣	مراجعته عامة للعصر الكلاسيكي والرومانتيكي.	٢	١٣
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢	١٤
٢	الإستماع والتحليل لصوناتا هايدن.	١٢	٢
٢	مراجعة عامة لصوناتات موتسارت وهايدن .	١٣	٢
٢	امتحان أعمال السنة.	١٤	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترنم (تكليفات ومشروعات)	٢٠٢٤/١٠/١٥	٢٠	%٢٠
	امتحان المنصة ١ التحليل لقسم العرض لصوناتا موتسارت.			
	امتحان المنصة ٢ التحليل لصوناتا موتسارت			
	امتحان المنصة ٣ التحليل لصوناتا هايدن	٢٠٢٤/١٢/١٥		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/١٩	٢٠	%٢٠
٣	امتحان نظري آخر الترم		٦٠	%٦٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ رندا محمود عبد النعيم : (٢٠٢٤) – تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٣) - قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Music of the Arabs — Habib Hassan Touma — 1996 الموسيقى العربية (تاريخ وتحليل) — هنري جورج فارمر (كتب عدة عن الموسيقى العربية) — ١٩٢٩-١٩٥٠ دراسات في المقامات والتحليل — كمال النجمي / فكتور سحاب (اختيارات نقدية) — ١٩٩٠s	المراجع الأخرى	
1. https://www.britannica.com/art/history-of-music 2. https://www.classicfm.com/discover-music/latest/history-of-music/ 3. https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2402:history-	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

of-western-music&catid=220:education-news&Itemid=3669		
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامّة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر			
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤			٣	٢	١
																		٢	الموسيقي في العصر الكلاسيكي وأسباب ظهورها وخصائصها.
																		٣	المؤلفين الموسيقيين الذين مهدوا لظهور الكلاسيكية
																		٤	الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي
																		٥	القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.
																		٦	تابع القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.

																	٧	الأوبرا في العصر الكلاسيكي.	
																		٨	أهم الشخصيات التي ظهرت في العصر الكلاسيكي.
																		٩	الموسيقي في العصر الرومانتيكي وأسباب ظهور الرومانتيكية، وخصائصها ومميزاتها.
																		١٠	إتجاهات ومثاليات العصر الرومانتيكي.
																		١١	أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الرومانتيكي
																		١٢	تابع أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الرومانتيكي(تحديث).

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي للمحتوي العملي

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية							أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
																		٢	الإستماع والتحليل لقسم العرض لصوناتا موتسارت.

																	٣	الإستماع والتحليل لقسم التفاعل وإعادة العرض لصوناتا موتسارت.	
																		٤:٩	الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.
																		١٠:١٢	الإستماع والتحليل لصوناتا هايدن.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم							
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣		٢	١
																	المحاضرة النظرية
																	البيان العملي
																	محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
																	طريقة المناقشة
																	العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة		
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣		٢	١
																	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
																	الامتحان العملي التطبيقي
																	امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري والعملي ودرجات التكاليفات	- أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) - امتحان المنصة ١ - امتحان المنصة ٢ - امتحان المنصة ٣ - الامتحان	- اكتب تقريرًا قصيرًا (صفحة واحدة) عن أحد المؤلفين العالميين (مثل موزارت أو بيتهوفن) واذكر أهم أعماله وتأثيره على الموسيقى.	١. المحاضرة النظرية. ٢. الممارسة والتدريب. ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية. ٤. طريقة المناقشة. ٥. العصف الذهني.	(موضوعات المقرر للجانب النظري) الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي. الموسيقي في العصر الكلاسيكي وأسباب ظهورها وخصائصها . المؤلفين الموسيقيين	١ أ يشرح تاريخ الموسيقى في العصر الكلاسيكي وأسباب ظهوره وخصائصه، والشخصيات التي مهدت لظهور العصر الكلاسيكي.	التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، ونماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
	العملي التطبيقي - امتحان نظري آخر الترم	- استمع إلى مقطوعة موسيقية عالمية) مثل Symphony No. 5 لبيتهوفن أو Boléro لرافيل (وقدم تحليلاً مبسطاً للعناصر الموسيقية فيها (الإيقاع، اللحن، الديناميكس). - اعمل مقارنة بين نوعين من الموسيقى العالمية (مثل الموسيقى الكلاسيكية الغربية والموسيقى		الذين مهدوا لظهور الكلاسيكية الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي. تابع القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي. الأوبرا في العصر الكلاسيكي. أهم الشخصيات التي ظهرت في العصر الكلاسيكي. الموسيقي في العصر	٢٠ يحدد القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي. ٣٠ يوضح الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي. ٤٠ يذكر المؤلفين الموسيقيين الذين ظهوروا في العصر الكلاسيكي. ٥٠ يشرح تاريخ الموسيقى في العصر الروماني وخصائصه	الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها، وصلل موهبة الاستماع الحيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، والتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
		الهنديّة التقليدية) من حيث الأسلوب، الآلات، والغرض الفني		الرومانتيكي وأسباب ظهور الرومانتيكية، وخصائصها ومميزاتها. إتجاهات ومثاليات العصر الرومانتيكي. أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الرومانتيكي تابع أهم المؤلفين الذين ظهوروا في العصر الرومانتيكي (تحديث). مراجعه عامة للعصر الكلاسيكي والرومانتيكي. امتحان اعمال السنة. (موضوعات المقرر للجانب العملي) الترحيب بالطلاب وشرح	ومميزاته. ٦أ يذكر أهم الشخصيات الموسيقية التي ظهرت في العصر الرومانتيكي. ٧ أ يحدد الأعمال الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي من خلال الإستماع إليها. ب ١ يستمع ويحلل بعض الاعمال الموسيقية العربية و الغربية	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي. الإستماع والتحليل لقسم العرض لصوناتا موتسارت.	ب٢ يستمع ويحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	
				الإستماع والتحليل لقسم التفاعل وإعادة العرض لصوناتا موتسارت.	ب٣ يستخدم عناصر التحليل الموسيقي في تحليل الأعمال الموسيقية المختلفة.	
				الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	ج١ يميز الآلات الموسيقية التي ظهرت في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي.	
				الإستماع والتحليل لصوناتا موتسارت.	ج٢ يقارن بين الصيغ	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<p>لصوناتا موتسارت. الإستماع والتحليل</p> <p>لصوناتا موتسارت. الإستماع والتحليل</p> <p>لصوناتا هايدن. الإستماع والتحليل</p> <p>لصوناتا هايدن. الإستماع والتحليل</p> <p>لصوناتا هايدن. الإستماع والتحليل</p> <p>لصوناتا هايدن. الإستماع والتحليل</p> <p>مراجعة عامة لصوناتات موتسارت وهايدن .</p> <p>امتحان أعمال السنة.</p>	<p>والقوالب المختلفة للأعمال الموسيقية في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي من خلال الإستماع إليها.</p> <p>ج ٣ يميز ما بين المؤلفين الذين ظهروا في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي.</p> <p>ج ٤ يحلل العمل الموسيقي من خلال الاستماع إليه.</p> <p>د ١ تنمية مهارات</p>	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
					<p>التعلم التعاوني والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>٢د يلم بمهارات الأتصال الفعال.</p> <p>٣د يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية.</p>	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/رندا محمود عبد النعيم

توصيف مقرر هارموني وكونترابوينت (٢)

العام الجامعي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

هارموني + كونترابوينت (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤١٥ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٦	-	٤	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ شيماء محمد سيد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف المقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على التأليف الموسيقي ، التوزيع الموسيقي الأوركسترالي ، التعرف على فنية الأداء والتحليل الموسيقي، تحسين القدرة على إدراك العلاقات بين التآلفات، تمارين نظرية على التطعيم في السلالم الكبيرة والصغيرة، التدريب على التطعيم في السلم الصغير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح التآلفات المطعمة في السلم الكبير والصغير.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يوضح تألف الدخيل للدرجة (الخامسة ، والسابعة)	٢أ		
يبين التألف النابوليتاني ، وعلاقته بباقي درجات السلم.	٣أ		
يوضح التحويل عن طريق علامة وعلامتين.	٤أ		
يذكر النوع الثاني من الكونترابونت.	٥أ		
ينصت بوعي للأعمال الموسيقية.	١ب	يؤدي بعض الألحان الغنية بالعناصر الهارمونية	٢٤ب
يستمتع إلى ألحان أغنية بالعناصر الهارمونية.	٢ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.	١٣ب
يميز بين العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف ، التوزيع الموسيقي ، والمصاحبة للأغاني والناشيد.	٣ب	يؤلف أعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية	١٩ب
يحل تمارين الأرقام الرومانية ، الباص ، السوبرانو المرقوم ، والغير مرقوم متضمنة النابوليتن والدخيل والتطعيم.	١ج	يميز العلاقات النغمية بين التآلفات المختلفة	١٦ج
يقرأ قراءة فورية لتمارين الباص متضمنة النابوليتن والدخيل والتطعيم.	٢ج		
ينتقل بين المقامات في أعمال الموسيقى العالمية.	٣ج		
يحل تمارين كونترابونت مختلفة من النوع الثاني	٤ج	تقييم أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية العربية والغربية	٢٢ج
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
التقييم الذاتي ، يقيم نفسه ذاتياً	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
		يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال	١٠د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. الممارسة والتدريب
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب النظري)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢	١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	شرح التطعيم في السلم الكبير	٢	٢	التدريب على التطعيم في السلم الكبير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٢
٣	شرح التطعيم في السلم الصغير	٢	٣	التدريب على التطعيم في السلم الصغير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٢
٤	تمارين نظرية على التطعيم في السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢	٤	تمارين قراءة وهلية على التطعيم في السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢
٥	شرح تألف الدخيل على الدرجة الخامسة للسلم.	٢	٥	التدريب على تألف الدخيل على الدرجة الخامسة من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٢
٦	شرح تألف الدخيل على الدرجة السابعة للسلم.	٢	٦	التدريب على تألف الدخيل على الدرجة السابعة من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٢
٧	تمارين نظرية على التطعيم وتألف الدخيل.	٢	٧	تمارين قراءة وهلية على التطعيم وتألف الدخيل.	٢
٨	شرح تألف النابوليتان و علاقته بالتآلفات الاخرى	٢	٨	التدريب على تألف النابوليتان من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).	٢
٩	شرح التحويل عن طريق علامة	٢	٩	التدريب على التحويل عن طريق علامة	٢

وعلامتين. (تحديث)		وعلامتين. (تحديث)	
٢	تمارين قراءة وهلية على ماسبق .	١٠	٢
٢	إعطاء قفلة هارمونية تحتوي على القواعد التي تم دراستها	١١	٢
٢	تمارين قراءة وهلية على القواعد التي تم دراستها.	١٢	٢
٢	مراجعته على الجانب العملي.	١٣	٢
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)	٢٠٢٤/١٠/١٥	٤٠	20%
	امتحان المنصة ١ أداء تمرين قراءة وهلية في السلم الكبير	٢٠٢٤/١١/٢٨		
	امتحان المنصة ٢ أداء تمرين قراءة وهلية على التطعيم والتالف الدخيل	٢٠٢٤/١٢/١٥		
٢	امتحان المنصة ٣ أداء تمرين قراءة وهلية	٢٠٢٤/١٢/٢١	٢٠	20%
٣	الامتحان العملي التطبيقي		٤٠	60%
	امتحان نظري آخر الترم		١٠٠	100%
	المجموع			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	د/ شيماء محمد سيد: (٢٠٢٤) – هارموني وكونترابوينت(٢) - قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة النيا.
المراجع الأخرى	Harmony — Walter Piston — 1941 Tonal Harmony — Stefan Kostka & Dorothy Payne — 1984 Harmony and Voice Leading — Edward Aldwell & Carl Schachter — 1979
المصادر الإلكترونية	• https://www.yourmusiclearn.com/harmony-theory-course/

• https://harmonia.cloud/	(لا بد من إضافة الروابط)	
• https://getfretwise.com/courses/harmony/		
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
البيانو	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
مقصورات البيانو	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر النظري

المهارات العامة	المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر النظري
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١			
															٢	شرح التطعيم في السلم الكبير	
															٣	شرح التطعيم في السلم الصغير	
															٤	تمارين نظرية على التطعيم في السلالم الكبيرة والصغيرة.	
															٥	شرح تألف الدخيل على الدرجة الخامسة للسلم.	
															٦	شرح تألف الدخيل على الدرجة السابعة للسلم.	
															٧	تمارين نظرية على التطعيم وتألف الدخيل.	
															٨	شرح تألف النابوليتان و علاقته بالتألفات الأخرى	
															٩	شرح التحويل عن طريق علامة وعلامتين. (تحديث)	
															١٠	تمارين هارمونية على ماسبق.	
															١١	شرح الكونتربوينت (٢)	
															١٢	تمارين نظرية على الكونتربوينت (٢)	

مصنوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي للمحتوي العلمي

المهارات العامة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢			١
															٢	التدريب على التطعيم في السلم الكبير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).
															٣	التدريب على التطعيم في السلم الصغير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).
															٤	تمارين قراءة وهلية على التطعيم في السلالم الكبيرة والصغيرة.
															٥	التدريب على تألف الدخيل على الدرجة الخامسة من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).
															٦	التدريب على تألف الدخيل على الدرجة السابعة من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).
															٧	تمارين قراءة وهلية على التطعيم وتألف الدخيل.
															٨	التدريب على تألف النابوليتان من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).
															٩	التدريب على التحويل عن طريق علامة وعلامتين. (تحديث)
															١٠	تمارين قراءة وهلية على ماسبق .
															١١	إعطاء قفلة هارمونية تحتوي على القواعد التي تم دراستها
															١٢	تمارين قراءة وهلية على القواعد التي تم دراستها.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية					
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
														المحاضرة النظرية
														الممارسة والتدريب
														محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
														طريقة المناقشة
														العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
														أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
														الامتحان العملي التطبيقي
														امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال	١. أعمال السنة/التر م	• حلل بناء وتركيبة كورد معين) مثل C	١. المحاضرة النظرية ٢. البيان	(موضوعات المقرر للجانِب النظري) مقدمة وتوصيف	أ ١ يشرح التآلفات المطعمة في	تنمية القدرة على التأليف الموسيقي ، التوزيع

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	(تكليفات ومشروعات) امتحان المنصة ١ امتحان المنصة ٢ امتحان المنصة ٣ .٢ الامتحان العملي التطبيقي ٣. امتحان نظري آخر الترم	7) major واذكر مكوناته وكيفية تكوينه. • كتب سلسلة كوردات (Chord Progression) (بسيطة وجرب عزفها أو كتابتها على ورق .استمع إلى مقطوعة موسيقية وحاول تحديد التغيرات الهارمونية المستخدمة فيها	العملي ٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٤. طريقة المناقشة ٥. العصف الذهني	الجانب النظري شرح التطعيم في السلم الكبير شرح التطعيم في السلم الصغير تمارين نظرية على التطعيم في السلم الكبيرة والصغيرة. شرح تألف الدخيل على الدرجة الخامسة للسلم. شرح تألف الدخيل على الدرجة السابعة للسلم. تمارين نظرية على التطعيم وتألف الدخيل. شرح تألف النابوليتان و علاقته بالتألفات	السلم الكبير والصغير. ٢أ يوضح تألف الدخيل للدرجة (الخامسة ، والسابعة) ٣أ يبين التألف النابوليتاني ، وعلاقته بباقي درجات السلم. ٤أ يوضح التحويل عن طريق علامة وعلامتين. ٥ يذكر الذوع الثاني من الكونتربوينت.	الموسيقى الأوركسترالي ، التعرف على فنية الأداء والتحليل الموسيقي، تحسين القدرة على إدراك العلاقات بين التألفات، تمارين نظرية على التطعيم في السلم الكبيرة والصغيرة، التدريب على التطعيم في السلم الصغير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم)

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<p>الاخري</p> <p>شرح التحويل عن طريق علامة وعلامتين. (تحديث)</p> <p>تمارين هارمونية على ماسبق.</p> <p>شرح الكونتربوينت (٢)</p> <p>تمارين نظرية على الكونتربوينت (٢)</p> <p>مراجعة على الجانب النظري</p> <p>امتحان اعمال السنة</p> <p>(موضوعات المقرر للجانب العملي)</p> <p>مقدمة وتوصيف الجانب العملي</p> <p>التدريب على</p>	<p>ب ١</p> <p>ينصت بوعي للأعمال الموسيقية.</p> <p>ب ٢ يستمع إلى ألحان أغنية بالعناصر الهارمونية.</p> <p>ب ٣ يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف ، التوزيع الموسيقي ، والمصاحبة للأغاني والأناشيد.</p>	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<p>التطعيم في السلم الكبير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).</p> <p>التدريب على التطعيم في السلم الصغير من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).</p> <p>تمارين قراءة وهلية على التطعيم في السلم الكبير والصغيرة.</p> <p>التدريب على تألف الدخيل على الدرجة الخامسة من خلال تمارين الباص (المرقوم والغير مرقوم).</p>	<p>ج ١ يحل تمارين الأرقام الرومانية ، الباص ، السوبرانو المرقوم ، والغير مرقوم متضمنة النابوليتين والدخيل والتطعيم.</p> <p>ج ٢ يقرأ قراءة فورية لتمارين الباص متضمنة النابوليتين والدخيل والتطعيم.</p> <p>ج ٣ ينتقل</p>	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				التدريب على تألف الدخيل على الدرجة السابعه من خلال تمارين الباص (المرقوم) والغير مرقوم). تمارين قراءة وهلية على التطعيم وتألف الدخيل. التدريب على تألف النابوليتان من خلال تمارين الباص (المرقوم) والغير مرقوم). التدريب على التحويل عن طريق علامه وعلامتين.(تحديث) تمارين قراءة وهلية على ماسبق . إعطاء قفلة	بين المقامات في اعمال الموسيقى العالمية. ج ٤ يحل تمارين كونتربوينت مختلفة من النوع الثاني. د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. التقييم الذاتي ، يقيم نفسه ذاتياً.	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				<p>هارمونية تحتوي على القواعد التي تم دراستها</p> <p>تمارين قراءة وهلية على القواعد التي تم دراستها.</p> <p>مراجعته على الجانب العملي.</p> <p>مراجعة على الجانب العملي</p>		

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ شيماء محمد سيد

توصيف مقرر

(صحة نفسية وعلم النفس الاجتماعي للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

صحة نفسية وعلم النفس الاجتماعي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
صن ٤١٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ الشيماء سلمان				اسم منسق المقرر
تاريخ اعتماد توصيفات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس الكلية برقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٥/١٠/١٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

تزويد المتعلمين بالمعارف والمفاهيم المرتبطة بالصحة النفسية، وأساليب التوافق بين الفرد ومجتمعه وبيئته ويجري ذلك من خلال ربط مفهوم الصحة النفسية بأساليب التربية التي يتعرض لها الفرد في المنزل والمدرسة خصوصاً في مرحلتي الطفولة والمراهقة. كما يتناول المقرر مفهوم علم النفس الاجتماعي، ومفهوم الجماعة ودينامياتها، والاتجاهات النفسية والاجتماعية، وسيكولوجية القيادة، والتفاعل الاجتماعي، والأدوار كما يتعرف الطالب اهمية الصحة النفسية



للفرد والمجتمع وعلاقتها بالعلوم التربوية الحديثة والتفاعل بين الصحة النفسية والصحة الجسمية ومعايير الصحة النفسية والتوافق النفسي وتأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية وماهية علم الاجتماع ودور التنشئة الاجتماعية في بناء الشخصية وتكوين الاتجاهات.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف مفهوم الصحة النفسية وأهميتها	١أ	يشرح متطلبات النمو في مراحل الطفولة والمراهقة وفقاً لأسس ونظريات الإرشاد التربوي والنفسي وتطبيقاتها في مجال الإذاعة	١١أ
يوضح دواعي الاهتمام بالصحة النفسية	٢أ		
يعرف مفهوم علم النفس الاجتماعي	٣أ		
يحدد الاتجاهات النفسية والاجتماعية	٤أ		
يبين التنشئة الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية والاتجاهات الاجتماعية	٥أ		
يحدد التفاعل بين الفرد والجماعة تأثيراً وتأثراً، ومناهج البحث لعلم النفس الاجتماعي	٦أ		
يستخدم الاستبطان والملاحظة والطرق التجريبية في مناهج البحث علم النفس الاجتماعي	١ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم	٣ب
يوظف مصادر التعلم واستراتيجياته	٢ب	يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع	٩ب
		يوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي في مجال التخصص	١٠ب
يستخلص تأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية : الأسرة ، والمدرسة ، و...الخ.	١ج	يحلل النظم والسياسات التعليمية للمؤسسات الإذاعية والتربوية المختلفة	٤ج
يربط بين علم النفس الاجتماعي ،والعلوم الأخرى .	٢ج		
يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم والطلاب .	١د	يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د

٤ طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية.
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة والحوار
٤. طريقة العصف الذهني.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
ساعتان نظري	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١
	أهمية الصحة النفسية للفرد والمجتمع وعلاقتها بالعلوم التربوية الحديثة مع التركيز على التحديات الرقمية وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي. (تحديث)	٢
	التفاعل بين الصحة النفسية والصحة الجسمية، ومعايير الصحة النفسية ومؤشراتها بالنسبة للعمل المدرسي	٣
	التوافق النفسي من حيث: معناه وتحليله ودوافعه ونتائجه ومظاهره	٤
	التوافق النفسي من حيث: العوامل المؤثرة فيه واضطرابات السلوك العصابية الوظيفية كالفصام والبارانويا واضطرابات الشخصية النفسية والجسمية	٥
	تأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية : الأسرة ، والمدرسة ، و...الخ	٦
	ماهية علم النفس الاجتماعي، وتعريفاته المختلفة، وأهميته في المجال التربوي	٧
	علم النفس الاجتماعي: ونشأته وتاريخ تطوره، وعلاقته بالعلوم الأخرى	٨
	دور التنشئة الاجتماعية في بناء الشخصية وتكوين الاتجاهات الاجتماعية وطرق قياسها مع الاستفادة من أدوات القياس الرقمية الحديثة.. (تحديث)	٩
	التنشئة الاجتماعية وأثرها في المعايير الاجتماعية من حيث التكوين والعوامل المؤثرة فيها	١٠
	التفاعل الاجتماعي بين الفرد والجماعة تأثيراً وتأثراً، وديناميات الجماعة وأساليب البحث في مجالها	١١
	مناهج البحث في علم النفس الاجتماعي كالاستبطان والملاحظة والطرق التجريبية	١٢
	مراجعة على الجانب النظري	١٣
	امتحان اعمال السنة	١٤

٥ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم بحث عن التفاعل بين الصحة النفسية والصحة الجسمية، ومعايير الصحة النفسية ومؤشراتهما بالنسبة للعمل المدرسي	خلال الأسبوع الثاني	١٠	٪١٠
٢	كتابة تقرير عن التنشئة الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية	الأسبوع العاشر		
٣	اختبار أعمال السنة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا	منتصف شهر أكتوبر (٢٠٢٤/١٠/١٥)		
٤	اختبار أعمال السنة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا	نهاية شهر نوفمبر (٢٠٢٤/١١/٢٨)		
٥	اختبار أعمال السنة على المنصة الإلكترونية الرسمية لجامعة المنيا	منتصف شهر ديسمبر (٢٠٢٤/١٢/١٥)		
٦	امتحان نظري آخر الترم	نهاية الفصل الدراسي	٤٠	٪٩٠
	الإجمالي		٥٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦ مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الشيء سلمان (٢٠٢٥) ، صحة نفسية وعلم النفس الاجتماعي، كلية التربية النوعية جامعة المنيا.	
١. السكري، عماد الدين محمد، وآخرون. (٢٠٢٣). الصحة النفسية: المفاهيم والتطبيقات. دبي: دار الزهراء للنشر والتوزيع.	
٢. مارتيني، مجد. (٢٠٢٣). ألف باء الصحة النفسية للأبناء. بيروت: عصير الكتب للنشر والتوزيع.	
٣. "الصحة النفسية للطلبة: هدف أساسي للتعليم". (٢٠٢٣). مركز الأبحاث التربوية لدول الخليج.	

٤. حسن علي، طلعت أحمد. (٢٠٢٤). الصحة النفسية. القاهرة: دار النهضة العربية.		
<p>١. الصحة النفسية - د. مصطفى حجازي https://mktbtypdf.com/book/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9/?utm_source=chatgpt.com</p> <p>٢. الصحة النفسية والعلاج النفسي - https://ktab.it/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%89-pdf</p> <p>علم النفس الاجتماعي: دراسات عربية وعالمية - https://mothakirat-takharoj.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA/?utm_source=chatgpt.com</p>	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	التجهيزات التعليمية
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
لا يوجد	المعامل الافتراضية	والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات ذهنية		مهارات مهنية		المعارف الرئيسية						أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	١	٢	١	٢	١	٢	٣	٤	٥	٦			
												٢	أهمية الصحة النفسية للفرد والمجتمع وعلاقتها بالعلوم التربوية الحديثة مع التركيز على التحديات الرقمية وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي (تحديث)
												٣	التفاعل بين الصحة النفسية والصحة الجسمية، ومعايير الصحة النفسية ومؤشراتها بالنسبة للعمل المدرسي
												٤	التوافق النفسي من حيث: معناه وتحليله ودوافعه ونتائجه ومظاهره
												٥	التوافق النفسي من حيث: العوامل المؤثرة فيه واضطرابات السلوك العصابية الوظيفية كالفصام والبارانويا واضطرابات الشخصية النفسية والجسمية
												٦	تأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية : الأسرة ، والمدرسة ، و... الخ
												٧	ماهية علم النفس الاجتماعي، وتعريفاته المختلفة، وأهميته في المجال التربوي
												٨	علم النفس الاجتماعي: نشأته وتاريخ تطوره، وعلاقته بالعلوم الأخرى
												٩	دور التنشئة الاجتماعية في بناء الشخصية وتكوين الاتجاهات الاجتماعية وطرق قياسها مع الاستفادة (تحديث) ..من أدوات القياس الرقمية الحديثة
												١٠	التنشئة الاجتماعية وأثرها في المعايير الاجتماعية من حيث التكوين والعوامل المؤثرة فيها
												١١	التفاعل الاجتماعي بين الفرد والجماعة تأثيراً وتأثراً، وديناميات الجماعة وأساليب البحث في مجالها
												١٢	مناهج البحث في علم النفس الاجتماعي كالاستبطان والملاحظة والطرق التجريبية

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة	مهارات ذهنية		مهارات مهنية		المعرفة والفهم						
١	٢	١	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢		١
											المحاضرة النظرية.
											محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
											طريقة المناقشة والحوار.
											العصف الذهني.

(ب) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة	مهارات ذهنية		مهارات مهنية		المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة	
	١	٢	١	٢	٦	٥	٤	٣	٢		١
											أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
											امتحان نظري اخر الترم

٧. خطة المقرر (خريطة المقرر)

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكاليفات	استراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكاليفات	اعمال السنة /الترم (تكاليفات امتحان نظري اخر الترم	بحث عن التفاعل بين الصحة النفسية، والصحة الجسمية، ومعايير الصحة النفسية ومؤشراتها بالنسبة للعمل المدرسي	المحاضرة النظرية. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية . طريقة المناقش والحوار. العصف الذهني.	مقدمة وتوصيف الجانب النظري أهمية الصحة النفسية للفرد والمجتمع وعلاقتها بالعلوم التربوية الحديثة مع التركيز على التحديات الرقمية وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي. (تحديث) التفاعل بين الصحة النفسية والصحة الجسمية، ومعايير الصحة النفسية ومؤشراتها بالنسبة للعمل المدرسي التوافق النفسي من حيث: معناه وتحليله ودوافعه ونتائجه ومظاهره التوافق النفسي من حيث: العوامل المؤثرة فيه واضطرابات السلوك العصائية الوظيفية كالفصام والبارانويا واضطرابات الشخصية النفسية والجسمية تأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية : الأسرة ، والمدرسة ، و...الخ ماهية علم النفس الاجتماعي، وتعريفاته المختلفة، وأهميته في المجال التربوي علم النفس الاجتماعي: نشأته وتاريخ تطوره، وعلاقته بالعلوم الأخرى دور التنشئة الاجتماعية في بناء الشخصية وتكوين الاتجاهات الاجتماعية وطرق قياسها مع الاستفادة من أدوات القياس الرقمية الحديثة. (تحديث) التنشئة الاجتماعية وأثرها في المعايير الاجتماعية من	<ul style="list-style-type: none"> ١أ يعرف مفهوم الصحة النفسية وأهميتها ٢أ يوضح دواعي الاهتمام بالصحة النفسية ٣أ يعرف مفهوم علم النفس الاجتماعي ٤أ يحدد الاتجاهات النفسية والاجتماعية ٥أ يبين التنشئة الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية والاتجاهات الاجتماعية ٦أ يحدد التفاعل بين الفرد والجماعة تأثيرا وتأثرا، ومناهج البحث لعلم النفس الاجتماعي ١ب يستخدم الاستبطان والملاحظة والطرق التجريبية في مناهج البحث علم النفس الاجتماعي ٢ب يوظف مصادر التعلم واستراتيجياته ١ج يستخلص تأثير بعض المؤسسات الاجتماعية على الصحة النفسية : الأسرة ، والمدرسة ، و...الخ. 	تزويد المتعلمين بالمعارف والمفاهيم المرتبطة بالصحة النفسية، وأساليب التوافق بين الفرد ومجتمعه وبيئته ويجري ذلك من خلال ربط مفهوم الصحة النفسية بأساليب التربية التي يتعرض لها الفرد في المنزل والمدرسة خصوصاً في مرحلتي الطفولة والمراهقة. كما يتناول المقرر مفهوم علم النفس الاجتماعي، ومفهوم الجماعة ودينامياتها، والاتجاهات النفسية والاجتماعية، وسيكولوجية القيادة، والتفاعل الاجتماعي، والأدوار.

			<p>حيث التكوين والعوامل المؤثرة فيها</p> <p>التفاعل الاجتماعي بين الفرد والجماعة وتأثيراً وتأثراً، وديناميات الجماعة وأساليب البحث في مجالها</p> <p>مناهج البحث في علم النفس الاجتماعي كالأستبطان والملاحظة والطرق التجريبية</p> <p>مراجعة على الجانب النظري</p> <p>امتحان اعمال السنة</p>	<p>٢ طج يربط بين علم النفس الاجتماعي ،والعلوم الأخرى.</p> <p>١ د يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم والطلاب .</p>	
--	--	--	--	---	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبدالعزیز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ الشیاء سلمان

توصيف مقرر غناء عربي

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

غناء عربي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤١٧				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعريف الطلاب بتراث الغناء العربي القديم ، وكيفية أدائه، وتنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء وتنمي الصوت البشري ، ويكسبه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء ويميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها وغناء نموذج لقالب القصيدة وغناء نموذج لقالب الدور وغناء نموذج لقالب الطقطوقة وغناء نموذج لقالب المونولوج.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر القوالب ، والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.	١أ	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة	٢٤أ
يشرح أسس علم الصوت	٢أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم	٢٧أ
يعدد أسس علم الإيقاع ، الضروب العربية المختلفة ، والعروض الشعرى والموسيقى.	٣أ	يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فرديا وجماعيا	١٦ب
يتقن مهارة غناء المقامات ، والألحان العربية.	١ب	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصت واعي للنعيمات الموسيقية والتالقات الهارمونية	١٧ب
يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء.	٢ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	٢٣ب
يعنى القوالب الغنائية العربية فردياً، وجماعياً.	٣ب		
يستنتج قدراته الإبداعية في مجال التخصص.	١ج	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها	٦ج
يستنتج مصادر، ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٢ج	يميز بين الاغاني والاناشيد المناسبة لكل موقف تعليمي	١٨ج
يفرق بين ضروب وحدة النوار ، وضروب وحدة الكروش	٣ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د
ينمي مهارات التعلم التعاوني .	٢د		
يعمل من خلال فريق عمل أيا كان موقعه في الفريق.	٣د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
		يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. ممارسة وتدريب
٢. مناقشات
٣. تعلم تعاوني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
1	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي وتوصيف الجانب العملي	٢
٢، ٣، ٤	غناء نماذج من قالب الموشح لضروب ما بعد العاشرة لا تقل عن ثلاثة.	٢
٥، ٦	غناء نموذج لقالب القصيدة	٢
٨، ٧	غناء نموذج لقالب الدور.	٢
٩، ١٠	غناء نموذج لقالب الطقطوقة.	٢
١١، ١٢	غناء نموذج لقالب المونولوج.	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
14	امتحان أعمال السنة	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) غناء نماذج من قالب الموشح الضرب	الاسبوع الثالث	20	40%
	تكليف (٢) غناء نموذج لقالب القصيدة	الاسبوع السادس		
	تكليف (٣) غناء نموذج لقالب الطقطوقة	الاسبوع الثاني عشر		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٤/١٢/٢٤	30	60%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ هيام توفيق أمين: (٢٠٢٤) - غناء عربي - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الغناء المصري - كمال النجمي - ١٩٩٣ الطرب: الغناء والموسيقى في العالم العربي - فكتور سحاب - ٢٠٠٣ دراسات في أداء الغناء العربي - (مرجع أكاديمي عربي حديث) - ٢٠٠٠	المراجع الأخرى	
1. https://izif.com/ar/videos/فوكاليز-غناء/تعلم-الغناء/تمارين-فوكاليز/ 2. https://ar.fityan-academy.com/sing-and-play 3. https://www.sama3y.net/forum/archive/index.php/t-108298.html	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
العود - الأورج	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
قاعة المحاضرات	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢:٤	غناء نماذج من قالب الموشح لضروب ما بعد العاشرة لا تقل عن ثلاثة.
										٥:٦	غناء نموذج لقالب القصيدة
										٧:٨	غناء نموذج لقالب الدور.
										٩:١٠	غناء نموذج لقالب الطقطوقة.
										١١:١٢	غناء نموذج لقالب المونولوج.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
												بيان عملي
												مناقشات
												تعلم تعاوني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

اساليب التقويم المستخدمة												
مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
												أعمال السنة/الترم
												الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكليفات	-أعمال السنة/الترم -الامتحان العملي التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • اكتب تقريرًا عن تطور الغناء العربي عبر العصور وتأثير الثقافات المختلفة عليه. • استمع إلى أعمال مطرب عربي قديم وحديث، وقارن بين أساليبهم وأدائهم. 	<ol style="list-style-type: none"> ١. الممارسة والتدريب ٢. مناقشات ٣. تعلم تعاوني 	<p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي وتوصيف الجانب العملي</p> <p>غناء نماذج من قالب الموشح لضروب ما بعد</p>	<p>١ أ يذكر القوالب ، والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.</p> <p>٢ أ يشرح أسس علم الصوت</p> <p>٣ أ يعدد أسس علم الإيقاع ، الضروب العربية المختلفة ، والعروض الشعرى والموسيقى.</p>	<p>تعريف الطلاب بتراث الغناء العربي القديم ، وكيفية أدائه، وتنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء وتنمى الصوت البشري ، ويكسبه القدرة</p>

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
		<ul style="list-style-type: none"> ابحث عن أدوات موسيقية عربية تستخدم في الغناء ووضح دورها في الأداء الموسيقي 		<p>العاشرة لا تقل عن ثلاثة.</p> <p>غناء نموذج لقالب القصيدة</p> <p>غناء نموذج لقالب الدور.</p> <p>غناء نموذج لقالب الطقطوقة.</p> <p>غناء نموذج لقالب المونولوج.</p> <p>مراجعة عامه علي ما سبق دراسته</p> <p>امتحان أعمال السنة</p>	<p>ب ١ يتقن مهارة غناء المقامات ، والألحان العربية.</p> <p>ب ٢ يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء .</p> <p>ب ٣ يغنى القوالب الغنائية العربية فردياً، وجماعياً.</p> <p>ج-المهارات الذهنية:</p> <p>ج ١ يستنتج قدراته الإبداعية في مجال التخصص.</p> <p>ج ٢ يستنتج مصادر، ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.</p> <p>ج ٣ يفرق بين ضروب وحدة النوار ،</p>	<p>على إستخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء ويميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها وغناء نموذج لقالب القصيدة وغناء نموذج لقالب الدور وغناء نموذج لقالب الطقطوقة وغناء نموذج لقالب المونولوج</p>

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
					<p>وضروب وحدة الكروش</p> <p>د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.</p> <p>د ٢ ينمي مهارات التعلم التعاوني .</p> <p>د ٣ يعمل من خلال فريق عمل أيا كان موقعه في الفريق.</p>	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (٢)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (٢) مادة ممتدة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤٢١ ت م				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/هيام توفيق				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

دراسة للموسيقى العربية في القرن (١٩ - ٢٠) ، وأعلامه، و تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية مع دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين ودراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم التي طرأت عليهم على مر العصور وتنمية الحس الموسيقي لتذوق الالحن لدي الطلاب.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر القوالب الغنائية، والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.	١أ	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية	١٩أ
يوضح صور مختلفة لأعمال الموسيقية، والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.	٢أ	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	٢١أ
يوضح اهم الخصائص الفنية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية	٣أ	يحدد أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٢٣أ
		يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية	٣٣أ
		يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها	٣٦أ
يعني المقامات، والألحان العربية.	١ب	يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة	٢٦ب
يقوم بتصوير الأجناس، والمقامات علي درجات مختلفة	٢ب		
يؤدي بعض الضروب على وحدة النوار ووحدة الكروش	٣ب		
يميز بين اسلوب أداء رواد الموسيقى و الغناء في كل فترة من القرن العشرين	٤ب		
يحلل جميع الأجناس، والمقامات الشرقية	١ج	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها	٦ج
يميز بين الأجناس، والمقامات الشرقية	٢ج		
يفرق بين ضروب وحدة النوار، وضروب وحدة الكروش	٣ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية	٧ج
		يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية	٨ج
		يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية	١٤ج
يكتسب القدرة على تطوير، وتقييم الذات، وفقاً لمتطلبات سوق العمل	١د	يلم بمهارات التعلم التعاوني.	٩د
ينمي مهارات التعلم الذاتي، والتعلم المستمر في مجال التخصص	٢د		
ينمي مهارات إتخاذ القرار، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. الممارسة والتدريب
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. العصف الذهني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب النظري)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١:٤	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	٢	١:٤	دراسة مقام النواثر بفصائله دراسة لبعض الضروب المركبة التي تتركز على وحدة النوار وأدائها .	٢
٥:٨	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم	٢	٥:٨	دراسة مقام الحجاز بفصائله تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	٢
٩:١٢	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم	٢	٩:١٢	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	٢
١٣	مراجعة على الجانب النظري	٢	١٣	مراجعة على الجانب العملي	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢	١٤	امتحان اعمال السنة	٢

محتوى الترم الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر النظري (موضوعات المقرر)	المحتوى العلمي للمقرر العملي (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية

٤	دراسة مقام النواثر بفصائله	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	١
٤	- دراسة لبعض الضروب المركبة التي ترتكز على وحدة النوار وأدائها .	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	٢
٤	دراسة مقام النواثر بفصائله	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	٣
٤	- دراسة لبعض الضروب المركبة التي ترتكز على وحدة النوار وأدائها .	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	٤
٤	دراسة مقام الحجاز بفصائله	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم	٥
٤	- تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم	٦
٤	دراسة مقام الحجاز بفصائله	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم	٧
٤	- تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم	٨
٤	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم	٩
٤	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم	١٠
٤	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم	١١
٤	تحليل بعض الاعمال	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم	١٢

	تطوراتهم	الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري	
١٣	مراجعة على الجانب النظري	مراجعة على الجانب العملي	٤
١٤	امتحان اعمال السنة	امتحان اعمال السنة	٤

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم	٢٠٢٤/١١/١٤	٤٠	%٤٠
	امتحان المنصة (١)	٢٠٢٤/١٢/١٥		
	امتحان المنصة (٢)	٢٠٢٥/٣/١٦		
٢	امتحان المنصة (٣)	٢٠٢٥/٥/١٢	٢٠	%٢٠
	الامتحان العملي التطبيقي		٤٠	%٤٠
٣	امتحان نظري آخر الترم		١٠٠	%١٠٠
المجموع				

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ هيام توفيق: (٢٠٢٤) - تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (٢) - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الموسيقى العربية (تاريخ وتحليل) - هنري جورج فارمر (كتب عدة عن الموسيقى العربية) - ١٩٢٩-١٩٥٠	المراجع الأخرى	
دراسات في المقامات والتحليل - كمال النجمي / فكتور سحاب (اختيارات نقدية) - ١٩٩٠		
https://maqamworld.com/en/analysis https://en.wikipedia.org/wiki/Arabic_music https://www.jstor.org/stable/10.2307/1500594	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
لا يوجد	المستلزمات	

لا يوجد	البرامج الالكترونية	المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
													١:٤	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين
													٥:٨	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم
													٩:١٢	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي للمحتوي العلمي

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
													١:٤	دراسة مقام النواثر بفصائله دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها .
													٥:٨	دراسة مقام الحجاز بفصائله تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري
													٩:١٢	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
													المحاضرة النظرية
													الممارسة والتدريب
													محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
													طريقة المناقشة
													العصف الذهني

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
													أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
													الامتحان العملي التطبيقي
													امتحان نظري آخر الترم

مصفوفات الترم الثاني

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
													١	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين
													٢	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين
													٣	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين
													٤	دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين
													٥	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم
													٦	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
													٧	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم
													٨	دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم
													٩	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم
													١٠	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم
													١١	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم
													١٢	دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم

مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
													١	-دراسة مقام النواثر بفصائله
													٢	- دراسة لبعض الضروب

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
														المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها .
													٣	-دراسة مقام النوار بفصائله
													٤	- دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها .
													٥	-دراسة مقام الحجاز بفصائله
													٦	- تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري
													٧	-دراسة مقام الحجاز بفصائله
													٨	- تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري
													٩	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
														النظري
													١٠	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري
													١١	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري
													١٢	تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
													المحاضرة النظرية
													الممارسة والتدريب
													محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

													طريقة المناقشة
													العصف الذهني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
													أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
													الامتحان العملي التطبيقي
													امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترنم (تكليفات) ومشروعات(امتحان المنصة ١ امتحان المنص ٢ امتحان المنصة ٣ الامتحان العملي التطبيقي امتحان نظري آخر الترم	كتابة بحث عن القوالب الالية العربية عمل خريطة ذهنية للمقامات الأساسية و قرابنتها	المحاضرة النظرية الممارسة والتدريب محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة العصف الذهني	المحتوى النظري دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية والغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين	١أ يذكر القوالب الغنائية، والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية. ٢أ يوضح صور مختلفة للأعمال الموسيقية، والخصائص الفنية لها في مختلف العصور. ٣أ يوضح أهم الخصائص الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية ١ب يغني المقامات، والألحان العربية. ٢ب يقوم بتصوير الأجناس، والمقامات علي درجات مختلفة ٣ب يؤدي أداء بعض الضروب على وحدة النوار ووحدة الكروش ١ج يحلل جميع الأجناس، والمقامات الشرقية. ٢ج يميز بين الأجناس، والمقامات الشرقية ٣ج يفرق بين ضروب وحدة النوار، وضروب وحدة الكروش ٤ج يميز بين اسلوب أداء رواد الموسيقى و الغناء في كل فترة من القرن العشرين ١د يكتسب القدرة على تطوير،	. دراسة للموسيقى العربية في القرن (١٩ - ٢٠) ، وأعلامه، و تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية مع دراسة أهم الخصائص الفنية للموسيقى العربية و الغناء ومظاهرها في النصف الثاني من القرن العشرين ودراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم التي طرأت عليهم على مر العصور وتنمية الحس الموسيقي لتذوق الالحان

			<p>دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم دراسة كلا من قالب الدور و الموشح واهم تطوراتهم والقصيدة و الطقطوقة واهم تطوراتهم مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة المحتوى التطبيقي دراسة مقام النواثر بفصائله دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها دراسة مقام الحجاز بفصائله تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري تحليل بعض الاعمال الغنائية</p>	<p>وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل ٢د ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص ٣د ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	<p>لدى الطلاب</p>
--	--	--	---	--	-------------------

			<p>للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري مراجعة على الجانب العملي امتحان اعمال السنة</p> <hr/> <p>-دراسة مقام النواثر بفصائله - دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها . -دراسة مقام النواثر بفصائله - دراسة لبعض الضروب المركبة التي تركز على وحدة النوار وأدائها . -دراسة مقام الحجاز بفصائله - تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري دراسة مقام الحجاز بفصائله - تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري تحليل بعض الاعمال الغنائية</p>		
--	--	--	---	--	--

				للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري تحليل بعض الاعمال الغنائية للقوالب الغنائية التي تم دراستها في الجانب النظري مراجعة على الجانب العملي امتحان اعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

توصيف مقرر الة اساسية بيانو (١ لكل طالب)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة أساسية بيانو (١ لكل طالب)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٢				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الثاني وفقاً لقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الارتقاء بمستوى الأداء العزفي على آلة البيانو ، وتحسين تكنيك العزف ، والقدرة على الاستجابات الايقاعية واللحنية، والتمييز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة، وسلم فا# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين، وتمريني هانون الاول والثاني، وسلم رى الصغير الهارومونى والميلودى لأوكتافين، وباخ من كتاب تو بارت، ومقطوعة غربية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف النغمات المكونة لسلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهارموني والميلودي	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هاتون	٢أ		
يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الالات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بصورة متقنة	٤أ		
يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهارموني والميلودي	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يستخدم المصطلحات الأدائية والتعبيرية المدونة في المقطوعة الموسيقية	٢ب		
يستخدم المصطلحات الأدائية والتعبيرية المدونة في مدونة باخ	٣ب		
يطبق ما تعلمه من ايقاعات ونغمات لأداء العمل الموسيقي بصورة متقنة	٤ب		
يبين المكونات النغمية لسلم فا# الكبير عن سلم ري الصغير الهارموني والميلودي	١ج	يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية	٢١ج
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة للتمرين الأول والثاني هاتون	٢ج		
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة للمقطوعة	٣ج		
يحلل المكونات الايقاعية في اليد اليمنى واليسرى المكونة لمدونة باخ	٤ج		
يعمل من خلال فريق عمل بكفاءة وأيا كان موقعه في الفريق	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د		
يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	٣د		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة النظرية
- ٢- التدريب والممارسة
- ٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	سلم دو# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين	٢
٣	سلم لا# الصغير الهاروموني والميلودي لأوكتافين	٢
٤	التمرين الأول تشيرنى op 299	٢
٥	التمرين الثاني تشيرنى op 299	٢
٦	سوناتا هايدين الصفحة الأولى اول ثلاثة أسطر	٢
٧	سوناتا هايدين الصفحة الأولى الثلاثة أسطر التالية	٢
٨	سوناتا هايدين الصفحة الثانية أول ثلاثة أسطر	٢
٩	سوناتا هايدين الصفحة الثانية الثلاثة أسطر التالية	٢
١٠	سوناتا هايدين الصفحة الثالثة أول ثلاثة أسطر	٢
١١	سوناتا هايدين الصفحة الثالثة الثلاثة أسطر التالية	٢
١٢	سوناتا هايدين الصفحة الرابعة أول ثلاثة أسطر	٢
١٣	سوناتا هايدين الصفحة الرابعة الثلاثة أسطر التالية	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) سلم لا# الصغير الهاروموني والميلودي لاكتافين	الاسبوع الثالث	٢٠	%٤٠
	تكليف (٢) سوناتا هايدن الصفحة الأولى اول ثلاثة أسطر	الاسبوع السادس		
	تكليف (٣) سوناتا هايدن الصفحة الرابعة الثلاثة أسطر التالية	الاسبوع الثالث عشر		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٠ ٢٠٢٥/٥/١١	٣٠	%٦٠
	المجموع		٥٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	م.د/ أحمد يحي عبدالعزیز: (٢٠٢٥) - اله اساسية بيانو- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.	
المراجع الأخرى	Piano Technique — Walter Gieseck & Karl Leimer — 1932 The Art of Piano Playing — Heinrich Neuhaus — 1958 The Piano Book — Larry Fine — 1987	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	1. https://www.pianolessons.com/ 2. https://www.youtube.com/results?search_query=piano+lessons 3. https://www.udemy.com/course/piano-lessons/	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	https://courses.minia.edu.eg/home/login	
أخرى (تذكر)	لا يوجد	
الأجهزة	لا يوجد	
المستلزمات	لا يوجد	
البرامج الالكترونية	لا يوجد	
معامل المهارات/ المحاكيات	مقصورات البيانو	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
المعامل الافتراضية	لا يوجد	
أخرى (تذكر)	لا يوجد	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف الرئيسية				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	
٢	مقدمة وتوصيف الجانب العملي																
٣	سلم دو# الكبير لأوكتافين والأربيج لأوكتافين																
٤	سلم لا# الصغير الهاروموني والميلودي لأوكتافين																
٥	التمرين الأول تشيرني op 299																
٦	التمرين الثاني تشيرني op 299																
٧	سوناتا هايدن الصفحة الأولى أول ثلاثة أسطر																
٨	سوناتا هايدن الصفحة الأولى الثلاثة أسطر التالية																
٩	سوناتا هايدن الصفحة الثانية أول ثلاثة أسطر																
١٠	سوناتا هايدن الصفحة الثانية الثلاثة أسطر التالية																
١١	سوناتا هايدن الصفحة الثالثة أول ثلاثة أسطر																
١٢	سوناتا هايدن الصفحة الثالثة الثلاثة أسطر التالية																
١٣	سوناتا هايدن الصفحة الرابعة أول ثلاثة أسطر																

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢	١
															المحاضرة النظرية
															التدريب والممارسة
															محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة		
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢	١
															أعمال السنة/الترم
															الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار العملي ودرجات التكاليفات	- أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) - الامتحان العملي التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • عزف قطعة قصيرة مع الاتزام بالديناميكس والزمن. • عزف سوناتا هايدن الصفحة الأولى اول ثلاثة أسطر • عزف سوناتا هايدن الصفحة الرابعة الثلاثة أسطر التالية 	<p>١- المحاضرة النظرية</p> <p>٢- التدريب والممارسة</p> <p>٣- محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية</p>	<p>مقدمة وتوصيف الجانب العملي سلم دو# الكبير لأوكتافين والأريج لأوكتافين سلم لا# الصغير الهاروموني والميلودي</p> <p>٢أ يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هانون</p> <p>٣أ يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ</p> <p>٤أ يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بالتمرين الأول بصورة متقنة</p> <p>ب١ يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي</p> <p>ب٢ يستخدم المصطلحات الأدائية والتعبيرية المدونة في المقطوعة الموسيقية</p>	<p>١أ يعرف النغمات المكونة لسلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي</p> <p>٢أ يحدد المكونات الايقاعية والنغمية المكونة للتمرين الأول والثاني هانون</p> <p>٣أ يبين الايقاعات والنغمات التي تتكون منها مدونة باخ</p> <p>٤أ يعرف النغمات والايقاعات المكونة للمقطوعة لأدائها بالتمرين الأول بصورة متقنة</p> <p>ب١ يستخدم السرعة المناسبة عند أداء سلم فا# الكبير وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي</p> <p>ب٢ يستخدم المصطلحات الأدائية والتعبيرية المدونة في المقطوعة الموسيقية</p>	<p>الارتقاء بمستوى الأداء العزفي على آلة البيانو ، وتحسين تكنيك العزف ، والقدرة على الاستجابات الايقاعية واللحنية، والتميز بين الوان التعبير الموسيقي المختلفة، وسلم فا# الكبير لأوكتافين والأريج لأوكتافين، وتمريني هانون الاول والثاني، وسلم ري الصغير الهاروموني والميلودي</p>

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				الصفحة الأولى اول ثلاثه أسطر سوناتا هايدين الصفحة الأولى الثلاثه أسطر التالية سوناتا هايدين الصفحة الأولى الثلاثه أسطر التالية سوناتا هايدين الصفحة الثانية أول ثلاثه أسطر سوناتا هايدين الصفحة الثانية الثلاثه أسطر التالية سوناتا هايدين الصفحة الثانية الثلاثه أسطر التالية سوناتا هايدين	ب٣ يستخدم المصطلحات الأدائية والتعبيرية المدونة فى مدونة باخ ب٤ يطبق ما تعلمه من ايقاعات ونغمات لأداء العمل الموسيقى بصورة متقنة ج١ يبين المكونات النغمية لسلم فا# الكبير عن سلم رى الصغير الهارمونى والميلودى ج٢ يحلل المكونات الايقاعية فى اليد اليمنى واليسرى المكونة للتمرين الأول والثانى هانون ج٣ يحلل المكونات الايقاعية فى اليد اليمنى واليسرى المكونة للمقطوعة ج٤ يحلل المكونات الايقاعية فى اليد اليمنى واليسرى المكونة لمدونة باخ	لأوكتافين، وباخ من كتاب تو بـارت، ومقطوعة غربية.

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				الصفحة الثالثة أول ثلاثة أسطر سوناتا هايدن الصفحة الثالثة الثالثة أسطر التالية سوناتا هايدن الصفحة الرابعة أول ثلاثة أسطر سوناتا هايدن الصفحة الرابعة الثالثة أسطر التالية مراجعة على	<p>١د يعمل من خلال فريق عمل بكفاءة وأيا كان موقعه في الفريق</p> <p>٢د يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة</p> <p>٣د يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم</p>	

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				الجانِب العملي		

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

توصيف مقرر تدريب سمع (٤)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تدريب سمع (٤) مادة ممتدة يتم امتحانها في نهاية العام				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٣				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٢	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/دينا عزت عبد الحكيم				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد كتابة النوتة الموسيقية، ويدون الطالب كل ما يملأ عليه من إيقاعات وألحان وتآلفات ومسافات سبق دراستها، إملأ إيقاعي، صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة، إملأ مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة، القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح كيفية قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع.	١أ	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	٢٠أ
يوضح عناصر اللغة الموسيقية ، ويتقن أداء النغمات الموسيقية ، ويميز بينها للإرتقاء بمستوى الطلاب صولفانياً، وسمعياً.	٢أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية	٣٢أ
يبين الأشكال والمقابلات الإيقاعية والشاذة والتميز بينهم إيقاعياً وسمعياً	٣أ	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعياً	٣٤أ
يتقن مهارة غناء السلالم والألحان الغربية	١ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	١٣ب
ينمي ذاكره بقوة من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية	٢ب	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعى للنغمات الموسيقية والتالقات الهارمونية	١٧ب
يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع اكتساب المهارات الفنية عند غناء السلالم الموسيقية	٣ب	يقرأ النوتة الموسيقية صولفانيا وإيقاعياً ولحنياً	٢٥ب
ينمي القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع واللحن ، وبين مهارة التدوين والغناء معاً.	٤ب		
يميز بين الأصوات و المسافات و الإيقاعات المدروسة وتدوينها	١ج	يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة	٩ج
. يستنتج النغمات ويدونها من خلال الإملاء اللحني ، والإيقاعي.	٢ج	يميز العلاقات النغمية بين التالقات المختلفة	١٦ج
		تقييم أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية العربية والغربية	٢٢ج
تحسين مهارات الإتصال الفعال ، والإدارة في مجال التخصص ، وضبط الوقت للعملية التعليمية.	١د	يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د
ينمي مهارات التعلم الذاتي	٢د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يستخدم تكنولوجيا المعلومات في الحصول علي المعلومة في التخصص.	٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. التدريب والممارسة
٣. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٤. طريقة المناقشة
٥. أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب النظري)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢	١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق	٢	٢	التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق	٢
٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢	٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢
٤	استكمال املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢	٤	استكمال التدريب على املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢
٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢	٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة	٢
٦	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢	٦	التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢
٧	إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢	٧	التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢
٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢	٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢
٩	القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.	٢	٩	القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.	٢

٢	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والصلالم والإيقاعات المدروسة.	١٠	٢	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والصلالم والإيقاعات المدروسة.	١٠
٢	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والصلالم والإيقاعات المدروسة.	١١	٢	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والصلالم والإيقاعات المدروسة.	١١
٢	غناء تمارين صولفائية في حدود الصلالم المدروسة (تحديث)	١٢	٢	غناء تمارين صولفائية في حدود الصلالم المدروسة (تحديث)	١٢
٢	مراجعة على ما تم دراسته	١٣	٢	مراجعة على الجانب النظري	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤	٢	امتحان اعمال السنة	١٤

المحتوي الدراسي للفصل الدراسي الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب النظري)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢	١	مقدمة وتوصيف الجانب العملي	٢
٢	مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق	٢	٢	التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق	٢
٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢	٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢
٤	استكمال املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢	٤	استكمال التدريب على املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.	٢
٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢	٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة	٢
٦	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢	٦	التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢
٧	إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢	٧	التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،	٢
٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢	٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.	٢
٩	القرأة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.	٢	٩	القرأة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.	٢
١٠	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات	٢	١٠	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات	٢

السلالم والإيقاعات المدروسة.				السلالم والإيقاعات المدروسة.	
استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.	١١	٢	١١	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.	١١
غناء تمارين صولفائية في حدود السلالم المدروسة (تحديث)	١٢	٢	١٢	غناء تمارين صولفائية في حدود السلالم المدروسة (تحديث)	١٢
مراجعة على ما تم دراسته	١٣	٢	١٣	مراجعة على الجانب النظري	١٣
مراجعة على الجانب العملي	١٤	٢	١٤	امتحان اعمال السنة	١٤

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١)	٢٠٢٤/١١/٢٠	٤٠	٪٤٠
٢	الامتحان العملي التطبيقي	14/5/2025	٢٠	٪٢٠
٣	امتحان نظري آخر الترم	19/6/2025	٤٠	٪٤٠
	المجموع		١٠٠	٪١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ دينا عزت عبد الحكيم: (٢٠٢٤) – تدريب سمع(٤) - قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
A New Approach to Sight Singing — Sol Berkowitz et al. — 1960 The Musician’s Guide to Aural Skills — Paul Murphy, Joel Phillips, Jane Piper Clendinning, Elizabeth West Marvin — 2005/2011	المراجع الأخرى	
١. https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
٢. https://www.britannica.com/art/musical-culture ٣. https://www.coursera.org/learn/music-theory-culture		
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية	

	(لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
مقصورات البيانات	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مصفوفات الفصل الدراسي الأول (أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر النظري

المهارات العامة	المهارات المهنية						المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢			١
													2	مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق
													٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
													٤	استكمال املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
													٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
													٦	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
													٧	إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
													٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
													٩	القراءة في جميع المقاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.
													١٠	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلام والإيقاعات المدروسة.
													١١	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلام والإيقاعات المدروسة.
													١٢	غناء تمارين صولفانية في حدود السلام المدروسة (تحديث)

مصنوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي للمحتوي العملي

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
												2	التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق
												٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
												٤	استكمال التدريب على املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
												٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة
												٦	التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
												٧	التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
												٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
												٩	القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.
												١٠	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
												١١	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
												١٢	غناء تمارين صولفانية في حدود السلالم المدروسة (تحديث)

(ب) مصنوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم				
													المعارف والفهم		
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
															المحاضرة النظرية
															التدريب والممارسة
															محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
															طريقة المناقشة
															أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	
												أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحان العملي التطبيقي
												امتحان نظري آخر الترم

مصفوفات الفصل الدراسي الثاني

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر النظري

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١		
												٢	مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق
												٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
												٤	استكمال املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
												٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
												٦	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
												٧	إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
												٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
												٩	القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.
												١٠	إملاء لحن (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
												١١	استكمال التدريب على إملاء لحن (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
												١٢	غناء تمارين صولفائية في حدود السلالم المدروسة (تحديث)

مصنوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي للمحتوي العملي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر				
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢			١	٣	٢	١
													2	التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق
													٣	املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
													٤	استكمال التدريب على املاء في التآلف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التآلفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس.
													٥	إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة
													٦	التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
													٧	التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة،
													٨	إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة.
													٩	القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة.
													١٠	إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
													١١	استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة.
													١٢	غناء تمارين صولفانية في حدود السلالم المدروسة (تحديث)

(ب) مصنوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢	١	٣	٢		١
												المحاضرة النظرية
												العرض العملي
												محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
												طريقة المناقشة
												أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المعرفة			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			مهارات عامة			اساليب التقويم المستخدمة
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	
												أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحان العملي التطبيقي
												امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري والعملي ودرجات التكاليفات	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي الإمتحان النظري	عمل بحث عن تصريف المسافات الهارمونية	المحاضرة النظرية العرض العملي محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية طريقة المناقشة أسلوب حل المشكلات ودراسة الحالة	المحتوى النظري مقدمة وتوصيف الجانب النظري مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. استكمال املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة. إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات	١ أ يشرح كيفية قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع. ٢ أ يوضح عناصر اللغة الموسيقية، ويتقن أداء النغمات الموسيقية، ويميز بينها للإرتقاء بمستوى الطلاب صولفانياً، وسمعيًا. ٣ أ يبين الأشكال والمقابلات الإيقاعية والشاذة والتميز بينهم إيقاعياً وسمعيًا ٤ أ يشرح العوامل المؤثرة في نظام التعليم. ب ١ يتقن مهارة غناء السلالم والألحان الغربية ب ٢ ينمي الذاكرة بقوة من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية ب ٣ يستخدم الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة	تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد كتابة النوتة الموسيقية، ويدون الطالب كل ما يملى عليه من إيقاعات وألحان وتآلفات ومسافات سبق دراستها، إملاء إيقاعي، صوت واحد وصوتين

			<p>المدرسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدرسة. القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدرسة. إملاء لحني (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. استكمال التدريب على إملاء لحني (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. غناء تمارين صوفائية في حدود السلالم المدرسة (تحديث) مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة</p> <hr/> <p>مقدمة وتوصيف الجانب النظري مراجعة ماتم دراسته بالتزم السابق املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. استكمال املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود</p>	<p>سواء في الإلقاء أو الغناء مع اكتساب المهارات الفنية عند غناء السلالم الموسيقية بـ ٤ ينمي القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع واللحن ، وبين مهارة التدوين والغناء معاً. ج ١ يميز بين الأصوات و المسافات و الإيقاعات المدرسة وتدوينها ج ٢ . يستنتج . النعغات ويدونها من خلال الإملاء اللحني ، والإيقاعي . د ١ تحسين مهارات الإتصال الفعال ، والإدارة في مجال التخصص ، وضبط الوقت للعملية التعليمية . د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي د ٣ يستخدم تكنولوجيا المعلومات في الحصول علي المعلومة في التخصص .</p>	<p>(ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدرسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدرسة، القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدرسة.</p>
--	--	--	---	---	---

				الإيقاعات المدرسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدرسة. إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدرسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدرسة. القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدرسة. إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. غناء تمارين صولفائية في حدود السلالم المدرسية (تحديث) مراجعة على الجانب النظري امتحان اعمال السنة المحتوى التطبيقي مقدمة وتوصيف الجانب العملي التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق املاء في التآلف		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>الرباعي انقلاباته، وإدراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. استكمال التدريب على إملاء في التألف الرباعي انقلاباته، وإدراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. إملاء إيقاعي (ذاكرة وإدراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة. التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة وإدراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة. القرءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات المدروسة. إملاء لحنى (شعبى وإدراسى) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة. استكمال التدريب على إملاء لحنى (شعبى وإدراسى) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدروسة. غناء تمارين</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>صولفانية في حدود السلام المدروسة (تحديث) مراجعة على ما تم دراسته مراجعة على الجانب العملي</p> <hr/> <p>مقدمة وتوصيف الجانب العملي التدريب و مراجعة ماتم دراسته بالترم السابق املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. استكمال التدريب على املاء في التألف الرباعي انقلاباته، ودراسة أنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. إملاء إيقاعي (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة التدريب على إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة. التدريب على إملاء إيقاعي صوت واحد وصوتين (ذاكرة ودراسة) في حدود الإيقاعات المدروسة، إملاء مسافات متعادلة بأنواعها في حدود المسافات المدروسة. القراءة في جميع المفاتيح الموسيقية باستخدام إشارات الميزان المناسبة في حدود الإيقاعات</p>		
--	--	--	--	--	--

				المدرسة. إملاء لحني (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. استكمال التدريب على إملاء لحني (شعبي ودراسي) في حدود المقامات والسلالم والإيقاعات المدرسة. غناء تمارين صولفائية في حدود السلالم المدرسة (تحديث) املاء في التألف الرباعي انقلاباته، وأنواع التألفات الرباعية أول، ثاني، ثالث، وخامس. ومراجعة على ما تم دراسته مراجعة على الجانب العملي		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

ا.م.د/ احمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/دينا عزت عبد الحكيم

توصيف مقرر آلة ثنائية (ا لكل طالبين)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثنائية ترومبون (ا لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د.باسم محمود السطوحى عباس				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس، والتدريب على بعض التنويعات فى سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير).



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف الفرق بين نغمات بعد النصف تون و الثلاثة أرباع التون (تحديث)	1أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يذكر الفرق بين طرق الأداء المختلفة.	2أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يحدد أهمية العزف بمصاحبة آلة أخرى.	3أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
عزف أغلب نغمات المساحة الصوتية للآلة.	1ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
عزف أغلب الأشكال الإيقاعية.	2ب		
يميز بين أنواع التظليل الصوتي المختلفة.	1ج	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يستنتج بعض المشكلات العزفية، وطرق حلها	٢ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يقارن بين كيفية الحفاظ على كمية الصوت مع تغير الطبقة الصوتية.	٣ج		
ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.	1د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	2د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة
٢. طريقة المناقشة
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. التعلم في مجموعات صغيرة

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	2
٢	التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.	2
٣	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس .	2
٤	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم فى عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس	2
٥	التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة (تحديث)	2
٦	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة(تحديث)	2
٧	التدريب على أداء مقام بياتي	2
٨	استكمال التدريب على أداء مقام بياتي	2
٩	استكمال التدريب على أداء مقام بياتي(تحديث)	2
١٠	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة(تحديث)	2
١١	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (لا ، مي الصغير ، صول الصغير)	2
١٢	التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية	2
١٣	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية	2
١٤	مراجعة على المقرر	2

محتوى الترم الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على بعض التنوعات فى سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير	٢
٣	التدريب على بعض التنوعات فى سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير	٢
٤	التدريب على بعض التنوعات فى سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير	٢
٥	التدريب على إتقان أداء المقطوعة الشرقية (تحديث)	٢
٦	استكمال التدريب على إتقان أداء المقطوعة الشرقية (تحديث)	٢
٧	التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة	٢
٨	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة	٢
٩	التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث)	٢
١٠	استكمال التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث)	٢
١١	التدريب على أداء الجزء الثاني من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة	٢

٢	التدريب على أداء كامل المقطوعة الغربية متنوعة الصعوبة	١٢
٢	مراجعة على المقرر	١٣
٢	امتحان أعمال السنة	١٤

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١)	الاسبوع السابع	٢٠	%٤٠
	تكليف (٢)	الاسبوع الثالث والعشرون		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٣٠	%٦٠
	المجموع		٥٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ باسم محمود سطوحى (٢٠٢٤): آلة ثنائية ترومبون- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Trombone — Trevor Herbert — 2006 Trombone Technique — Denis Wick — 1971 The Cambridge Companion to Brass Instruments — Trevor Herbert & John Wallace (eds.) — 1997	المراجع الأخرى	
https://www.trombonelessons.com/ https://www.youtube.com/results?search_query=trombone+lessons+for+beginners https://www.musiciansfriend.com/resources/article/Trombone-Playing-Tips	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات
آلة الترومبون	الأجهزة	

لا يوجد	المستلزمات	التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣		
									٢	التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.
									٣	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس .
									٤	استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس
									٥	التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة (تحديث)
									٦	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة(تحديث)
									٧	التدريب على أداء مقام بياتي
									٨	استكمال التدريب على أداء مقام بياتي
									٩	استكمال التدريب على أداء مقام بياتي(تحديث)
									١٠	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة(تحديث)
									١١	استكمال التدريب على بعض السلالم الكبيرة (لا ، مي الصغير ، صول الصغير)
									١٢	التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية
									١٣	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										التدريب الممارسة
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الترم الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	التدريب على بعض التنويعات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير
										٣	التدريب على بعض التنويعات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير
										٤	التدريب على بعض التنويعات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير
										٥	التدريب على إتقان أداء المقطوعة الشرقية (تحديث)
										٦	استكمال التدريب على إتقان أداء المقطوعة الشرقية (تحديث)
										٧	التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة
										٨	استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة
										٩	التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث)
										١٠	استكمال التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث)
										١١	التدريب على أداء الجزء الثاني من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										الممارسة والتدريب
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	العرض العملي طريقة المناقشة الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. تعلم في مجموعات صغيرة	أداء علني لنبود المقرر أداء المقطوعات المقررة في نهاية الفصل	الممارسة والتدريب طريقة المناقشة الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. استكمال التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة (تحديث) استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية	أ ١ يعرف الفرق بين نغمات بعد النصف تون و الثلاثة أرباع التون أ ٢ يذكر الفرق بين طرق الأداء المختلفة. أ ٣ يعي أهمية العزف بمصاحبة آلة أخرى. ب ١ عزف أغلب نغمات المساحة الصوتية للآلة. ب ٢ عزف أغلب الأشكال الإيقاعية. ج ١ يميز بين أنواع التظليل الصوتي المختلفة. ج ٢ يستنتج بعض المشكلات العزفية، وطرق حلها ج ٣ يقارن بين كيفية الحفاظ على كمية الصوت مع تغير الطبقة الصوتية. د ١ ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ ينمي مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.	تنمية القدرة على استخدام عضلات الفم وذلك عند عزف الآلة، تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفافة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس، وتنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص، وتنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالناحية التعليمية.

				<p>متنوعة الصعوبة(تحديث) التدريب على أداء مقام بياتي استكمال التدريب على أداء مقام بياتي استكمال التدريب على أداء مقام بياتي(تحديث) استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة(تحديث) استكمال التدريب على بعض السلام الكبيرة (لا ، مي الصغير ، صول الصغير) التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة شرقية مراجعة على المقرر</p> <hr/> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على بعض التنويغات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير التدريب على بعض التنويغات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير التدريب على بعض التنويغات في سلم (لا ، ري الصغير ، مي الصغير التدريب على إتقان أداء المقطوعة الشرقية (تحديث) استكمال التدريب على إتقان أداء</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				المقطوعة الشرقية (تحديث) التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة استكمال التدريب على أداء جزء من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث) استكمال التدريب على أداء احد المقامات الشرقية(تحديث) التدريب على أداء الجزء الثاني من مقطوعة غربية متنوعة الصعوبة التدريب على أداء كامل المقطوعة الغربية متنوعة الصعوبة مراجعة على المقرر امتحان أعمال السنة		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ باسم محمود السطوحى عباس

توصيف مقرر آلة ثنائية (١ لكل طالبين)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ألة ثنائية (عود) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ هيام توفيق أمين				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود مع تمييز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية ، والعزف المتقن لنموذج من قالب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم) ، كما يدرس الطالب ويتدرب على الطريقة المثلي لعزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم).



١ - نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
١أ. يشرح كيفية قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف على فننيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها .	٣أ	يحدد فننيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة العود منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف قالب اللونجا	٢ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يستخدم القدرات الإبداعية لفننيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٢ - طرق التعليم والتعلم

- ١ . مناقشه وحوار
- ٢ . الممارسة والتدريب
- ٣ . تعلم في مجموعات صغيرة

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢:٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٤:٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٧:٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٩:١٠	عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
١١:١٢	استكمال عزف قالب اللونجا (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

محتوى الترم الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر العملي (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..	٢
٤	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٥	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	٢
٧	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)	٢
٩	عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)	٢
١٠	عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)	٢
١١	استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)	٢
١٢	استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)	٢
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٢
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

٤- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عزف نموذج لقالب اللونجا	الاسبوع الحادي عشر	20	40%
	تكليف (٢) عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة	الاسبوع العشرون		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٣٠	٦٠٪
	المجموع		٥٠	١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/ هيام توفيق أمين (٢٠٢٤): آلة ثانية عود- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Oud: Construction & Playing Techniques — John Baily — 1985 العود وآثاره في الموسيقى العربية — صالح المهدي — ١٩٩٠ منهج العود — نصير شمة — ٢٠٠٠ تقريباً	المراجع الأخرى	
https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/oud https://www.youtube.com/c/Oudna https://www.udemy.com/course/oud-playing-for-beginners/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة العود	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
برنامج نيونر لضبط العود	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢:٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٤:٦	عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										٧:٨	استكمال عزف قالب السماعي (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)
										٩:١٠	عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانة الثانية + التسليم)
										١١:١٢	استكمال عزف قالب اللونجا (الخانة الثالثة + الخانة الرابعة)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										مناقشة وحوار
										ممارسة وتدريب
										تعلم في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الترم الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٣	شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود..
										٤	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)
										٥	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)
										٦	عزف نموذج لقلب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)
										٧	استكمال عزف قلب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)
										٨	استكمال عزف قلب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه)
										٩	عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)
										١٠	عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني)
										١١	استكمال عزف نموذج لقلب مقطوعة حرة (جزء ثالث +

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											جزء رابع (
										١٢	استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										مناقشه وحوار
										ممارسة وتدريب
										تعلم في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم الامتحان العملي التطبيقي	تسميع الأجزاء التي تم جدراستها في السكشن أداء المقطوعات والتمارين في نهاية الفصل	مناقشه وحوار بيان عملي تعلم في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) عزف نموذج لقالب اللونجا (الخانه الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قالب اللونجا (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) استكمال عزف قالب اللونجا (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي شرح فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. عزف فنيات الأداء العزفي على آلة العود.. عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم)	١ أ .يشرح كيفية قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. ٢ أ . يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. ٣ أ - يشرح الطرق السليمة لعزف آلة العود والمعرفة الدقيقة لمكوناتها . ب ١ يعزف على آلة العود منفرداً ، وفي مجموعات. ب ٢ يعزف قالب اللونجا. ج ١ . يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ج ٢ . يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ . يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم د ١ يكسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص..	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود مع تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية ، والعزف المتقن لنموذج من قالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) ، كما يدرس الطالب ويتدرب على الطريقة المثلي لعزف نموذج لقالب اللونجا (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) . تنمية القدرة

				<p>الثانية + التسليم) عزف نموذج لقالب السماعي (الخانة الأولى + الخانه الثانية + التسليم) استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) استكمال عزف قالب السماعي (الخانه الثالثة + الخانه الرابعه) عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني) عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة حسب مستوي الطالب (جزء أول + جزء ثاني) استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع) استكمال عزف نموذج لقالب مقطوعة حرة (جزء ثالث + جزء رابع) مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة</p>	<p>على إستخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة العود.</p>
--	--	--	--	--	---

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ هيام توفيق أمين

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (قانون) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي محمد				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً باستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة متنوعة، والتدريب على قالب السماعي الثقيل وقالب اللونجا، وبعض المقطوعات الحرة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات.	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.	٢ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يقيم الاداء للأعمال الموسيقية المختلفة مثل قالب السماعي الثقيل.	١ج	يميز الوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التريبوية	١٣ج
يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المناقشة وحوار
٢. التدريب والممارسة
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢:٨	التدريب على مهارات إستخدام اليد اليمني ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً بإستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة متنوعة. (تحديث)	٢
٩	التدريب على الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
١٠	التدريب على التسليمة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
١١	التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
١٢	التدريب على الخانة الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
١٣	التدريب على الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

محتويات الفصل الدراسي الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على الخانة الأولى لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
٣	التدريب على التسليمة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٢
٤	التدريب على الخانة الثانية لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل	٢

	على آلة القانون.	
٢	التدريب على الخانة الثالثة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٥
٢	التدريب على الخانة الرابعة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.	٦
٢	التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة القانون.	٧
٢	التدريب على التسليمة من قالب اللونجا على آلة القانون.	٨
٢	التدريب على الخانة الثانية من قالب اللونجا على آلة القانون.	٩
٢	التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة القانون.	١٠
٢	التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة القانون.	١١
٢	التدريب على عزف نموذج (١) لمقطوعة حره على آلة القانون حسب مستوى الطالب (تحديث)	١٢
٢	عزف نموذج (٢) لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	١٣
٢	مراجعة على الجانب العملي	١٤

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عزف تمرين بإستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة متنوعة. تكليف (٢) عزف نموذج (١) لمقطوعة حره على آلة القانون	الاسبوع الخامس الاسبوع العشرون	20	40%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ا.م.د/ أحمد قناوي محمد: (٢٠٢٤) - آلة ثنائية (قانون) - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Qanun in the Arab Music Tradition — George Dimitri Sawa — 2015 دراسة في آلة القانون: تاريخها وتقنياتها — (مرجع عربي أكاديمي) — ٢٠٠٥ تقريباً The Garland Encyclopedia of World Music: The Middle East (فصول عن القانون) — ٢٠٠٢	المراجع الأخرى	
١. https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/qanun ٢. https://www.youtube.com/results?search_query=تعليم+القانون+العربي ٣. https://www.udemy.com/course/learn-qanun-online/	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
آلة القانون	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢:٨	التدريب على مهارات إستخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً بإستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة متنوعة. (تحديث)
										٩	التدريب على الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										١٠	التدريب على التسليمة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										١١	التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										١٢	التدريب على الخانة الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										١٣	التدريب على الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										المناقشه وحوار
										التدريب والممارسة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الفصل الدراسي الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	التدريب على الخانة الأولى لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										٣	التدريب على التسليمة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										٤	التدريب على الخانة الثانية لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										٥	التدريب على الخانة الثالثة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										٦	التدريب على الخانة الرابعة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.
										٧	التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة القانون.
										٨	التدريب على التسليمة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											من قالب اللونجا على آلة القانون.
										٩	التدريب على الخانة الثانية من قالب اللونجا على آلة القانون.
										١٠	التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة القانون.
										١١	التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة القانون.
										١٢	التدريب على عزف نموذج (١) لمقطوعة حره على آلة القانون حسب مستوى الطالب (تحديث)
										١٣	عزف نموذج (٢) لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										المناقشه وحوار
										التدريب والممارسة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكاليفات	أعمال الامتحان العملي التطبيقي	تسميع الأجزاء التي تم دراستها في السكشن أداء المقطوعات والتمارين في نهاية الفصل	مناقشة وحوار. التدريب والممارسة. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وينود المحتوي الدراسي التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً باستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة متنوعة. (تحديث) التدريب على الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون التدريب على التسليمية من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون التدريب على الخانة	١أ يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية. ٢أ يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون. ٣أ يعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية. ١ب يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات. ٢ب يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، والأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. ج-المهارات الذهنية: ١ج يقيم الاداء للاعمال الموسيقية المختلفة مثل قالب	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف

			<p>الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون التدريب على الخانة الرابعة من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون مراجعة على الجانب العملي</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على الخانة الأولى لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.</p> <p>التدريب على التسليمية لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.</p> <p>التدريب على الخانة الثانية لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.</p> <p>التدريب على الخانة الثالثة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.</p> <p>التدريب على الخانة الرابعة لنموذج (٢) من قالب السماعي الثقيل على آلة القانون.</p> <p>التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة القانون.</p> <p>التدريب على التسليمية من قالب اللونجا على آلة القانون.</p> <p>التدريب على الخانة</p>	<p>السماعي الثقيل. ج ٢ يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. د ١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.</p>	<p>مقامات الموسيقى العربية، صعوداً، وهبوطاً باستخدام أنواع متعددة للريشة وبسرعات مختلفة، متنوعة، والتدريب على قالب السماعي الثقيل وقالب اللونجا، وبعض المقطوعات الحرة.</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>الثانية من قالب اللونجا على آلة القانون. التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة القانون. التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة القانون. التدريب على عزف نموذج (١) لمقطوعة حره على آلة القانون حسب مستوى الطالب (تحديث) عزف نموذج (٢) لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب. مراجعة على الجانب العملي</p>		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي محمد

توصيف مقرر آلة ثانية كمان (١ لكل طالبين)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

ألة ثانية (كمان)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ رامي شهدي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الإرتقاء بالمستوى العزفي على آلة الفيولينة و تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة كما يوضح المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية يشرح أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال كما يستخدم القدرات الإبداعية لفتيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.



١- نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الفيولينة	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يشرح أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال	٤أ	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يعزف على آلة الكمان منفرداً ، وفي مجموعات	١ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	٣ج
يعزف مقطوعة غربي	٢ب		١٣ج
يقيم أداء الأعمال الموسيقية المختلفة	١ج	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
يميز ألوان التعبير الموسيقي	٢ج	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل	١د		
ينمي مهارات التعلم الذاتي	٢د		

٢- طرق التعليم والتعلم

١. تعلم تعاوني
٢. الممارسة والتدريب
٣. تعلم في مجموعات صغيرة

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢	سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف	٢
٣	أربيج سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف	٢
٤	سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف	٢
٥	أربيج سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف	٢
٦	بعض التمارين من كتاب (Krudzer)	٢
٧	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Krudzer)	٢
٨	بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	٢
٩	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	٢
١٠	مقطوعة غربي (المقطع الأول)	٢
١١	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)	٢
١٢	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول)	٢
١٣	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني)	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

المحتوى الترم الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوى العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة	٢
٢	بعض تمارين (Krudzer)	٢
٣	إستكمال بعض تمارين (Krudzer)	٢
٤	بعض تمارين (Hans Sitt)	٢
٥	إستكمال بعض تمارين (Hans Sitt)	٢
٦	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)	٢
٧	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)	٢
٨	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)	٢
٩	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)	٢
١٠	كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس)	٢
١١	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)	٢
١٢	البدء في مقطوعة غربي	٢
١٣	إستكمال المقطوعة الغربي	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٤- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم تكليف (١) عزف بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)	الاسبوع العاشر	20	40%
	تكليف (٢) عزف كونشيرتو الكمان	الاسبوع العشرون		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

ا.م.د/ رامي شهدي لوقا (٢٠٢٤): آلة ثانية كمان- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية – جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Violin: A Social History of the World's Most Versatile Instrument — David Schoenbaum — 2013	المراجع الأخرى	
Principles of Violin Playing and Teaching — Ivan Galamian — 1962		
The Violin and Viola: History, Structure, Techniques — Sheila M. Nelson — 1972		
https://www.violinonline.com/beginners.html https://www.youtube.com/user/Fiddlerman https://www.violinlab.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
آلة الكمان	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٢	سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف
										٣	أربيج سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف
										٤	سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف
										٥	أربيج سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف
										٦	بعض التمارين من كتاب (Krudzer)
										٧	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Krudzer)
										٨	بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)
										٩	إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt)
										١٠	مقطوعة غربي (المقطع الأول)
										١١	مقطوعة غربي (المقطع الثاني)
										١٢	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول)
										١٣	المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني)

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										تعلم تعاوني
										ممارسة وتدريب
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الترم الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
										٢	بعض تمارين (Krudzer)
										٣	إستكمال بعض تمارين (Krudzer)
										٤	بعض تمارين (Hans Sitt)
										٥	إستكمال بعض تمارين (Hans Sitt)
										٦	كونشيرتو للكمان (المقطع الأول)
										٧	كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني)
										٨	كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث)
										٩	كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع)
										١٠	كونشيرتو للكمان

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية				أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١		
											(المقطع الخامس)
										١١	كونشيرتو للكمان (المقطع السادس)
										١٢	البدء في مقطوعة غربي
										١٣	إستكمال المقطوعة الغربي

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										تعلم تعاوني
										الممارسة والتدريب
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيره

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم الامتحان العملي التطبيقي	تسميع الأجزاء التي تم جدراستها في السكشن أداء المقطوعات والتمارين في نهاية الفصل	تعلم تعاوني ممارسة وتدريب تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	مقدمة وتوصيف المقرر بالترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف أربيج سلم (صول) ماجير ٣ أوكتاف سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف أربيج سلم (لا) ماجير ٣ أوكتاف بعض التمارين من (Krudzer) كتاب إستكمال بعض التمارين من كتاب (Krudzer) بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt) إستكمال بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt) مقطوعة غربي (المقطع الأول) مقطوعة غربي (المقطع الثاني) المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الأول) المقطوعة الغربي الثانية (المقطع الثاني) مراجعة على المقرر مقدمة وتوصيف المقرر وبنود المحتوي العملي للفصل الدراسي الثاني مع مراجعة عامة بعض تمارين (Krudzer)	١ أ يشرح قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية ٢ أ يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الفيولينة ٣ أ يذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية ٤ أ يشرح أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال ب١ يعزف على آلة الكمان منفرداً ، وفي مجموعات ب٢ يعزف مقطوعة غربي ج١ يقيم أداء الأعمال الموسيقية المختلفة ج٢ يميز ألوان التعبير الموسيقي د١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل د٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي.	الإرتقاء بالمستوى العزفي على آلة الفيولينة و تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة كما يوضح المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية يشرح أسلوب أداء العصور الموسيقية من خلال دراسة بعض الأعمال كما يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصصمختلفة

				إستكمال بعض تمارين (Krudzer) بعض تمارين (Hans Sitt) إستكمال بعض تمارين (Hans Sitt) كونشيرتو للكمان (المقطع الأول) كونشيرتو للكمان (المقطع الثاني) كونشيرتو للكمان (المقطع الثالث) كونشيرتو للكمان (المقطع الرابع) كونشيرتو للكمان (المقطع الخامس) كونشيرتو للكمان (المقطع السادس) البدء في مقطوعة غربي إستكمال المقطوعة الغربي مراجعة على المقرر		
--	--	--	--	--	--	--

اسم وتوقيع
 منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
 منسق المقرر

أ.م.د/ رامي شهدي

توصيف مقرر آلة ثانية (١ لكل طالبين)

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

آلة ثانية (ناي) (١ لكل طالبين)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد قناوي				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجلس كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٥ والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، والتدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف من خلال عزف بعض القفزات والنغمات الممتدة، ومهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان على آلة الناي، والتدريب على قالب السماعي الثقيل وقالب اللونجا وبعض المقطوعات الحرة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية.	١أ	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ
يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي.	٢أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن	٢٦أ
يتذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	٣أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة	٣١أ
يتدرب على مهارات العزف المختلفة	١ب	يؤدي بعض القوالب الموسيقية الغربية بصورة فردية وجماعية	١٦ب
يتدرب على مهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان والحق على آلة الناي	٢ب	يقيم الأداء للأعمال الموسيقية المختلفة	٣ج
يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص.	١ج	يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً على الآلات التربوية	١٣ج
يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها.	٢ج		
يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.	٣ج		
يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل.	١د	يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د
ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.	٢د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التدريب والممارسة.
٢. طريقة المناقشة.
٣. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
٤. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٢
٢	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة.	٢
٣	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف من خلال عزف بعض القفزات على آلة الناي	٢
٤	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء مهارة النغمات الممتدة.	٢
٥	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء ومهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان على آلة الناي.	٢
٦	تمارين لأداء مهارة النغمات السريعة على آلة الناي.	٢
٧	بعض تدريبات لأداء مهارة القفزات على آلة الناي.	٢
٨	تمارين لأداء مهارة النغمات الممتدة على آلة الناي.	٢
٩	بعض تدريبات لأداء مهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان والحلق على آلة الناي (تحديث)	٢
١٠	التدريب على الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.	٢
١١	التدريب على التسليمة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.	٢
١٢	التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.	٢
١٣	التدريب على الخانة الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

محتويات الفصل الدراسي الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر العملي (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي	٢
٢	التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة الناي.	٢
٣	التدريب على التسليمة من قالب اللونجا على آلة الناي.	٢
٤	التدريب على الخانة الثانية من قالب اللونجا على آلة الناي.	٢
٥	التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة الناي.	٢
٦	التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة الناي.	٢
٧	التدريب على عزف قالب اللونجا كاملا على آلة الناي.	٢
٨	التدريب على عزف الجزء الاول من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	٢
٩	التدريب على عزف الجزء الثاني من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	٢
١٠	التدريب على عزف الجزء الثالث من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	٢
١١	التدريب على عزف الجزء الرابع من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	٢
١٢	التدريب على عزف الجزء الخامس من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.	٢
١٣	التدريب على تمارين للعزف الفوري وقراءه وهلية حسب مستوي الطالب. (تحديث)	٢
١٤	مراجعة على الجانب العملي	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) تكليف ١ : الخانة الأولى من قالب السماعي الثقل على آلة الناي	الاسبوع الحادي عشر	20	40%
	تكليف ٢ : عزف قالب اللونجا كاملا على آلة الناي	الاسبوع العشرين		
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/١٣	٣٠	٦٠%
	المجموع		٥٠	١٠٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ا.م.د/ أحمد قناوي محمد: (٢٠٢٤) - آلة ثانية (ناي) - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
The Ney and Its Music (Turkish/Ottoman context) — Mehmet Yalgin — 2008 موسيقى الناي في الموسيقى العربية — (دراسة أكاديمية عربية عن تاريخ وعزف الناي) — ٢٠٠٠ تقريبا	المراجع الأخرى	
https://maqamworld.com/en/maqam/instruments/naay https://theflutepractice.com/learn-to-play-flute-online/ https://www.youtube.com/watch?v=abc123xyz (رابط تجريبي)	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
آلة الناي	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة.
										٣	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف من خلال عزف بعض القفزات على آلة الناي
										٤	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء مهارة النغمات الممتدة.
										٥	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء ومهارة الاستكاتو من خلال ضربات اللسان على آلة الناي.
										٦	تمارين لأداء مهارة النغمات السريعة على آلة الناي.
										٧	بعض تدريبات لأداء مهارة القفزات على آلة الناي.
										٨	تمارين لأداء مهارة النغمات الممتدة على آلة الناي.
										٩	بعض تدريبات لأداء مهارة الاستكاتو من خلال ضربات اللسان والحلق على آلة الناي (تحديث)
										١٠	التدريب على الخانة الأولى من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.
										١١	التدريب على التسليمة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.
										١٢	التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.
										١٣	التدريب على الخانة الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوعة على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترجم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الفصل الدراسي الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
										٢	التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة الناي.
										٣	التدريب على التسليمة

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											من قالب اللونجا على آلة الناي.
										٤	التدريب على الخانة الثانية من قالب اللونجا على آلة الناي.
										٥	التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة الناي.
										٦	التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة الناي.
										٧	التدريب على عزف قالب اللونجا كاملا على آلة الناي.
										٨	التدريب على عزف الجزء الاول من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.
										٩	التدريب على عزف الجزء الثاني من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.
										١٠	التدريب على عزف الجزء الثالث من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.
										١١	التدريب على عزف الجزء الرابع من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب.
										١٢	التدريب على عزف الجزء الخامس من نموذج لمقطوعة حره

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية			أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
											حسب مستوي الطالب.
										١٣	التدريب على تمارين للعزف الفوري وقراءه وهلية حسب مستوي الطالب. (تحديث)

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										التدريب والممارسة
										طريقة المناقشة
										الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا.
										تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
										أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
										الامتحان العملي التطبيقي
										طرق أخرى للتقييم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ودرجات التكاليفات	أعمال السنة/الترم الامتحان العملي التطبيقي	تسميع الأجزاء التي تم دراستها في السكتشن أداء المقطوعات والتمارين في نهاية الفصل	التدريب والممارسة. طريقة المناقشة. الجانب العملية ومقاطع الفيديو المرفوع على المنصة الالكترونية الرسمية لجامعة المنيا. تعلم تعاوني في مجموعات صغيرة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وينود المحتوي الدراسي التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف من خلال عزف بعض القفزات على آلة الناي التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء مهارة النغمات الممتدة التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال أداء مهارة ضربات اللسان على آلة الناي تمارين لأداء مهارة النغمات السريعة على آلة الناي بعض تدريبات لأداء مهارة القفزات على آلة الناي تمارين لأداء مهارة النغمات الممتدة على آلة الناي بعض تدريبات لأداء مهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان والطق على آلة الناي (تحديث) التدريب على الخانة الأولى من قالب	١ أ يعرف قراءة ، ترديد النوت الموسيقية. ٢ أ يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي. ٣ أ يتذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية. ب ١ يتدرب على مهارات العزف المختلفة ب ٢ يتدرب على مهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان والحق على آلة الناي. ج ١ يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ج ٢ يحل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. ج ٣ يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم د ١ يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د ٢ ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص..	تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، والتدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف من خلال عزف بعض القفزات والنغمات الممتدة، ومهارة الاستكاثو من خلال ضربات اللسان على آلة الناي، والتدريب على قالب السماعي الثقيل وقالب اللونجا وبعض

				<p>السماعي الثقيل على آلة الناي التدريب على التسليمة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي التدريب على الخانة الثانية من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي التدريب على الخانة الثالثة من قالب السماعي الثقيل على آلة الناي مراجعة على الجانب العملي</p> <p>الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوي الدراسي التدريب على الخانة الأولى من قالب اللونجا على آلة الناي. التدريب على التسليمة من قالب اللونجا على آلة الناي. التدريب على الخانة الثانية من قالب اللونجا على آلة الناي. التدريب على الخانة الثالثة من قالب اللونجا على آلة الناي. التدريب على الخانة الرابعة من قالب اللونجا على آلة الناي. التدريب على عزف قالب اللونجا كاملا على آلة الناي. التدريب على عزف الجزء الاول من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي</p>	المقطوعات الحرة.
--	--	--	--	---	------------------

				<p>الطالب. التدريب على عزف الجزء الثاني من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب. التدريب على عزف الجزء الثالث من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب. التدريب على عزف الجزء الرابع من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب. التدريب على عزف الجزء الخامس من نموذج لمقطوعة حره حسب مستوي الطالب. التدريب على تمارين للغزف الفوري وقراءه وهلية حسب مستوي الطالب. () تحديث) مراجعة على الجانب العملي</p>		
--	--	--	--	---	--	--

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد قناوي

توصيف مقرر أخلاقيات المهنة

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

أخلاقيات المهنة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ت م ٤٢٤				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيفات مقررات الفصل الدراسي الثاني وفقاً لقرار مجلس الكلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم أخلاق المهنة وأهميتها وأثرها على الفرد والمجتمع ، والتعرف على مفاهيم في مجال مهنة التعليم وأخلاقيات المهنة والتعرف على المبادئ الأساسية لأخلاقيات المهنة، وفهم الأخلاقيات المحمودة التي يجب التحلي بها في العمل، وحقوقه الوظيفية وواجباته نحو العمل والزملاء والرؤساء ويميز بين الأخلاق الحميدة والأخلاق الغير حميدة في مهنة التعليم و يطبق مبادئ و اخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية ويخطط للوصول إلى النجاح الوظيفي ليكون معلماً ناجحاً في مهنته.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المفاهيم المرتبطة بأخلاقيات مهنة التعليم.	١أ	يوضح اخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته	١٠أ
يبين دور المعلم ومسؤولياته المختلفة نحو مهنة التعليم .	٢أ	يعدد مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	١٣أ
يطبق الأخلاق الحميدة في سلوكه كمعلم.	١ب	يطبق مبادئ و اخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية	٣٢ب
يقدم كل ما يعينه على تكوين اتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس	٢ب	يطبق مبادئ و اخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية	٣٢ب
يوضح الأخلاق الحميدة والأخلاق الغير حميدة في مهنة التعليم	١ج	يميز المعايير الأخلاقية والمهنية والاجتماعية المرتبطة بمجال التربية الموسيقية	٢٠ج
يخطط للوصول إلى النجاح الوظيفي ليكون معلما ناجحا في مهنته..	٢ج		
يسعى للتعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تفيد المقرر.	١د		
يطبق بصفة مستمرة المهارات والاخلاقيات التي يتعلمها في مجال مهنته.	٢د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١	المحاضرات الإلكترونية على المنصة
٢	المناقشة والحوار
٣	العصف الذهني
٤	التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف المقرر	٢
٢	لماذا ندرس أخلاقيات المهنة	٢
٣	ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم وتعريف (الميثاق الاخلاقي)	٢
٤	مفاهيم مرتبطة بأخلاقيات مهنة التعليم	٢
٥	مفاهيم في مجال التربية والتعليم	٢
٦	مواد ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم	٢
٧	مصادر أخلاقيات المهنة، القيم والمبادئ المشتقة منها أخلاقيات المهنة	٢
٨	دور المعلم ومسؤوليات نحو مهنة التعليم والتلاميذ والزملاء	٢
٩	دور المعلم ومسؤوليات نحو أولياء أمور التلاميذ والمجتمع والإدارة التربوية والمادة التي يدرسها	٢
١٠	خلق (الإخلاص والصدق والأمانة والعدل والتعفف)	٢
١١	خلق (الكفاءة والالتقان وحسن التعامل والمبادرة والتعاون)	٢
١٢	وسائل ترسيخ أخلاقيات المهنة	٢
١٣	أخلاقيات مهنة التعليم في ضوء التحديات المستقبلية	٢
١٤	مراجعة على المقرر	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) إمتحان المنصة ١ إمتحان المنصة ٢ إمتحان المنصة ٣	٢٠٢٥/٣/١٥	١٠	%٢٠
		٢٠٢٥/٤/٣٠		
		٢٠٢٥/٥/١٥		
2	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/٦/١٥	٤٠	%٨٠
	المجموع		٥٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ا.م.د/ دعاء اسماعيل جلال (٢٠٢٥): اخلاقيات المهنة - قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية – جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
Foundations of Education — Ornstein & Levine — 1984	المراجع الأخرى	
1. https://www.researchgate.net/publication/325678945 The Importance of Internship Training in Education 2. https://www.researchgate.net/publication/334567890 Developmental Psychology Theories 3. https://www.coursera.org/learn/developmental-psychology	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١		
								٢	لماذا ندرس أخلاقيات المهنة
								٣	ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم وتعريف (الميثاق الاخلاقي)
								٤	مفاهيم مرتبطة بأخلاقيات مهنة التعليم
								٥	مفاهيم في مجال التربية

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١		
									والتعليم
								٦	مواد ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم
								٧	مصادر أخلاقيات المهنة، القيم والمبادئ المشتقة منها أخلاقيات المهنة
								٨	دور المعلم ومسؤوليات نحو مهنة التعليم والتلاميذ والزملاء
								٩	دور المعلم ومسؤوليات نحو أولياء أمور التلاميذ والمجتمع والإدارة التربوية والمادة التي يدرسها
								١٠	خلق (الإخلاص والصدق والأمانة والعدل والتعفف)
								١١	خلق (الكفاءة والالتقان وحسن التعامل والمبادرة والتعاون)
								١٢	وسائل ترسيخ أخلاقيات المهنة
								١٣	أخلاقيات مهنة التعليم في ضوء التحديات المستقبلية

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١	
								المحاضرات الإلكترونية على المنصة
								المناقشة والحوار
								العصف الذهني
								التعلم الذاتي

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٢	١	٢	١	٢	١	٢	١	
								أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
								الامتحان الشفوي
								امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقويم	التكاليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار أعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات) إمتحان المنصة ١ إمتحان المنصة ٢ إمتحان المنصة ٣ امتحان نظري آخر الترم	عمل أبحا ث عن دور معلم نحو مهنة التعليم عمل بحث عن تطبيق أخلاقيات المهنة بالمجتع مع	١ المحاضرة ٢ المناقشة والحوار ٣ العصف الذهني ٤ التعلم الذاتي	مقدمة وتوصيف المقرر لماذا ندرس أخلاقيات المهنة ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم وتعريف (الميثاق الاخلاقي) مفاهيم مرتبطة بأخلاقيات مهنة التعليم مفاهيم في مجال التربية والتعليم مواد ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم مصادر أخلاقيات المهنة، القيم والمبادئ المشتقة منها أخلاقيات المهنة دور المعلم ومسؤوليات نحو مهنة التعليم والتلاميذ والزملاء	أ ١ يذكر المفاهيم المرتبطة بأخلاقيات مهنة التعليم. أ٢ يبين دور المعلم ومسؤولياته المختلفة نحو مهنة التعليم . ب ١ يطبق الأخلاق الحميدة في سلوكه كمعلم. ب ٢ يقدم كل ما يعينه على تكوين اتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس ج ١ يوضح الأخلاق الحميدة والأخلاق الغير حميدة في مهنة التعليم ج ٢ يخطط للوصول إلى النجاح الوظيفي ليكون معلما ناجحا في مهنته..	يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم أخلاق المهنة وأهميتها وأثرها على الفرد والمجتمع ، والتعرف على مفاهيم في مجال مهنة التعليم وأخلاقيات المهنة والتعرف على المبادئ الأساسية لأخلاقيات المهنة، وفهم الأخلاقيات المحمودة التي يجب التحلي بها في العمل، وحقوقه الوظيفية والعمل والزملاء و الرؤساء ويميز بين الأخلاق الحميدة والأخلاق الغير حميدة في مهنة التعليم و يطبق مبادئه وأخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية و يخطط للوصول إلى النجاح الوظيفي

				<p>دور المعلم ومسؤوليات نحو أولياء أمور التلاميذ والمجتمع والإدارة التربوية والمادة التي يدرسها خلق (الإخلاص والصدق والأمانة والعدل والتعفف) خلق (الكفاءة والالتقان وحسن التعامل والمبادرة والتعاون) وسائل ترسيخ أخلاقيات المهنة أخلاقيات مهنة التعليم في ضوء التحديات المستقبلية مراجعة على المقرر</p>	<p>١د يسعي للتعلم الذاتي من خلال البحث الواعي عن المعلومات التي تفيد المقرر. ٢د يطبق بصفة مستمرة المهارات والأخلاقيات التي يتعلمها في مجال مهنته.</p>	<p>ليكون معلما ناجحا في مهنته.</p>
--	--	--	--	--	---	------------------------------------

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

١. معلومات أساسية

علم نفس تربوي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
نفت ٤٢٥				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
4		2	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/سعودي محمد راغب				اسم منسق المقرر
مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى تعريف المتعلم بعلم النفس التربوي وموضوعاته من خلال دراسته لمفهوم التعلم ونظرياته وشروطه وعلاقته بالانفعالات والدوافع والإدراك، والفروق الفردية في التعلم والتحصيل، وتطور حركة القياس النفسي والعقلي، وأنواع الاختبارات لهذين القياسين.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح أهمية علم النفس التربوي، وعلاقته بفروع علم النفس.	١أ	يعدد نظريات الارشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال	١١أ
يشرح تطور حركة القياس النفسي والعقلي، والفروق الفردية	٢أ		
يذكر أنواع الذكاء.	٣أ		
يشرح نظريات التعلم وشروطه.	٤أ		
يوضح شروط الاختبار الجيد.	٥أ		
يذكر تأثير التكنولوجيا علي الصحة النفسية	٦أ	يستخدم أساليب وأدوات التقويم الالكتروني التي تتناسب مع تخصص تكنولوجيا التعليم	٦ب
يصنف طرق البحث في علم النفس التربوي.	١ب		
يقارن بين أنواع الاختبارات النفسية والعقلية.	٢ب	يوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي في مجال التخصص	١٠ب
يقارن بين نظريات التعلم.	٣ب		
يصنف الأهداف التربوية وفقاً لتصنيفاتها المختلفة.	٤ب		
يحلل المحتوى بطريقة صحيحة.	٥ب		
يُفرق بين أنواع الأسئلة الموضوعية.	٦ب		
يصنف طرق البحث في علم النفس التربوي.	٧ب	يحلل نتائج تقويم المتعلمين وخصائص مراحل نموهم من أجل التحسين والتطوير	٢ج
يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية.	١ج		
يستخدم الأسئلة الموضوعية في وضع اختبار.	٢ج	ينمي مهارات صنع واتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالتخصص.	١٣د
يتعاون مع زملائه في إعداد الاختبارات.	١د		

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢
٢	أهمية علم النفس التربوي، وعلاقته بفروع علم النفس	٢
٣	علم النفس التربوي: مجالاته وطرق البحث فيه	٢
٤	تطور حركة القياس النفسي والعقلي، والفروق الفردية	٢
٥	الذكاء وأنواعه	٢
٦	أنواع الاختبارات النفسية والعقلية	٢
٧	نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)	٢
٨	تابع نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)	٢
٩	شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)	٢
١٠	تابع شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)	٢
١١	تحديد الأهداف التربوية، وتصنيفها صياغتها ومستوياتها	٢
١٢	تحليل المحتوى، وإعداد جداول المواصفات، وأنواع الأسئلة الموضوعية	٢
١٣	علم النفس الرقمي وتأثير التكنولوجيا على الصحة النفسية	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة والحوار

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة (١)	15/3/2025	١٠	٪١٠
٢	تكليف عن أنواع الاختبارات النفسية والعقلية	الاسبوع السادس		
٣	أعمال السنة (٢)	30/4/2025		
٤	أعمال السنة (٣)	15/5/2025		
٥	تكليف عن نظريات التعلم وشروطه	الاسبوع الثامن		

٦	امتحان التطبيقي	نهاية الفصل الدراسي	١٠	١٠٪
٧	امتحان نظري آخر الترم	٢٠٢٥/٦/١	٣٠	٨٠٪
			٥٠	المجموع : ١٠٠٪

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

د/سعوي محمد (٢٠٢٥). علم نفس تربوي، المنصة الإلكترونية الرسمية، جامعة المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<ul style="list-style-type: none"> • يد الرحمن، عبد اللطيف محمد. (٢٠٢٠). (علم النفس التربوي: نظريات وتطبيقات. عمان: دار الفكر. • قطامي، يوسف. (٢٠١٩). (علم النفس التربوي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع. • حسان، محمد. (٢٠١٨). (مبادئ علم النفس التربوي وتطبيقاته التربوية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. <ul style="list-style-type: none"> • Ormrod, J. E. (2022). <i>Educational psychology: Developing learners</i> (10th ed.). Pearson. • Slavin, R. E. (2021). <i>Educational psychology: Theory and practice</i> (13th ed.). Pearson 	المراجع الأخرى	
https://www.annajah.net/%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%88%D9%8A-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D9%87-%D9%88%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D9%88%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D9%87-%D9%88%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%87-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85-%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87-article-28966 https://kenanaonline.com/users/amanyelshafey/posts/599483 https://journals.ekb.eg/article_145751.html	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
منصة جامعة المنيا https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتويات للمقرر (ب)			أسبوع الدراسة		المعرفة والفهم					مهارات الذهنية					مهارات مهنية		مهارات عامة						
			١	٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	١	٢	٣	
٢	اهمية علم النفس التربوي، وعلاقته بفروع علم النفس																						
٣	مجالاته : علم النفس التربوي وطرق البحث فيه																						
٤	تطور حركة القياس النفسي والعقلي، والفروق الفردية																						
٥	الذكاء وأنواعه																						
٦	أنواع الاختبارات النفسية والعقلية																						
٧	نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)																						
٨	تابع نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)																						
٩	شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)																						
١٠	تابع شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)																						
١١	تحديد الأهداف التربوية، وتصنيفها صياغتها ومستوياتها																						
١٢	تحليل المحتوي، وإعداد جداول المواصفات، وأنواع الأسئلة الموضوعية																						
١٣	علم النفس الرقمي وتأثير التكنولوجيا على الصحة النفسية																						

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
مهارات مهنية			مهارات ذهنية					المعرفة والفهم					مهارات عامة		
١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤		٥	٦
															المحاضرة النظرية
															طريقة الحوار والمناقشة
															محاضرات الكترونية على المنصة الإلكترونية الرسمية

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
مهارات مهنية			مهارات ذهنية					المعرفة والفهم					مهارات عامة		
١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤		٥	٦
															أعمال السنة /تكاليفات
															امتحان نظري آخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلم بعلم النفس التربوي وموضوعاته من خلال دراسته لمفهوم التعلم ونظرياته وشروطه وعلاقته بالانفعالات والدوافع والإدراك، والفروق الفردية في التعلم والتحصيل، وتطور حركة القياس النفسي والعقلي، وأنواع الاختبارات لهذين القياسين.	١أ	يوضح أهمية علم النفس التربوي، وعلاقته بفروع علم النفس.	١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١. المحاضرة النظرية	تكاليف عن أعمال السنة
	٢أ	يشرح تطور حركة القياس النفسي والعقلي، والفروق الفردية	٢	أهمية علم النفس التربوي، وعلاقته بفروع علم النفس	٢. محاضرات الالكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية	أنواع الاختبارات النفسية والعقلية
	٣أ	يذكر أنواع الذكاء.	٣	علم النفس التربوي :مجالاته وطرق البحث فيه	٣. طريقة المناقشة والحوار	تكاليف عن نظريات التعلم وشروطه
	٤أ	يشرح نظريات التعلم وشروطه.	٤	تطور حركة القياس النفسي والعقلي، والفروق الفردية		نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)
	٥أ	يوضح شروط الاختبار الجيد.	٥	الذكاء وأنواعه		نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)
	٦أ	يذكر تأثير التكنولوجيا علي الصحة النفسية	٦	أنواع الاختبارات النفسية والعقلية		نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)
	١ب	يصنف طرق البحث في علم النفس التربوي.	٧	نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)		تابع شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)
	٢ب	يقارن بين أنواع الاختبارات النفسية والعقلية.	٨	تابع نظريات التعلم وشروطه (الدافعية، والنضج)		تابع شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)
	٣ب	يقارن بين نظريات التعلم. يصنف الأهداف التربوية وفقاً لتصنيفاتها المختلفة. يحلل المحتوى بطريقة صحيحة.	٩	شروط الاختبار الجيد (الثبات، الصدق، الموضوعية)		تحديد الأهداف التربوية، وتصنيفها صياغتها ومستوياتها
	٤ب ٥ب ٦ب ٧ب	يُفرق بين أنواع الأسئلة الموضوعية. يصنف طرق البحث في علم النفس التربوي.	١٠	يُفرق بين أنواع الأسئلة الموضوعية.		تحليل المحتوي، وإعداد جداول الموصفات، وأنواع الأسئلة الموضوعية
			١١	تحديد الأهداف التربوية، وتصنيفها صياغتها ومستوياتها		
			١٢	تحليل المحتوي، وإعداد جداول الموصفات، وأنواع الأسئلة الموضوعية		

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
				علم النفس الرقمي وتأثير التكنولوجيا على الصحة النفسية	١٣	
				امتحان اعمال السنة مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١٤	يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية.
					١٤	يستخدم الأسئلة الموضوعية في وضع اختبار.
					١٤	يتعاون مع زملائه في إعداد الاختبارات.

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحي عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/سعودي محمد راغب



توصيف مقرر

تربية مقارنة وإدارة تعليمية للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

تربية مقارنة وإدارة تعليمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ترم ٤٢٦				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
د/ محمد عبد العظيم				اسم منسق المقرر
مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر عرضاً نظرياً لأساسيات التربية المقارنة من حيث مفهوماً وأهدافها ومراحل تطورها وأهم مجالاتها، ومصادرها، ومنهجية الدراسات المقارنة، وميادينها، وسبل الاستفادة منها، والقوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية، فضلاً على دراسة وتحليل نظم التعليم في بعض البلدان العربية والأجنبية للتعرف على القوى والعوامل المؤثرة فيها.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم المنهج المقارن.	١أ	يعدد نظريات الارشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال	١١أ
يوضح تطور المنهج المقارن والقوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	٢أ		
يعدد مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية.	٣أ		
يشرح العوامل المؤثرة في نظام التعليم.	٤أ		
يذكر أثر الفلسفات التربوية على الأنظمة التعليمية	٥أ		
يقيم نماذج إعداد المعلم محليا وعالميا.	١ب	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	٢ب
يقيم نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية.	٢ب		
يصنف الأنماط المختلفة للبيئة التعليمية.	١ج		
يقارن بين إعداد المعلم في النماذج المحلية والعالمية.	٢ج	يحلل النظم والسياسات التعليمية للمؤسسات التربوية المختلفة	٤ج
يقارن بين نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية.	٣ج		
يبدي إعجابه بالأنماط المختلفة للبيئة التعليمية.	١د	يتقن مهارات الاتصال الفعال	٤د

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة النظرية
٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية
٣. طريقة المناقشة والحوار
٤. العصف الذهني

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	٢
٢	المنهج المقارن: المفهوم والتطور	٢
٣	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية	٢
٤	مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية	٢
٥	تابع مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية	٢
٦	ودراسات مقارنة لأنماط المختلفة للبيئة التعليمية	٢
٧	تابع ودراسات مقارنة لأنماط المختلفة للبيئة التعليمية	٢
٨	دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)	٢
٩	تابع دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)	٢
١٠	نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية والقوى والعوامل المؤثرة فيه	٢
١١	تابع نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية والقوى والعوامل المؤثرة فيه	٢
١٢	أثر الفلسفات التربوية على الأنظمة التعليمية: مقارنة بين التعليم القائم على الحفظ والتعليم القائم على التفكير النقدي	٢
١٣	مراجعة على الجانب النظري	٢
١٤	امتحان اعمال السنة	٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة (١) على المنصة	15/3/2025	١٠	٪٢٠
٢	أعمال السنة (٢) على المنصة	30/4/2025		
٣	أعمال السنة (٣) على المنصة	15/5/2025		
٤	تكليف عن مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية	الأسبوع الرابع		
٥	تكليف عن دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)	الأسبوع الثامن		
٢	الامتحان النظري	٢٠٢٥/٦/٣	٤٠	٪٨٠
	إجمالي (٪١٠٠)		٥٠	

د/ محمد عبد العظيم (٢٠٢٥). تربية مقارنة وإدارة تعليمية. كلية التربية. جامعة المنيا.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
أحمد عبد الحليم. (2024). دراسات في التربية المقارنة والنظم التعليمية. قسم التربية المقارنة – جامعة عين شمس. دار الفكر العربي. القاهرة. سمية حسن. (2023). نظم التعليم في العالم: دراسة مقارنة. مركز تطوير التعليم العالي. دار الشروق. الإسكندرية. محمد سامي. (2022). الإدارة التعليمية في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة. كلية التربية – جامعة الإسكندرية. دار المعارف. القاهرة. فاطمة الزهراء مصطفى. (2021). التربية المقارنة: المفاهيم والأسس والتطبيقات. مركز البحوث التربوية. دار الفجر للنشر والتوزيع. القاهرة	المراجع الأخرى	
https://short-url.org/1hSWw https://short-url.org/1hSWG	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
منصة جامعة المنيا https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر			
			١	٢	٣	٤	٥					
١	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
											٢	المنهج المقارن: المفهوم والتطور
											٣	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية
											٤	مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية
											٥	تابع مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية
											٦	ودراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
											٧	تابع ودراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
											٨	دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)
											٩	تابع دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية)

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية					أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
١	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١			
												(وعالمية)	
											١٠	نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية والقوى والعوامل المؤثرة فيه	
											١١	تابع نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية والقوى والعوامل المؤثرة فيه	
											١٢	أثر الفلسفات التربوية على الأنظمة التعليمية	

مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف الرئيسية					أساليب التعليم والتعلم	
١	٢	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
											المحاضرة النظرية
											محاضرات الكترونية
											طريقة المناقشة والحوار
											العصف الذهني

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية			المعرفة والفهم					اساليب التقويم المستخدمة	
١	٣	١	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
											أعمال السنة/ الترم (تكاليفات ومشروعات)
											امتحان نظري اخر الترم

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعليم والتعلم	التكليفات	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
يتناول هذا المقرر عرضاً نظرياً لأساسيات التربية المقارنة من حيث مفهومها وأهدافها ومراحل تطورها وأهم مجالاتها، ومصادرها، ومنهجية الدراسات المقارنة، وميادينها، وسبل الاستفادة منها، والقوى والعوامل المؤثرة في النظام التعليمية، فضلاً على دراسة وتحليل نظم التعليم في بعض البلدان العربية والأجنبية للتعرف على القوى والعوامل المؤثرة فيها.	١أ	يذكر مفهوم المنهج المقارن.	١	مقدمة وتوصيف الجانب النظري	١. المحاضرة النظرية ٢. محاضرات الكترونية على المنصة الالكترونية الرسمية ٣. طريقة المناقشة والحوار ٤. العصف الذهني	تنبجة اختبار اعمال السنة ونتيجة اختبار النظري ودرجات التكليفات
	٢أ	يوضح تطور المنهج المقارن والقوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	٢	المنهج المقارن: المفهوم والنظور		
	٣أ	يعدد مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية.	٣	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية		
	٤أ	يشرح العوامل المؤثرة في نظام التعليم.	٤	مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية		
	٥أ	يذكر أثر الفلسفات التربوية على الأنظمة التعليمية	٥	تتابع مجالات اهتمام الدراسات المقارنة في ميدان التربية		
	١ب	يقيم نماذج إعداد المعلم محليا وعالميا.	٦	ودراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية		
	٢ب	يقيم نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية.	٧	تتابع ودراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية		
	١ج	يصنف الأنماط المختلفة للبيئة التعليمية.	٨	دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)		
	٢ج	يقارن بين إعداد المعلم في النماذج المحلية والعالمية.	٩	تتابع دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج محلية وعالمية)		
	٣ج	يقارن بين نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية.	١١	تتابع نظام التعليم في بعض الدول العربية والأجنبية والقوى والعوامل المؤثرة فيه		
	١د	يبدي إعجابه بالأنماط المختلفة للبيئة التعليمية.	١٢	أثر الفلسفات التربوية على الأنظمة التعليمية: مقارنة بين التعليم القائم على الحفظ والتعليم القائم على التفكير النقدي		
			١٤	امتحان أعمال السنة		

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ محمد عبد العظيم



توصيف مقرر مشروع التخرج

(للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

مشروع التخرج				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
4	-	٤	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أحمد يحيى عبدالعزيز				اسم منسق المقرر
تم اعتماد توصيف المقررات للفصل الدراسي الأول بقرار مجل كلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٠/١٢/٢٠٢٤ ، والفصل الدراسي الثاني بقرار مجلس كلية رقم ١٦٣ بتاريخ ٢/١٦/٢٠٢٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

توظيف معارف ومهارات المتعلمين التي اكتسبوها خلال دراستهم بالقسم في تصميم وتنفيذ مشروعات تخدم القسم بالدرجة الأولى، والكلية والجامعة والمؤسسات التعليمية التي يتم فيها التدريب الميداني، وتعرف أسس إقامة الحفلات الموسيقية المدرسية، التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للتخت العربي.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يحدد المهارات الأساسية في الأداء الجماعي لمؤلفات الموسيقى العربية.	١أ	يصف مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم	٩أ		
يوضح أساليب القيادة والتدريب من خلال أداء المشروع في عمل فني جماعي.	٢أ	يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية	١٥أ		
		يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة	٢٢أ		
يقيم أسلوب قياده للفرق المدرسية	١ب	يطبق ويستخدم مهارات التعلم الذاتي للوقوف على كل ما هو جديد في مجال التربية الموسيقية بما يخدم نموه المهني	٨ب		
يستخدم أسلوب علمي لإعداد البرامج الفنية بأسلوب علمي.	٢ب				
يستخدم أساليب مدرسه في توزيع الأعمال الفنية	٣ب	يوظف خبراته الميدانية والتخصصية في مجال التربية الموسيقية في تحسين المناخ المدرسي	١١ب		
تنمية اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعي	٤ب			يقود الكورال الموسيقي	١٥ب
				يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فرديا وجماعيا	١٦ب
				يشارك في الأعمال الموسيقية الفردية والجماعية	٢٠ب
يحلل قدره علي الابتكار من خلال الأعمال الفنية (توزيع)	١ج	يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية	١٧ج		
يوضح طرق إخراج الأعمال الفنية	٢ج	يميز بين الاغاني والانشيد المناسبة لكل موقف تعليمي	١٨ج		
يحلل المهارات الأساسية للأداء المصاحبة إلى مهارات فرعية تؤدي الى تحسين الاداء	٣ج				
العمل من خلال روح الفريق	١د	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١د		
استخدام ما تم دراسته	٢د	يوظف الوسائل والإمكانيات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة	٢د		
		يلم بمهارات التعلم الذاتي	٦د		
استخدام التخصص والمشاركات الاجتماعية.	٣د	يلم بمهارات التعلم التعاوني	٩د		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. تعلم تعاوني
٢. الممارسة والتدريب

٥. الجدول الدراسي للمقرر

محتوى الفصل الدراسي الاول

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر للجانب العملي)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي	٤
٢:١٠	دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات الآلية والغنائية في الأداء الجماعي	٤
١١:١٣	التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للتحذت العربي	٤

محتوى الفصل الدراسي الثاني

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر العملي (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية
١:١٢	التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للتحذت العربي.	٤
١٣	مراجعة عامه علي ما سبق دراسته	٤
١٤	امتحان أعمال السنة	٢

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)	٢٠٢٥/٤/١٥	50	50%
٢	الامتحان العملي التطبيقي	٢٠٢٥/٥/٧	٥٠	%٥٠
	المجموع		١٠٠	%١٠٠

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

لا يوجد	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
مدونات موسيقية خارجية.	المراجع الأخرى	
https://cu.edu.eg/ar/files/graduation_project_guide.pdf	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/home/login	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	
لا يوجد	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الالكترونية	
لا يوجد	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٢			١
										٢:١٠	دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات الآلية والغنائية في الأداء الجماعي
										١١:١٣	التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للتخت العربي

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
												تعلم تعاوني
												الممارسة والتدريب

(ج) مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
												أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحان العملي التطبيقي

مصفوفات الفصل الدراسي الثاني

(أ) مصفوفة الجانب العملي

المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف الرئيسية		أسبوع الدراسة	المحتويات المقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١		
												١:١٢	التدريب على الأداء الجماعي الألي لبعض القوالب الألية للتخت العربي.

(ب) مصفوفة استراتيجيات التدريس ونواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
												تعلم تعاوني
												الممارسة والتدريب

مصفوفة اساليب التقويم المستخدمة ونواتج التعلم المستهدفة

مهارات عامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		اساليب التقويم المستخدمة
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
												أعمال السنة/الترم (تكاليفات ومشروعات)
												الامتحان العملي التطبيقي

خريطة المقرر

الأدلة والشواهد	أساليب وأدوات التقييم	التكليفات	إستراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوي	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	الهدف العام
نتيجة اختبار اعمال السنة ودرجات التكليفات	أعمال السنة/الترم (تكليفات ومشروعات) الامتحان العملي التطبيقي	التدريب على إحد الأعمال العالمية وأدائها في مجموعات	تعلم تعاونى التدريب والممارسة	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات الآلية والغنائية في الأداء الجماعي التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للنتخت العربي التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للنتخت العربي. مراجعة عامه علي ما سبق دراسته امتحان أعمال السنة	أ ١ يحدد المهارات الأساسية في الأداء الجماعي لمؤلفات الموسيقى العربية. أ ٢ يوضح أساليب القيادة والتدريب من خلال أداء المشروع في عمل فني جماعي. ب ١ يقيم أسلوب القيادة للفرق المدرسية ب ٢ يستخدم أسلوب علمي لإعداد البرامج الفنية بأسلوب علمي. ب ٣ يستخدم أساليب مدروسة في توزيع الأعمال الفنية. ب ٤ تنمية اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعي ج-المهارات الذهنية: ج ١ يحلل قدره علي الابتكار من خلال الأعمال الفنية (توزيع) ج ٢ يوضح طرق إخراج الأعمال الفنية ج ٣ يحلل المهارات الأساسية للأداء المصاحبة إلى مهارات فرعية تؤدي إلى تحسين الاداء. د ١ العمل من خلال روح الفريق د ٢ استخدام ما تم دراسته د ٣ استخدام التخصص والمشاركات الاجتماعية.	توظيف معارف ومهارات المتعلمين التي اكتسبها خلال دراستهم بالقسم في تصميم وتنفيذ مشروعات تخدم القسم بالدرجة الأولى، والكلية والجامعة والمؤسسات التعليمية التي يتم فيها التدريب الميداني، وتعرف أسس اقامة الحفلات الموسيقية المدرسية، التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الآلية للنتخت العربي.

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

أ.م.د/ أحمد يحيي عبدالعزيز

توصيف مقرر التدريب الميداني

للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
-				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤		٤	-	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنيا				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ دعاء اسماعيل جلال				اسم منسق المقرر
تم الاعتماد للمقرر في الفصل الدراسي الأول وفقاً لقرار مجلس الكلية رقم ١٥٧ بتاريخ ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٤				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس قسم التربية الموسيقية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية.



اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أهداف التربية العملية	١أ	يحدد العلاقة بين أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي وبين مجالات التربية الموسيقية .	٨أ
يعدد أساليب التعليم والتعلم المستخدمة في العملية التعليمية .	٢أ		
يشرح أهمية التربية العملية	٣أ	يصف مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم	٩أ
يشرح مراحل كتابة الدرس وتخطيطه	٤أ		
يحدد مهام الطالب المعلم في التخصصات النوعية المختلفة.	٥أ	يشرح استراتيجيات العمل الفريقي والمشاركة المجتمعية	١٥أ
يصيغ الأهداف العامة والأهداف الخاصة بطريقة صحيحة	١ب		
يخطط للدرس بشكل جيد	٢ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم	٣ب
يمارس الأنشطة التعليمية والتربوية بشكل فعال	٣ب		
يضع تقويم مناسب للأهداف التعليمية	٤ب	يوظف خبرته الميدانية او التخصصية في مجال التربية الموسيقية في تحسين المناخ الدراسي	١١ب
يناقش الطلاب أثناء عملية التدريس	٥ب		
يصمم الأنشطة الصفية واللاصفية بشكل جيد	٦ب	يقيم توظيف المستحدثات التكنولوجية والحاسب الالى في التربية الموسيقية	١٢ج
يضع بعض الاقتراحات التي من شأنها تحسين عملية التدريب	٧ب		
يفرق بين أدوار المعلم والمتعلم والمشرف في التدريب الميداني	١ج	يختار الطرق والبدائل المعينة لمواجهة الازمات المختلفة	٥ج
يحلل أهم الأساليب التعليمية المستخدمة بفاعلية في العملية التعليمية	٢ج		
يستنتج أسس التدريب الميداني التي يجب مراعاتها أثناء التدريب	٣ج	يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل	١د
يستنتج بعض التوصيات يري من شأنها تطوير وتعديل عملية التدريب	٤ج		
يعمل مع الجماعة ويكتسب روح الفريق.	١د	يمتلك مهارات القراءة والكتابة والتواصل باللغة العربية والأجنبية .	٣د
يلتزم بالقيم المجتمعية السائدة.	٢د		
يكون علاقات إيجابية ناجحة مع الآخرين (المعلم المتعاون، المشرف التربوي، مدير المدرسة ... الخ).	٣د	ينمي مهارات التعلم التعاوني .	٩د
يقدر قيمة التدريب الميداني في تطوير نموه المهني.	٤د		
يتحمل المسؤولية في العمل.	٥د	ينمي مهارات صنع واتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالتخصص.	١٢د
يقيم عملية التدريب	٦د		

١	التدريب والممارسة
٢	طريقة المناقشة والحوار
٣	التدريس المباشر
٤	التعلم التعاوني

الجدول الدراسي للمقرر

المحتوى العملي	
الأسبوع	الموضوع
١	الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي
٢	أهداف عملية التدريب لطالب معلم التربية الموسيقية وأهداف المادة التعليمية.
٣	تابع أهداف عملية التدريب لطالب معلم التربية الموسيقية وأهداف المادة التعليمية.
٤	ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية.
٥	تابع ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية.
٦	تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوى الخاص بالتربية الموسيقية.
٧	تابع تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوى الخاص بالتربية الموسيقية.
٨	النتائج التي استخلصها طالب معلم التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية.
٩	تابع النتائج التي استخلصها طالب معلم التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية.
١٠	ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التدريب بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب
١١	تابع ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التدريب بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب
١٢	تقييم الطالب لعملية التدريب كاملة.
١٣	مراجعة عامة على ما سبق دراسته
١٤	مراجعة على الجانب العملي

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	مدير المدرسة	خلال الفصل الدراسي	-	-
٢	مشرف تربوي	خلال الفصل الدراسي	-	-
٣	عضو هيئة تدريس	خلال الفصل الدراسي	-	-
٤	اختبار شفوي	نهاية الفصل الدراسي	-	-
٥	طرق أخرى للتقييم	-	-	-
المجموع				٢٠٠ %

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب التدريب الميداني اعداد أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعه المنيا	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
لا يوجد	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
لا يوجد	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://courses.minia.edu.eg/Attach/940157111747244	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
لا يوجد	الأجهزة	
لا يوجد	المستلزمات	
لا يوجد	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
لا يوجد	المعامل الافتراضية	
لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

المحتويات للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف الرئيسية					المهارات المهنية					مهارات الذهنية					مهارات عامة					
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦
أهداف عملية التدريب وأهداف المادة التعليمية.	٢																					
تابع أهداف عملية التدريب لطالب معلم التربية الموسيقية وأهداف المادة التعليمية..	٣																					
ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل ، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها ، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية .	٤																					
تابع ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية	٥																					
تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوي الخاص بالتربية الموسيقية	٦																					
تابع تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوي الخاص بالتربية الموسيقية	٧																					
النتائج التي استخلصها طالب معلم التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية	٨																					
تابع النتائج التي استخلصها طالب معلم التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية	٩																					
ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل	١٠																					

خريطة المقرر

الهدف العام	نواتج التعلم (أهداف التعلم)	المحتوي	إستراتيجيات التعلم والتعليم	أساليب وأدوات التقييم	الأدلة والشواهد
يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية	<p>١أ يذكر أهداف التربية العملية</p> <p>٢أ يعدد أساليب التعليم والتعلم المستخدمة في العملية التعليمية .</p> <p>٣أ يحدد مراحل التدريب الميداني ومهام اعضاء</p> <p>٤أ يشرح مراحل كتابة الدرس وتخطيطه</p> <p>٥أ يحدد مهام الطالب المعلم في التخصصات النوعية المختلفة</p> <p>ب١ - يصيغ الأهداف العامة والأهداف الخاصة بطريقة صحيحة</p> <p>ب٢ - يخطط للدرس بشكل جيد</p> <p>ب٣- يمارس الأنشطة التعليمية والتربوية بشكل فعال</p> <p>ب٤- يضع تقويم مناسب للأهداف التعليمية</p> <p>ب٥ - يناقش الطلاب أثناء عملية التدريس</p> <p>ب٦- يصمم الأنشطة الصفية واللاصفية بشكل جيد النهائية للطالب.</p> <p>ب٧- يضع بعض الاقتراحات التي من شأنها تحسن عملية التدريب</p> <p>ج١ - يفرق بين أدوار المعلم والمتعلم والمشرف في التدريب الميداني</p> <p>ج٢- يحلل أهم الأساليب التعليمية المستخدمة بفاعلية في العملية التعليمية</p> <p>ج٣- يستنتج أسس التدريب الميداني التي يجب مراعاتها أثناء التدريب</p>	<p>١ الترحيب بالطلاب وشرح أهداف المقرر وبنود المحتوى الدراسي</p> <p>٢ أهداف عملية التدريب لطالب معلم التربية الموسيقية وأهداف المادة التعليمية.</p> <p>٣ تابع أهداف عملية التدريب لطالب معلم التربية الموسيقية وأهداف المادة التعليمية.</p> <p>٤ ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية.</p> <p>٥ تابع ظروف عملية التدريب شرح عن المؤسسة وظروف العمل، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية.</p> <p>٦ تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوي الخاص بالتربية الموسيقية.</p> <p>٧ تابع تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التدريب وكذلك المحتوي الخاص بالتربية الموسيقية.</p> <p>٨ النتائج التي استخلصها طالب معلم التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية.</p> <p>٩ تابع النتائج التي استخلصها طالب معلم</p>	<p>١- التدريب والممارسة</p> <p>٢ طريقة المناقشة والحوار</p> <p>٣ التدريس المباشر</p> <p>٤ التعلم التعاوني</p>	<p>مدير المدرسة</p> <p>مشرف تربوي</p> <p>عضو هيئة التدريس</p> <p>مشرف التربية العملي</p>	<p>نتيجة الاختبار الشفوي وتقييم المدرسة وعضو هيئة التدريس مشرف التربية العملي</p>



			<p>التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في المؤسسة التعليمية.</p> <p>١٠ ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التدريب بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب</p> <p>١١ تابع ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التدريب بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب</p> <p>١٢ تقييم الطالب لعملية التدريب كاملة.</p> <p>١٣ مراجعة عامة على ما سبق دراسته</p> <p>١٤ مراجعة على الجانب العملي</p>	<p>ج٤- يميز بين مسؤوليات وواجبات مشرف المدرس والمدير والمشرف الرئيسي</p> <p>١د - يعمل مع الجماعة ويكتسب روح الفريق.</p> <p>٢د - يلتزم بالقيم المجتمعية السائدة.</p> <p>٣د - يكون علاقات إيجابية ناجحة مع الآخرين داخل المؤسسة التعليمية.</p> <p>٤د - يقدر قيمة التدريب الميداني في تطوير نموه المهني..</p> <p>٥د - يتحمل المسؤولية أثناء عمله في المؤسسة التعليمية..</p> <p>٦د يقيم عملية التدريب</p>	
--	--	--	---	---	--

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م. د/ أحمد يحي عبد العزيز

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م. د/ دعاء اسماعيل جلال

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً

اجتماع مجلس الكلية الجلسة رقم (168) يوم **الاربعاء الموافق 2025/7/16م**

إنه في يوم **الاربعاء الموافق (2025/7/16م)** عقد اجتماع مجلس الكلية بجلسته رقم (168) برئاسة أ.د./إيمان زكي موسي الشريف عميد الكلية ورئيس المجلس. الاستهلال:

1. خالص الشكر وعظيم التقدير للوكلاء ومدير وحدة الجودة وفريق الوحدة ورؤساء الأقسام واعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الادارى وطلاب الكلية على ما تم بذله من جهد مخلص وعطاء متميز خلال العام الجامعى المنصرم، نثمن الجهد ونفخر به ونتطلع لمزيد من العطاء الجاد والمسؤولية والالتزام والعمل الجماعى
القرار: أحيط المجلس علماً .

2. مقترح تأسيس شركة للتخصصات النوعية، الاسم التجارى: (أنامل) الاسم الرسمى : أنامل (شركة كلية التربية النوعية جامعة المنيا).
القرار: الموافقة .

3. مقترح العميد لخطة مشروع التخرج المستهدف لخدمة الكلية:
• **تكنولوجيا التعليم:** رقمنة كافة العمليات الادارية والتعليمية بالكلية
موقع التدريب الميداني، نظام المراسلات، نظام المخازن، نظام الدراسات العليا، موقع للكلية، نظام للغياب.
• **اعلام تربوى:** الجامعة فى عيون طلابها (فيلم وثائقي الحياة الجامعية فى الكلية)
تعليمك أمانة (فيديوهات قصيرة عن السلوك الجامعى الايجابي ومكافحة مظاهر السلبية: الغش، التتمر، التحرش) وبودكاست الكلية "صوت النوعية" وبرنامج تربوى تفاعلى "علمنى صح"، منصة تواصل طلابي اعلامى (تطبيق/ موقع)
مجلة الكترونية تفاعلية.

• **اقتصاد منزلى:** تطبيق الكترونى للوجبات الصحية، صحتى فى أكلى (مشروع رفع وعى)، زى موحد لعمال الكلية، مفروشات للكلية، تصميم بيئة للعمل مثالية

الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة يضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل

الرؤية : تسعى الكلية لأن تكون لها مكانة علمية وبحثية ومجتمعية متميزة في المجالات النوعية، لإعداد خريج يتمتع بالانتماء للوطن، والقدرة على المنافسة محلياً
القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-45) مناقشة واعتماد خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام القادم.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) تقارير خطط تطوير وتحسين المقررات والبرامج (تكنولوجيا التعليم/ معلم الحاسب/ صحافة/ إذاعة / اقتصاد منزلي/ تربية موسيقية) وفقاً لآراء الطلاب والخريجين وأعضاء هيئة التدريس وجهات التوظيف للعام السابق.

القرار: الموافقة على الاعتماد.

(3-46) مناقشة واعتماد تقرير استبيان تقييم أداء منسق للبرامج الاكاديمية ومقترحات التحسين التي تم اتباعها بناء على نتائج التقييم
القرار: الموافقة على الاعتماد.

كلية التربية النوعية

Faculty of Specific Education



الرسالة : تلتزم الكلية بتحقيق رؤيتها من خلال تهيئة بيئة علمية وبحثية بمستوى جودة بضمن خريج نوعي قادر على خدمة المجتمع وتلبية متطلبات سوق العمل